



Kadıköy, kentine

SAHİP ÇIKIYOR



Kadıköy, son haftalarda imar planları ve hukuk davalarıyla gündemde... Koşuyolu'nda yapılan otel inşaatı ve Acıbadem'deki imar planı değişikliği mahkeme tarafından iptal edilirken Rıhtım'a cami projesi yeniden gündeme geldi. Kadıköylülerin, Kalamış Yat Limanı'nın yapılaşmaya açılmasına yönelik tepkisi ise sürüyor ● Sayfa 8 ve 9'da

Gördüklerimiz
Göremediklerimiz (55)



MARIO LEVİ 10'da

Anlarınız ki
herkes yeniliyordur



BETÜL MEMİŞ 7'de

Yılbaşı dilekleri



BAĞIŞ ERTEN 13'te



Psikoloji gitti rehberlik kaldı

Psikolojik Danışma Hizmetleri Yönetmeliği'nde yapılan değişikliklerle "Rehberlik Hizmetleri Yönetmeliği"nin adından 'psikolojik danışma' kavramı çıkarıldı. Uzmanlar ve öğretmenler bu değişikliğin, MEB tarafından alan dışı kişilerin görevlendirilmesinin önünü açmak amacıyla yapıldığını düşünüyor ● Sayfa 10'da



HAVA alarm veriyor

Türk Toraks Derneği'nin açıkladığı hava kirlilik raporlarına göre Göztepe'deki hava kirlilik oranı, Dünya Sağlık Örgütü'nün belirlediği değerlerin üstünde. Daha önce de Kadıköy Belediyesi'nin yaptırdığı ölçümlere göre havası kirli çıkan Fikirtepe ile Göztepe'nin mahalle muhtarları, bunun nedeni olarak kapatılmayan beton santrallerini adres gösteriyor ● Sayfa 4'te



Çeşmede aslına uygun restorasyon

Yeldeğirmeni İskele Sokak'taki Ladikli Ahmet Ağa Çeşmesi, Kadıköy Belediyesi tarafından aslına uygun olarak restore ediliyor. Çeşmenin yapımı kısa sürede tamamlanacak ● Sayfa 2'de



Kadıköy'de Rus tiyatrosu

Rus kadın oyuncuların oluşan D.O.S.T tiyatrosu, yeni oyunları "Vekalet"i Moda'da sahnelemeye hazırlanıyor. Ekiple buluşarak, onları daha yakından tanıdık ● Sayfa 7'de



Polisiye yazarı opera yazdı

Yazar Ahmet Ümit'in romanından uyarlanan "Ninatta" operası, dünya prömiyerini Kadıköy'de yaptı. Ümit, gösteri öncesi Kadıköylüyle buluştu ● Sayfa 5'te



Rıhtım betonlara büründü

Kadıköy Meydan Düzenlemesi Projesi kapsamında kıyı kesiminde yapılan dolgu alanların bir kısmı bitti. Ancak biten yerlerin çevre düzenlemesinin aylardır yapılmaması tepki çekiyor ● Sayfa 3'te

Kadıköy tarihine sahip çıkıyor

Ladikli Ahmet Ağa Çeşmesi Kadıköy Belediyesi tarafından restore ediliyor. Çeşmenin yapımı kısa sürede tamamlanacak



1996 yenilemesi öncesi çeşme orijinal büyüklüğünde fakat yan ve üst bölmelerinde modahaleler söz konusuydu.



1996 yılında Kadıköy ve Havalisi Camii Yapma, Onarma Derneği tarafından çeşme aslına uygun olmayan şekilde yeniden yapıldı.



● Berkay YALAZ

Kadıköy Belediyesi tarihi yapıların korunması amacıyla ilçe sınırları içinde restorasyon çalışmalarına devam ediyor. Geçtiğimiz günlerde Rasimpaşa İskele Sokak'ta bulunan harabe halindeki tarihi iki yapıyı aslına uygun olarak yeniden restore eden ve Sosyal Hizmet Merkezi olarak hizmete açan belediye, binanın yanında yer alan Tarihi Ladikli Çuhadar Ahmet Ağa Çeşmesi'ni restore ediyor.

Rasimpaşa Rihtim Caddesi'nde yer alan ta-

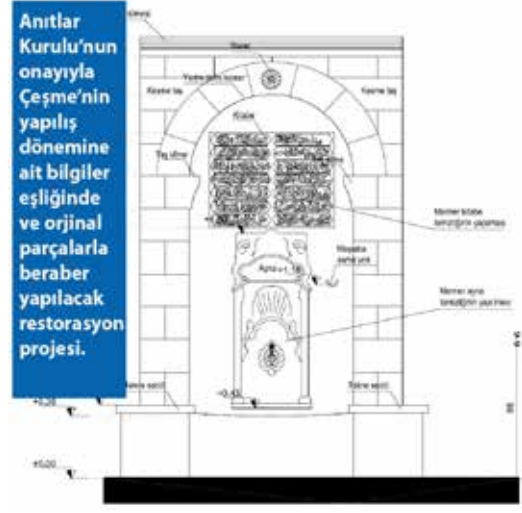
rihi Ladikli Ahmed Ağa Çeşmesi, yanı başındaki namazgâhla birlikte 1793 yılında III. Selim'in çuhadarlarından Ahmet Ağa tarafından Haydarpaşa Çayır'nın kenarında yaptırılmış. 1980 yılında çeşmeye su getiren kanal kırılmış, çeşme su-suz kalmış.

Çeşmeyle ilgili 1996 yılında Kadıköy ve Havalisi Camii Yapma, Onarma Derneği tarafından yapılan çalışma sırasında, çeşme tahrip edilmiş ve özelliğini büyük ölçüde kaybetmiş. Çeşmenin boyutunda ve içeriğinde yapılan değişiklikler tespit edildikten sonra bu durum 11.06. 2008 tarih ve 1260 sayılı İstanbul V Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu kararında belirtilerek projenin yeniden hazırlanmasına karar verilmiş.

Çeşme, Kadıköy Belediyesi'nin ilçe sınırları içindeki tarihi yapıların korunması amacıyla başlattığı restorasyon programına alındı. Bu kapsamda mülkiyeti Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne ait olan Ladikli Çuhadar Ahmet Ağa çeşmesinin restorasyon çalışmalarını yapmak amacıyla Vakıflar Genel Müdürlüğü'nden izin alınarak rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri 2011 yılında hazırlandı.

İstanbul V Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Kurulu'nun 30.10.2014 tarih 2232 sayılı karar ve bu kararın ekinde yer alan rölöve restitüsyon, restorasyon projeleri ile çalışmalara başlandı. Çeşmenin sökülmesi restorasyon tekniğine uygun olarak yapıldı. Söküm esnasında tespit edilen muhdes (sonradan eklenmiş olan) parçalar elle söküldü ve çeşmenin asıl parçaları yeniden yapımında kullanılmak üzere koruma ve kayıt altına alındı. Çeşmenin yapımı kısa sürede tamamlanacak.

Ladikli Ahmet Ağa Çeşmesi projesi, Tarihi Kentler Birliği'nin düzenlediği Tarihi ve Kültürel Mirası Koruma Proje ve Uygulamalarını Özendirme Yarışmasında Kadıköy Belediyesi'nin diğer 4 projesiyle birlikte ödül değer bulunmuştu.



Anıtlar Kurulu'nun onayıyla Çeşme'nin yapılış dönemine ait bilgiler eşliğinde ve orijinal parçalarla beraber yapılacak restorasyon projesi.

Bu sergi 'Atölyenin Yakınında'

● Kaan DERTÜRK

Resim tekniği ve sanat anlayışı hakkında üç belgesel yapılan Yüksel Aydın, yılların Kadıköylüsü olarak Yeldeğirmeni'nde yaşayan bir ressam. Uzun yıllar devlet memurluğu yapan, basında çalışan, edebiyat ve sanatla yakından ilgilenen Aydın, 1985 yılında resim sanatına adım attı. Kendi hayal dünyasını özgürce resmeden Aydın, bazı hocalarının resimlerini görmesi neticesiyle amatör zamanlarında ilk sergisini açmış bir isim. Zaman içinde yurt içi ve yurt dışından yüzlerce sergiye imza atan, farklı teknikler kullanıp kendine has bir ekol geliştirdiği için birçok yabancı sanatçıdan olumlu yorumlar alan Aydın, Yeldeğirmeni'ni günümüz sanat mekanı haline getiren isimlerden de biri. Sanatla iç içe bir yaşam süren Aydın'ın bugünlerde ise yeni bir projesi var. Sanatı tekelleyen lüks galerilere karşı mahalle ve mahalleli odaklı sanatı savunan Aydın, sanatı direkt olarak insanlarla buluşturmak istiyor. Aydın, bu fikrini ise Rasimpaşa İskele Sokak, 54/2A konumundaki Hangart'ta 1 Aralık Cuma akşamı açmış olduğu 'Atölyenin Yakınında' isimli sergiyle gerçekleştirdi. Aydın'ın hedefi ise sanatçıların eserlerini galerilerin yerine, farklı kitlelerle buluşturabilmek adına atölyelerin en yakınındaki mekanlarda sergilemesini sağlamak. Aydın'ın seçtiği Hangart da resimlerini yaptığı atölyesinin tam karşısında bulunan bir mekan. Akustik sahne, kafe ve atölye olarak hizmet veren mekan, Aydın'ın sergisiyle birlikte 17 tabloya hem ev sahipliği yapıyor hem de bundan böyle galeri olarak da hizmet verecek. Aydın, 'Atölyenin Yakınında' isimli sergisiyle başlattığı proje için "Türkiye'de son zamanlarda sanatla ilgili bir kısırlık oluştu. Projem biraz da buna yönelik. Yeni gözlemciler, sanatla ilgili yeni insanları yerinde eğitmek, bakış açılarını genişletmek, insanlara sanatsal açıdan bir katkıda bulunmak ve yeni koleksiyonerler oluşturmak açısından gerekli görüyorum." diyor.

"TEKELLEŞMEYE BAŞKALDIRI"

"İlk defa oturduğum bir semtte sergi açıyorum" diyen Aydın, sergi projesinin çıkış noktasını şöyle anlatıyor: "İstanbul'da galeriler konusunda sıkıntılar yaşıyoruz. Doğru düğün çalışma yapan arkadaşımız yok. Galeri adı altında bazı mekanlar var. Para karşılığında amatör sanatçıların eserleri sergileniyor. Bu profesyonel galericilik olmuyor. Ya da müzayedecilik dedikimiz alanda birtakım insanların tekelinde bazı resimler 10 defa yeniden satılıyor. Bu da işin başka bir boyutu. Bir müzayedede benim bir resmim 22 bin dolara kadar alıcı bulup, satılmış. Fakat bu süreçten benim hiçbir haberim olmadı. Bir kuruş dahi de almış değilim. Pazarlama ve satış sanatçının işi olmamalı. Benim bu sergiye başlattığım proje, sanatın tekelleşmesine bir başkaldırı. Başkaldırımı da kişisel olarak başlatmış durumdayım. Bu

Yeldeğirmeni'nde ikamet eden ressam Yüksel Aydın, tüm sanatçıları lüks galerilerin yerine atölyelerinin en yakınındaki mekânlarda sergi açmaya davet ediyor

yaptığımı, ressamlar, kendi muhitlerinde de yaparsa bu tür yanlışlıklar kırılmış olur. Bu sayede bizler de yeni bir kitle yaratmış oluruz. Herkes kendi resminin alıcısını zaman içinde oluşturur. Böylelikle her şey daha iyi olur. Her sanatçıya atölyenin en yakınındaki mekânda sergi açmasını öneriyorum. Özellikle de Yeldeğirmeni'ndeki atölyelere."

"YENİ SANAT MEKANI OLMALI"

"Yeldeğirmeni'nde sanatla ilgili daha çok çalışma olsun" diyen Aydın, "Daha çok sergiler açılmalı, daha çok sanat ağırlıklı faaliyetler olsun. Kadıköy'e gelen insanlar, sanat mekanlarını dolayabilsinler hem de kafelere geldiğinde sanatla içli dışlı olabilsinler. Yeldeğirmeni'ni İstanbul'un yeni sanat merkezi haline getirmek gerekiyor. Sergim, bu düşüncelerimin başlangıcı olarak ortaya çıktı. Sonrasında genç ressamlar, genç sanatçı arkadaşlar bu projeden etkilenip onlar da atölyelerine en yakın yerlerde işlerini sergilerlerse bundan mutluluk duyacağım" diye konuştu.

"VİZYONER RESSAM DİYORLAR"

Aydın'ın kendine özel bir resim tekniği var. "Bana vizyoner ressam diyorlar" diyen Aydın, genellikle resimlerini guaj üzerine yağlı boyadan yaptığını belirtiyor ve ekliyor: "İnceltilmiş yağlı boya yardımcıyla anında sıcak boyanın akışına yön vererek daha çok kozmik, evren ve evrenin varoluşu temalı resimler yapıyorum. Evrenin hologramik kayıtları olduğuna ve tüm zamanların aynı anda olduğunu düşünüyorum. Geçmiş, gelecek ve şimdinin aynı anda yaşandığına inanıyorum. Tualimde de bütün zamanları yakalamaya çalışıyorum. Resimlere baktığımızda da hem geçmiş hem gelecek hem de şimdiki görebileceğimiz algılar var. Bunlar tasarlanarak yapılan resimler değil. Bunlar tamamen gördüğüm vizyonlar üzer-



Yüksel Aydın'ın 'Atölyenin Yakınında' isimli sergisi, 31 Aralık'a kadar ziyaret edilebilecek

rine yaptığım resimler. Önce eskiz çizip, sonra bu renk boyayı süreceğim, buraya bu figürü çizeceğim denilerek yapılan çalışmalar değil. Bu resimlere sıcak, canlı ve ıslak deniyor. Son zamanlarda da dünyada epeyce yaygınlaştı. Kendi hikayesini kendi içinde taşıyan, durgunlaşmayan, canlı, dinamik ve her baktığımızda farklı şeyler görebileceğiniz soyut-somut karşımı lekelerden oluşan resimler yapıyorum."

Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27



KADIKÖY BELEDİYESİ'NE ALTIN KARINCA ÖDÜLÜ

7. Altın Karınca Belediyecilik Ödülleri Conrad Otel'de düzenlenen törenle sahiplerini buldu



7. Altın Karınca Belediyecilik Ödül Töreni, 30 Kasım Perşembe günü Beşiktaş'taki Conrad İstanbul Otel'de düzenlendi. Törende Kadıköy Belediyesi 'Yaşayan Sokaklar' projesi ile Kültür ve Sanat Kategorisinde ödül aldı. Ödülü Kadıköy Belediyesi adına Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Başar Necipoğlu, Marmara Belediyeler Birliği ve İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Mevlüt Uysal'ın elinden aldı. Marmara Belediyeler Birliği tarafından düzenlenen, 47 belediyenin ödül aldığı Altın Karınca Belediyecilik ödülleri 9 kategoride toplam 262 proje yarıştı.

YAŞAYAN SOKAKLAR

Kadıköy'de yaşayan sanatçıların yaşadıkları sokakların bilinirliğini artırmak amacıyla Kadıköy Belediyesi tarafından geçen yıl başlatılan "Yaşayan Sokaklar" projesi, ilk olarak usta şair Cemal Süreya ile hayatı geçmişti. Cemal Süreya'nın Kadıköy'de yaşadığı evin bulunduğu sokak düzenlenmiş ve kaldırımlara şairin sevilen beş şiirinden dizeler yazılmıştı. Süreya'nın yaşadığı evin bulunduğu sokakta yapılan düzenlemelerden sonra ikinci çalışmada Özdemir Asaf için, şairin Acıbadem'de yaşadığı evin bulunduğu sokağa yapıldı.

Bu kış rahat etmek için, ücretsiz muayeneye gelin!

MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI • BATIK TIRNAK TEDAVİSİ
ÇATLAK TOPUK VE NASIRLI AYAK BAKIMI
KALINLAŞMIŞ TIRNAK TEDAVİSİ • DİYABETİK AYAK BAKIMI
SPORCU AYAK BAKIMI • REFLEKSOLOJİ MASAJI • AYAK DETOKSU

www.podyart.com

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Bağdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul
(Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)

● Kaan DERTÜRK

Göztepe'de devam eden plansız kentsel dönüşüm, bölgedeki günlük yaşamı, insan ve çevre sağlığını olumsuz etki ediyor. Uzun yıllardır hafriyat ve kazı çalışmaları nedeniyle ortaya çıkan yoğun tozdan şikâyetçi olan Göztepeliler, çimento tozlarından da muzdarip. Göztepe'de hava kirliliğinin artması ve çevreye yayılan yoğun tozun sebebi sadece inşaat faaliyetleri değil. Bölgede son dönemde sayıları artan beton imalat şantiyeleri de etrafa çok fazla kirlilik saçıyor. Şantiyelerin yarattığı tozmanın, hem bölgenin havasını olumsuz etkilediği, hem de insan ve hayvan sağlığı üzerinde ciddi sağlık sorunları oluşturduğu raporlarla açıklanmasına rağmen santrallerin beton üretimi devam ediyor.

Türk Toraks Derneği de geçtiğimiz hafta Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) ve Avrupa Solunum Derneği'nin de desteklediği "Hava Kirliliği ve Akciğer Sağlığı" sempozyumunda, DSÖ'nün belirlediği limitlere göre havası en kirli ve en temiz bölgeleri açıkladı. 2017 yılında Dünya Sağlık Örgütü'nün belirlediği oranlara göre havası tek temiz kent Rize oldu. Hava kirliliği oranlarının ilçe bazında da açıklandığı sempozyumda Kadıköy'ün Göztepe ilçesi, havasının en kirli ilçelerden biri olduğu belirtildi.

BAKANLIK TERSİNİ SÖYLÜYOR

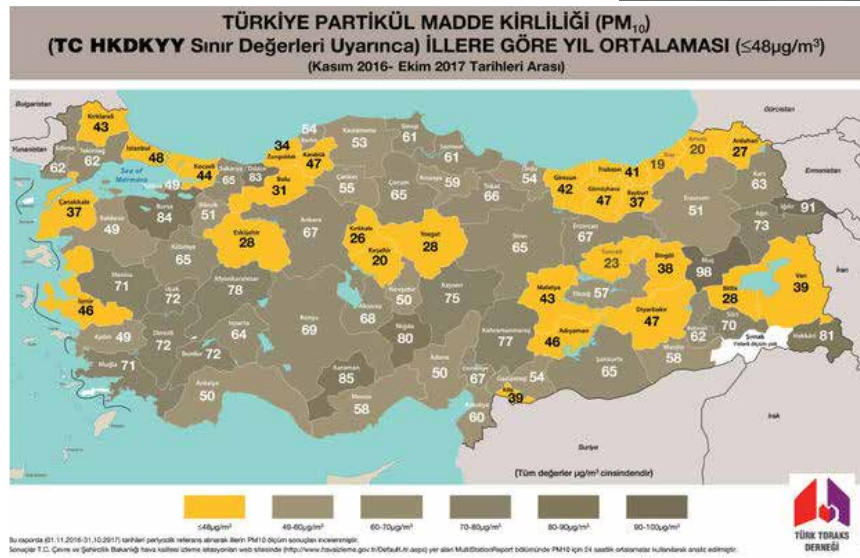
Sempozyumdan kısa bir süre sonra Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ÇED İzin ve Denetim Genel Müdürlüğü, Türkiye genelinde, 249 sabit ve 4 mobil hava kalitesi ölçüm aracıyla yapılan 24 saatlik ölçümlerin sonuçlarını açıkladı. "Türkiye'nin havası kirleniyor" şeklindeki açıklamaların gerçeği yansıtmadığı belirtilirken, 2010-2016 yılları arasında ülke genelinde PM10 (10 mikrogramdan küçük partikül madde) oranında yüzde 20'den fazla iyileşme görüldüğü vurgulandı. Bakanlık yetkilileri, sempozyumda gündeme getirilen rakamların gerçeği yansıtmadığını belirtirken, şu bilgileri paylaştı: "Ankara Kayaş'ta yaşayan bir kişinin yılda 319 gram toz soluduğu iddia edilmektedir. Bu değer İzmir Gaziemir için 205 gram, İstanbul Göztepe için ise 233 gram olarak belirtilmiştir. Oysa ki bilimsel verilere göre sağlıklı bir insan 1 dakikada solunum ile orta-

Havada

TEHLİKE

çanları

Türk Toraks Derneği, Dünya Sağlık Örgütü'nün belirlediği limitlere göre havası en kirli ve en temiz bölgeleri açıkladı. Açıklamaya göre havası tek temiz kent Rize olurken, havası en kötü yerlerden biri Kadıköy'ün Göztepe ilçesi oldu. Kadıköylü muhtarlar da hava kirliliğine beton santrallerinin neden olduğunu ve kapatılması gerektiğini söylüyor



"Hava Kirliliği ve Akciğer Sağlığı" sempozyumunda Türk Toraks Derneği Hava Kirliliği Görev Grubu Eş Başkanı Doç. Dr. Haluk C. Çalışır, "Göztepe'de yaşayan bir insan hiçbir egzersiz yapmıyorken yani istirahat halindeyken 233 gram zehirli toz solmaktadır" dedi

dan rutin olarak ölçülmeyen PM 2.5 olarak adlandırılan kirleticinin de ölçüldüğünü söyleyen uzmanlar, "Bu kirlenme için ise Halil Türkkan Ortaokulu istasyonunda 29.6.2017 tarihinde 365,4 mikrogram/m³ en yüksek değer saptandı. Bu kirlenme için ulusal mevzuatımızda bir limit bulunmazken, DSÖ tarafından 24 saatte 25 mikrogram/m³'ün üzeri sağlıksız olarak kabul ediliyor. Kadıköy Belediyesi tarafından her iki istasyonda bu kirlenme 23'er kez ölçülmüş, 22'sinde DSÖ limitlerinin üzerinde sonuçlar elde edildiği gözlemlendi" açıklamasını yapmıştı.

Hava kirliliğinin en yoğun yaşandığı bölge olan Fikirtepe kentsel dönüşüm, inşaatlar ve beton santralleri tarafından kısıtlanmış durumda. Halk sağlığını ciddi derecede tehdit eden bu durum karşısında mahalle muhtarları da vatandaşlardan gelen şikâyetler doğrultusunda çalışmalar yapıyor. Gazete Kadıköy olarak Dumlupınar Mahalle Muhtarı Ahmet Gediz ve Merdivenköy Mahalle Muhtarı Nazan Gürkan'dan hava kirliliğine dair değerlendirmelerini ve buna karşı neler yaptıklarını sorduk.

"FİKİRTEPE ÖLÜME TERK EDİLDİ"

"Fikirtepe bölgesinde 9 tane beton santrali var ve bu büyük bir sıkıntı yaratıyor" diyen Ahmet Gediz, "Santrallere izin verilirken buldukları adaya beton üretimi sağlamak için izin veriliyor. Fakat bu bölgedeki santrallerin bulunduğu adalarda ise herhangi bir inşaat yok. Bu santraller nereye çalışıyor? Caddebostan, Bostancı ve Göztepe gibi diğer mahallelere çalışıyor. Fikirtepe bu konuda üs olarak, rant kazanılsın diye kullanılıyor. İhtiyaca yönelik bir kullanım yok. Vatandaşlarda hastalıklar arttı. Herkes durmadan hasteneye gittiğini



ve sürekli öksürdüğünü söylüyor. Fikirtepe, kaderine ve ölümüne terk edildi. Bizi görmüyorlar, duymuyorlar, işitmiyorlar. Hangi ekonomik gerekçe insan sağlığının korunmasından daha önemli olabilir? Rant uğruna Fikirtepe'deki insanlar zehirleniyor. Fikirtepe halkı bu yükü çekemez" diye konuştu.

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı İl Müdürlüğü'ne 7 defa dilekçe vermesine rağmen herhangi bir karşılık alamadığını belirten Gediz, "Beton santrallerini kapatmıyorlar. Şu ana dek bir tane beton santrali vatandaş zoruyla kapatıldı. İdarenin neden bu beton santrallerini kapatmadığı bilinmiyor. Adamlara göz yumuluyor. Halk düşünen yok ki. Halk bunlarla yaşamak zorunda değil ama yaşatıyorlar. Bu işin tek sorumlusu Çevre Şehircilik İl Müdürlüğü. Bu konunun en ilçe belediyesi ne de il belediyesiyle alakası var. İl müdürü de buraya geldi. Yapılanları gösterdim ama halen göz göre göre devam ediyorlar. Yanlarına gidip resimlerle de Fikirtepe'nin halini göstermeye çalıştım ama görmek istemiyorlar. Santrallerin, Fikirtepe bölgesi dışına da beton sattığını gösterdim ama bir şey yok. 'Buradaki inşaat bitecek' cevabını veriyorlar. Buranın iznini nasıl onlar veriyorsa kapatmasını da onlar verecek. İnsanların yaşadığı yere beton santrali izni verilemez. Yönetmeliğe göre de bu böyledir. Bu insanlık suçudur. Masa başında oturarak kararlar veriyorlar. Yaşamın olduğu yere beton santrali yapılması iznini vermek akla ziyan. Devlet gücünü kullanıyorlar. Devlet biziz. Onlar, bizim adımla zorladılar. Biz yetkilendirdik ama kanunsuz iş yapıyorlar." diye konuştu.

"BAKANLIĞA GİDECEĞİZ"

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın Göztepe'deki hava durumuna ilişkin yaptığı açıklamayı doğru bulmayan Gediz, "Havanın kirliliğini ben nefes alıp verdiğimde hissediyorum. Rüzgarlı havada, havanın aslımı hissedemiyorsunuz ama rüzgarsız bir havada arabınıza kadar zor gidersiniz. Onlar alana inmeliler ve alanda bakmalılar." dedi. İl Müdürlüğü'nden beton santralleriyle ilgili herhangi bir geri dönüş alamadıkları takdirde direkt olarak bakanlığa gideceğini dile getiren Gediz, "İl müdürlüğümüz yeni değişti. Ona da derdimizi anlatacağız ve ondan da sonuç alamazsak derdimizi bu defa Çevre ve Şehircilik Bakanı Mehmet Özhaseki'ye anlatacağız" dedi.

**"HASTANEDE YATAN HASTALARIMIZ VAR"**

Merdivenköy Mahalle Muhtarı Nazan Gürkan da hava kirliliğinin asıl nedeninin beton santralleri olduğunu ve santrallerin insanları hasta ettiğini belirterek, "Göztepe'den 60 hasta, akciğerlerindeki sağlık sorunlarıyla ilgili Gülhane Eğitim ve Araştırma Hastanesi (GATA)'na gitmiş durumda. Havadaki partiküller, insan vücudunda kitleler oluşturuyor. Devletin görevi bizi korumak değil mi? Vatandaş kim düşünecek? Devlet hiçbir önlem almıyor ve önlem almadığı gibi de yapılması için teşvik ediliyor." dedi.

CUMHURBAŞKANLIĞI'NA DİLEKÇE

Şu ana kadar Çevre İl Müdürlüğü'nden santrallerin kapatılmasına ilişkin yaptırım görmediği için şikâyetini üst makamlara taşıyacağını belirten Gürkan, "Konuyla ilgili Cumhurbaşkanlığı ve Başbakanlığa da dilekçe yazmayı düşünüyorum. Onların müdahale etmesini bekliyorum. Buna artık birinin dur demesi gerek. Yaşamamız tehlikede." diye konuştu.

lama 8 litre havayı kullanmaktadır. Bu veriye göre solunum için yılda toplam yaklaşık 4 bin 205 metreküp hava kullanılmaktadır. Bu iddia eğer doğru olsaydı, Ankara Kayaş'ta ölçülen PM10 değerinin yıllık ortalamasının 75 bin 862 mikrogram metreküp olarak ölçülmesi gerekirdi. Aynı değer İzmir Gaziemir için 48 bin 751 mikrogram metreküp, İstanbul Göztepe için ise 55 bin 147 mikrogram metreküp gibi insanın kısa süreli maruziyetinde bile zehirlenerek ölebileceği bir değer olarak ölçülmesi gerekirdi. Gerçek ölçüm değerleri ise iddia edilen oranlardan 1000 kat

daha düşük. Bu değerler Ankara Kayaş'ta 80, İzmir Gaziemir'de 51 ve İstanbul Göztepe'de ise 66 mikrogram metreküp olarak ölçülmüştür. Ayrıca söz konusu sempozyumda DSÖ kriterlerine göre PM10 için maksimum yıllık değer 94 mg olması gerekirken bu değer 670 kat abartılarak 63.000 mg olarak gösterilmiş yanlış bilgi servis edilmiştir."

BELEDİYE DE ÖLÇÜM YAPMIŞTI

Kadıköy Belediyesi tarafından 28 Haziran'dan beri iki ayrı istasyonda yaptırılan hava kalitesi ölçüm sonuçlarına göre Fikirtepe'nin havası da çok kirli. Fikirtepe'de PM10 için olması gereken sınır değer 70 iken, 17 Temmuz'da yapılan ölçümlerde bu oran 135,66 µg/m³, 19 Temmuz'da 161,66 µg/m³, 20 Temmuz'da ise 145,85 µg/m³ olarak belirlenmişti. Partikül madde 2,5 (PM2.5) için olması gereken sınır değer 25 µg/m³ (DSÖ) iken, 17 Temmuz'da yapılan ölçümlerde bu oran 115,73 µg/m³, 19 Temmuz'da 25,21 µg/m³, 20 Temmuz'da ise 91,86 µg/m³ olarak ölçülmüştü. Bu değerler olması gereken değerlerin çok üzerinde. Sonuçlar halk sağlığını ciddi derecede tehdit ediyor. Kadıköy Belediyesi tarafından yapılan ölçümlerde, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafın-

HAVANIZI KENDİNİZ ÖLÇEBİLİRSİNİZ

Türk Toraks Derneği'nin geliştirdiği 'Nefesiniz Cebinizde' isimli mobil uygulamayla Türkiye'deki tüm il ve ilçelerin hava ölçüm raporlarını takip edebilirsiniz. IOS ve Android platformlarına sunulan uygulama, son 24 saatin hava kirlilik raporlarına ulaşmanızı sağlıyor. Uygulamayı telefonunuza ücretsiz olarak indirerek siz de bölgenizin hava ölçüm raporlarına ulaşabilirsiniz.

**KAYIP İLANLARI**

Kadıköy Belediyesinden almış olduğum Bostancı Mah. Yazmacıca sok.no:54/1 adresinde bulunan Kafeteryamın 'İŞYERİ AÇMA VE ÇALIŞMA RUHSATI' kaybolmuştur. Hükümsüzdür.
BOSTANCI KORDON TUR.GIDA VE İNŞ. SAN.VE DİŞ.TİC.LTD.ŞTİ

Doğuş Üniversitesi Mimarlık Fakültesinden almış olduğum öğrenci kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür.
Talha DEĞİRMENCI

Doğuş Üniversitesi Mimarlık Fakültesinden almış olduğum öğrenci kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür.
Kemal İNCE

LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizcesi, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz,

ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.

Tel.:0535 517 07 21

Eski kitaplarınız, koleksiyonlarınız, Osmanlıca belgeleriniz değerinde alınır.

0537 220 32 00
Kadıköy



GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

Genetik Laboratuvarımız geniş test paneli ve uzmanlarımızca sunulan Genetik Danışma servisi ile hizmetinizdedir.

Merkez: Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şişkinbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

özel medipoint
tip merkezi

Sağlıkta Buluşma Noktanız...

Sistemik CGF-D34 (Kök Hücre) tedavisine başladık. Siz de bu uygulamaya ile daha sağlıklı ve enerji dolu bir yaşam sürdürebilirsiniz.

Şair Arşi Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
info@medipoint.com.tr
www.medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr



Ninatta, 7 temsille Süreyya Operası'nda olacak...

İSTANBUL'UN RENGİ KADIKÖY

Aslen Antepli olan ancak gençlik yıllarını Kadıköy'de geçiren Ahmet Ümit, söyleşi sonrası Kadıköy'e dair şu değerlendirmede bulundu; "1983-85 arası Acıbadem/Yıldızbakkal'da yaşadım. Sultanı Öldürmek romanım da Kadıköy'de geçiyor. Daha sonra başka romanlarda da Kadıköy'ü anlatmak gerekir. Çünkü bu ilçe, İstanbul'un en önemli renklerinden biri. Hele ki Beyoğlu'nun çöküş yaşadığı, çok renkli kimliğini kaybettiği bu günlerde. Kadıköy'ü hala çok severim, bağım hiç kopmadı. Zaten şimdi de bu opera vesilesiyle sıkça gelip gittim. Çok memnunum bundan. Başta Kadıköylüler olmak üzere tüm sanatseverleri, ülkemizin zenginliklerinden yola çıkılarak yazılmış Ninatta operasını izlemeye davet ediyorum. Hoşça bir 1 buçuk saat geçireceksiniz. Pişman olmazlar, gelsinler..."

CİNAYET DEĞİL Libretto!

ra sanatçısı Aydın Gün anısına sahnelendiğini dile getirdi. Arkan, "Başta Cumhuriyetin Kurucusu Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere, çağdaş yolda bizi görmek isteyen, bu umutla yaşayan tüm insanlar bilsinler ki bundan sonra bu bir örnek olacak ve ivme kazanacak. Umarım daha çok Türk operaları, Anadolu'da yaşanmış hikâyelere dayalı daha çok opera, tiyatro ve baleler bestelensin ve biz de sahneyelim." dedi.

ROMAN NASIL OPERA OLDU?

Eserin prömiyerinin yapıldığı günün öğleninde ise Ahmet Ümit, Ninatta'yı anlattı. Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'ne (TESAK) misafir olan Ümit, Ninatta'nın ilk temsilinin yapıldığı gün bu hikayenin librettoya dönüşme sürecini aktardı. Romanın içinden şiirler de okuyan Ümit, fikrin ortaya çıkışını şöyle özetledi; "Bundan 5 yıl önce Antalya'da bir imza günümde yanıma gelen Antalya Devlet Opera ve Bale sanatçısı, tenor Devrim Demirel, bu kitaptan bir opera yapma fikrinden bahsetti. Kitabın şiirsel dili de operaya yatkındı. Sonrasında süreç ilerledi. Genç besteci Evrim Demirel beste yaptı, ben de şarkı sözlerini (libretto) yazdım. Neticede Türkiye sanat tarihine Türkçe, entresan bir opera kazandırmış olduk."

Ümit, kitapları filme çeviren bir yazar olarak kendisine sık sık "Eserinizin başka bir sanat dalına dönüşmesi size ne hissettiriyor?" sorusunun yöneltildiği anımsatarak, "Benim kitabımdan, pek çok sanatçının katılımıyla bir opera üretildi. Böyle yeni bir eserin üretilmesine ön ayak olmak çok kıymetli..." yanıtını verdi.

"EDEBİYAT DEMOKRATİKTİR"

Edebiyatın, diğer sanat dallarına göre daha demokratik olduğunu savunan Ahmet Ümit, bu iddiasını şu örnekle açıkladı; "Mesela bu kitabımı okuyan her okurumun kafasında bir Ninatta var. Ama bu akşam operanın yönetmeni bize birini gösterecek ve 'İşte Ninatta bu' diyecek! İyi bir roman, okurunun düş kurmasına izin verir. Bir sanat eserinin eğlendirme, estetik zevk verme, bilgilendirme gibi özelliklerinin yanı sıra, insan zihnini provoke etme özelliği çok önemli bence. Sanat insanın ruhunu doyurur, güzelleştirir, empatiyi artırır ki herkesin bencilleştiği günümüzde empati eksikliği en büyük sorunumuz."

Polisiye romanlarıyla tanınan edebiyatçı Ahmet Ümit'in, "Ninatta'nın Bileziği" adlı romanından uyarlanan "Ninatta" operası perde açtı. Süreyya Operası'nda sahnelenecek olan yeni Türk operası Ninatta, savaş günlerinde yaşanan acıklı bir aşkı anlatıyor

● Gökçe UYGUN

Son dönem sanat hayatının ilklerinden biri, geçen hafta sonu Kadıköy'de yaşandı. Daha çok polisiye romanlarıyla bilinen yazar Ahmet Ümit'in, "Ninatta'nın Bileziği" adlı romanından uyarlanan "Ninatta" operası, dünya prömiyerini yaptı.

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Sahnesi'nde 2 Aralık akşamı ilk kez perde açan eser, bir anlamda ilklerin de birleşimi olarak dikkat çekiyor. Genç sanatçı Evrim Demirel'in ilk opera bestesi, Ahmet Ümit'in ilk opera librettosundan doğan yeni bir Türk operası...

Mehmet Ergüven rejisiyle sahneye konulan eser, Anadolu'nun kalbinde yeryüzünün ilk büyük imparatorluğu olan Hitit topraklarında geçiyor. Açgözlü kralların toprak hırsı, kanla yazılan bir tarih ve yeryüzünün ilk büyük savaşı Kadeş... Ve tüm bunların içinde umarsız bir sevda; aşkı günah gibi yaşayan genç kadın Ninatta ile uğradığı lanetin bedelini savaşla ödeyen bir savaşçı komutan Nuvanza. Acımasız bir dünyada, aşkın derme çatma kalesine sığınmış bu iki insanın, umut ve barışla harmanlanmış aşkı...

Eserde, Ninatta rolünü Özgecan Gençer ve Gülbün Günay, Nuvanza rolünü Erdem Er-

doğan ve Ali Murat Erenç, Muvatelli rolünü Caner Akgün ve Alper Göçeri, İnara rolünü Cenk Bıyık ve Serkan Bodur, Mani rolünü Aysin Ateş, Nesrin Gönültaş ve Deniz Likos, Arinna rolünü Jaklin Çarççı ve Ayşe Özkan, Zuvappi rolünü Turgut İpek ve Engin Yavuz dönüşümlü olarak oynuyor. Orkestra şefliğini Zdravko Lazarov'un gerçekleştirdiği eserin koro şefliğini Paolo Villa, dekor tasarımını Ferhat Karakaya, kostüm tasarımını Serdar Başbuğ, ışık tasarımını Kemal Yiğitcan, hareket düzenini ise Canberk Yıldız üstlendi. Başta Ahmet Ümit olmak üzere, İzzet Günay, Göksel Kortay ve Haldun Dormen'in katıldığı prömiyer gecesinde konuşan İstanbul Devlet Opera ve Balesi (İDOB) Müdürü ve Sanat Yönetmeni Suat Arkan, eserin ope-



Söyleşi sorununda, Ahmet Ümit kitabını ve opera biletlerini imzaladı



Ahmet Ümit'in söyleşisine projenin fikir babası tenor Devrim Demirel ve bestecisi Evrim Demirel de katıldı. Evrim Demirel besteleme süreci hakkında bilgi vererek, opera yazmanın çok meşakkatli bir iş olduğunu söyledi



Siz daha fazla çekmeyin diye artık

Winsa Comfort Slide var

Winsa Comfort Slide'in devrim yaratan teknolojiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuz yalıtımın ve kolaylığın keyfini sürün.

Kusursuz Yalıtımlı Sürme Sistemi

www.winsa.com.tr
444 99 51

f/winsaturkiye
/winsatr
/winsatr

winsa
PVC PENCERE • KAPI • PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN KAÇMAZLARI

TIYATRO



Aşk, İlaçlar ve Yan Etkileri

Hayalet Gemi Sahne Sanatları, geçen sezon Kenter Tiyatrosu'nda, bu sezon da Profilo AVM'de sahnelediği ilgi gören oyunları "Aşk, İlaçlar ve Yan Etkileri". İlk kez Anadolu Yakası'nda sahneleyecek. 14 Aralık Perşembe saat 20.30'da Kadıköy Ak'la Kara Tiyatrosu'nda izleyicileri bulacak oyun, biri insanları aşktan koruyacak diğeri aşkı tetikleyecek ilaç bulmak için çalışan iki bilim insanını ve bu ilaçların yan etkilerini anlatıyor.

SERGI

Peyzaj Projesi Sergisi

İ.Ü. Orman Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü Öğrencilerinin 2016-2017 Bahar Döneminde Yoğurtçu Parkı ve Moda Sahil Bandı'na yönelik hazırladıkları Peyzaj Projeleri, sergi oldu. Proje sergisi 9 Aralık - 15 Aralık günleri arasında Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde görülebilir.

Khalkedon Karma Fotoğraf Sergisi



"Kadıköy aşkırları olarak Kadıköy'ü adım adım fotoğraflamaya başladık. Günlük yaşamı, çarşıları, eski evleri, sosyal faaliyetleri olabildiğince gözler önüne sermeye çalıştık. Bu proje tüm Kadıköy'ü kapsayacak bir projenin ilk adımlarıdır." Diyen Kadıköy Kent Konseyi'nin "Khalkedon" fotoğraf sergisi 10-16 Aralık tarihleri arasında CKM Performans 1'de izlenebilir.

"Bütün Gece Seni Özledim"

Merve Midilli'nin ikinci kişisel sergisi "Bütün Gece Seni Özledim" 9-29 Aralık tarihleri arasında studio.H'de. Midilli, "Defterlerde biriken anılar gözünün içinde bakıyor, yeni hayatlarını g/örüyorlar. Senin de hikayen varsa anlatacak ve özlediyen göz göze gelmeyi, studio.H'de seni bekliyorlar. Serginin yanı sıra güzel sohbetler, sürprizler ve teras keyfi için 9 Aralık Cumartesi akşamı söz verdiklerini de alıp gelmenizi öneririz." studio.H, Aybek İş Hanı, No:69 Kat 5, Serasker Cad. Kadıköy'de.

Kışa Merhaba Karma Sergisi

Bahariye Sanat, 18 sanatçının katılımıyla "Kışa Merhaba" Uluslararası Karma Sergi düzenliyor. 7 - 19 Aralık 2017 tarihleri arasında açık olacak sergide Adil Salih, Aysun Çölbayır Diniz, Canan Kaya, Ercan Akçetin, Gülin Taner, Kaya Tanyeri, Meltem Urgan, Meral Yücebaşoğlu, Nur Ulubili, Orhan Umud, Perihan Altanlar, Perihan Sadıkoğlu, Şafak Işılay, Üliye Percinci, Ünsal Toker, Ümit Gezgin, Vural Yıldırım, Ziyet Özdoğan'ın resimleri yer alıyor. 0216 414 55 06



"İstanbul'um Vazgeçilmezim"

"İstanbul'um Vazgeçilmezim" diyen Mücella Balyemez, İstanbul suluboyalarını sanatseverlerle buluşturuyor. Venüs Sanat Galerisi'nde 9 Aralık'ta açılacak olan sergi, 20 Aralık tarihine kadar ziyaret edilebilecek. Sanatçının sergide 60 adet çalışması yer alıyor. 0216 565 3572

Tiyatroculardan ÇALIŞTAY

Kadıköy Tiyatrolar Platformu çatısı altında bir araya gelen oyuncular kendi içyapılarını ve işleyişlerini güçlendirmek ve sanatseverlerin beklentilerine daha fazla katkı sağlamak için Çalıştay düzenledi



● Berkay YALAZ

Kadıköy'de yerleşik bir sahnesi olan veya sahnesi olmasa da oyunlarını aktif olarak Kadıköy seyircisiyle buluşturan tiyatro gruplarının 2016 yılının Ocak ayında kurduğu Kadıköy Tiyatroları Platformu hızla büyümeye ve gelişmeye devam ediyor.

İki yıl önce tiyatronun sorunlarını birlikte çözmek ve daha fazla insan ile buluşmak amacıyla bir araya gelen tiyatro sanatçıları Kadıköy Tiyatroları Platformu'nu kurdu. 25 toplulukla yola çıkan Kadıköy Tiyatroları Platformu 60'ın üzerinde tiyat-

ro grubunu bünyesinde buluşturdu.

Kadıköy Belediyesi işbirliği ile önemli projeleri hayata geçiren platform geçtiğimiz aylarda "Benim Komşum Tiyatro" adıyla Kadıköy'deki 15 mahallede tiyatro atölyeleri gerçekleştirmiş, mahalleliyi tiyatro ile buluşturmuştu. Dünya Tiyatrolar Günü'nü şenlikle kutlayan platform yeni sezonu da şenlikle açmış 5 gün boyunca Kadıköy'ün 16 sahnesinde 24 oyun sahnelenmişti.

Kadıköy Tiyatroları Platformu 4 Aralık'ta gerçekleştirdiği "Çalıştay" ile yapısını, yönetim şeklini ve üretim kabiliyetini güçlendirmek yolunda önemli bir adım daha attı. Kadıköy Belediyesi Tasa-

rım Atölye'sinde (TAK) gerçekleşen Çalıştay'da platformun kendi iç yapısını ve işleyişini güçlendirmek, kültür sanat politikalarının gelişimi için üretim gücünü arttırmak, etkin projeler yaratarak sanatseverlerin beklentilerine daha fazla katkı sağlamanın yollarını aradı.

Kadıköy Tiyatroları Platformu adına yapılan açıklamada "Açığa çıkan sinerjisiyle, başta Kadıköylüler olmak üzere tüm sanatseverleri heyecanlandıran Çalıştay yeni oluşumlar ve projeleri hayata geçirebilmek için Kadıköy Tiyatroları Platformu'nu daha da güçlendirdi" denildi. Platform Çalıştay sonuç bildirisini ilerleyen günlerde açıklayacak.

Monogram ve Ex Libris sergisi

"Okan Çarga - Monogram / Ex Libris Sergisi" 09-30 Aralık 2017 tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde...

Kadıköy'den İzmir'e taşınan Okan Çarga'nın ilk kişisel sergisini eski mahallesi Kadıköy'de açıyor. Proje aşamasındayken sunum yaptığı Görsel Sanatlar ustası Yücel Tanyeri'nin de manevi katkı sunduğu sergideki tasarımlar, antik çağlardan günümüze kadar iz bırakmış ve insanlığa önemli katkılarda bulunmuş isimler baz alınarak hazırlanmış. Tasarımlarını küçük bilgi notlarıyla tamamlayan Çarga, minimalizm ilkesinden ayrılmadan "Basit iyidir" mottosuyla hareket etmiş.

2007 yılında Prag'da Uluslararası Sahne Tasarımcıları Birliği'nin "Sahne Tasarımcısı Onur Ödülü"nü alan ve "Sahne Tasarımı" dalında Türkiye adına alınmış ilk ödülün sahibi olan

Yücel Tanyeri ile henüz yolun başında olan Okan Çarga'nın tanışması ve Tanyeri'nin Çarga'nın çalışmaları hakkındaki görüşleri, sergi fikrinin vücut bulmasında önemli bir dönüm noktası olmuş. Tasarımları oluştururken, "Monogram" ve "Ex Libris" kimliklerine uygun hareket eden Çarga, gelişen teknoloji yüzünden unutulmaya yüz tutmuş değerlere de saygı duruşunda bulunmayı ihmal etmemiş.

Monogram, bir veya daha fazla harfin ya da başka yazı birimlerinin tek bir simge oluşturmak için üst üste veya yan yana birleştirildiği bir nakış. Monogramlar genellikle bir şahsın ya da şirketin baş harflerini birleştirerek yapıyor. Amaç ayırt edilebilir bir sembol ya da logo meydana getirmek... Ex Libris, genellikle kitap kapağının iç tarafında veya ilk sayfaların birinin üstünde bulunan kitap etiketini veya iyelik yazısını tanımlamak için sıkça kullanılan Latince deyiş. Mülkiyeti (iyeliği) belirtir ve genellikle iyelik halinde (-in halli, genitif) bir isimle devam ediyor.



Hatay Restaurant'ın KİTABI ÇIKTI!



Hatay Restaurant 50. yılını Mehmet Ali Işık'ın hazırladığı "Bizim Hatay" adlı kitap ile kutluyor. 11 Aralık Pazartesi saat 17.00'de "Bizim Hatay" adlı kitabın tanıtım etkinliği gerçekleştirilecek. Etkinlikte Hatay tarihi fotoğraflarla anlatılacak, Tevfik Demir ve Mehmet Ali Işık ile Hatay'ın müdavimleri anılarını paylaşacak... Müdavimlerini 1967 yılından itibaren Kadıköy'de ağırlayan Hatay Restaurant, 1986 yılından beri de Bostancı Bağdat Caddesi No: 526'da hizmet veriyor. Hatay Restaurant, kültür, sanat hayatımızın

önemli duraklarından biri. 1979 yılından beri, Hatay'ın kurucusu Ali Demir'in oğlu Tevfik Demir ile Mehmet Ali, Işık Hatay Restaurant'ın işletmeciliğini yapıyor. Bu kitap için, yüzlerce gazete, dergi ve fotoğraf arşivi çok büyük bir titizlikle tarandı. Kitabı okuduğunuzda sadece bir lokanta/meyhane ile değil, bir şiirevi, kültürevi ve edebiyatevi ile onun müdavimleri olan şair ve yazarlarla karşılaşacaksınız. Aynı zamanda 'hatıra defteri' tutan bir mekân olması açısından da çarpıcı bir tarihe sahip olan Hatay, modern şiir ve yazınının İstanbul ayağının kayıt altına alındığı lezzet yüklü bir tarih...



Anadolu Ateşi'nden 17. YIL GÖSTERİSİ

Halk danslarını bale, modern dans ve dansın diğer disiplinleriyle sentezleyerek Türkiye'yi dünyaya dans ile tanıtan Anadolu Ateşi Dans Topluluğu, 2018 yılında 17. yılını repertuarında yenilikler ile kutlamaya hazırlanıyor. 17 yıldır 100 ülkede 45 milyonu aşan seyirciye gösteri yapan Anadolu Ateşi Dans Topluluğu, 12-13 Ocak tarihlerinde 200 dansçısıyla Ülker Sports Arena'da sahne alacak. Gösterilerin biletleri ise Biletix'te satışa sunuldu. Doğu ile

batı kültürlerini buluşturan dans topluluğu Anadolu Ateşi, Troya projesiyle Troya'nın UNESCO Dünya Kültür Mirası listesine girişinin 20. yılı vesilesi ile 12 Ocak tarihinde Ülker Sports Arena'da İstanbul seyircisiyle kutlayacak. 13 Ocak tarihinde ise Anadolu'nun binlerce yıllık tarihini harmanlayarak izleyenlere muhteşem bir dans ziyafeti sunan Anadolu Ateşi projesi, 17. yılını 5 bininci gösterisini yine Ülker Sports Arena'da gerçekleştirecek.



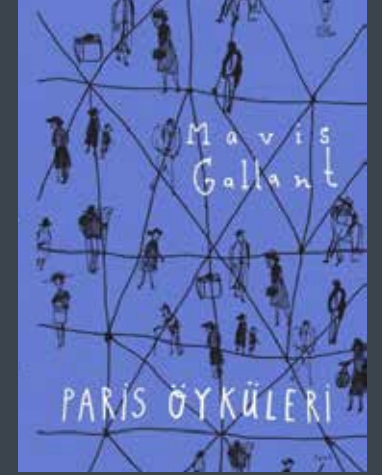
Kadınlardan ikinci el pazarı

Sosyal medya üzerinden bir araya gelen Kadıköylü kadınlar, ikinci el pazarı kurdu. Çoğunluğu Modalı kadınlardan oluşan ekip, hem evlerindeki fazla eşyaları (kıyafet, takı vb) boşaltmak hem de hemcinsleriyle dayanışmak için ufak bir etkinlik düzenliyor. 16 Aralık Cumartesi günü (ve sonraki cumartesi-

leri) Bahariye'deki Oza-Jazz Kafe'nin üst katında düzenlenecek olan ikinci el pazarı 14.00-19.30 saatleri arasında açık oluyor. Siz de yeni yıl öncesi sevdiğiniz eşyaları yahut kendinize ucuz bir hediye almak isterseniz, Süreyya Operası sokağında bu şirin eski Kadıköy evine uğrayabilirsiniz...

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Paris Öyküleri

Kanadalı olmasına rağmen hayatının büyük bir kısmını Paris'te geçirmiş olan yazar öykülerinde bize yirminci yüzyıl Avrupası'nın bir yeraltı haritasını çiziyor. Kozmopolit bir dünya tasvir eden Gallant okurlara dramatik açıdan aşkâr olana hiç yeltenmez ama bizi şaşırtmayı daima başarır. Michael Ondaatje Paris Öyküleri'yle Gallant'ın yüzü aşkın öyküsü arasından seçtiği bir derleme sunuyor. Yüz Kitap/486 sf/ 30 TL

Pandora Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satanları şunlar oldu: ♦ Başlangıç/ Dan Brown/ Altın / 536 sf/ 28, 8a8 TL ♦ Seher/Selahattin Demirtaş/ DİPNOT Yayınları/ 140 sf/ 12,58 TL ♦ 4 3 2 1/ Paul Auster/ Can Yayınları/ 1128 sf/ 33, 75 TL

ALBÜM



Fatih Erdemci / Kapılar

Besteci ve yorumcu Fatih Erdemci'nin "Kapılar" isimli albümü, rock müzik dinleyicileriyle buluşuyor. Albümde yer alan tüm şarkıların söz ve müzikleri hatta grafik tasarımı da Erdemci'ye ait. Albüm fotoğrafları İranlı sanatçı Nima Mohseni tarafından çekilmiş. Erdemci albümüyle ilgili, "Şarkıları sahnede pişirdik. Olgunlaştılar... Uzun zaman içinde birikmiş şarkıları. Sonunda artık zamanının geldiğini düşündük. Yaşadığımız şarkılarımızın da benimle beraber olgunlaştığını fark ettim" diyor. Fatih Erdemci uzun zamandan sonra yeniden müzikseverlerle "Kapılar" albümüyle buluşuyor.

Ruhu doyuran şarkılar: ♦ Mes'ud Cemil/ Mesut Cemil 1902- 1963 ♦ Kamil Erdem/ Tale of Bass ♦ Crashpad Neuman/ The End

DVD



Carol

LGBTI filmlerinin teker teker yasaklandığı bu hafta size bir LGBTI filmi öneriyoruz. Yönetmenliğini Todd Haynes'in yaptığı "Carol", 1950'lerin New York'unda geçiyor. Filmde bir mağazada tezgâhtarlık yapan ve daha güzel bir hayat düşleyen Therese (Rooney Mara), yürümeyen evliliğinden bunalmış çekici Carol (Cate Blanchett) ile tanışır. Birbirlerine bağlanan iki kadın için eski hayatlarını bir çırpıda geride bırakıp her şeyden uzaklaşmak kolay olmayacaktır. Cannes Film Festivali'nde Rooney Mara'ya En İyi Kadın Oyuncu ödülü kazandıran "Carol"; Carter Burwell'in müzikleri ve Oscar adayı Ed Lachman'ın görüntü yönetmenliğiyle de dikkat çekiyor.

FİLM GÜNLERİ

04, 11, 18, 25 ARALIK 2017 PAZARTESİ / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Kadıköy Belediyesi, Macar Kültür Merkezi ile Macar sinemasının çağrıştığı Aralık ayı boyunca ücretsiz olarak izleyicilerle buluşturuyor.

Rasimpapa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 557 00 58

Macar Kültür Merkezi

Filmler Türkiye'de ilk kez izlenebilir.

Ücretsizdir

KADIKÖY BELEDİYESİ

Ücretsizdir

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Anlarınız ki herkes yeniliyordur

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



"Hepimiz acıklı bir şarkıyı severiz. Herkes yenilgiyi tadar. Kimsenin tam istediği gibi bir hayatı olmaz. Hepimiz sahnenin ortasında kendi kahramanımız olarak yeni role başlarız ve zamanla kenara itilir kalırız. Zaman geçer; kahramanımız yenilir, hikâye değişir, tepetaklak olur ve biz bir kenarda artık neden bize rol verilmediğini merak ederiz. Hatta neden rol istemediğimizi... Herkes bunu yaşar ve bir şarkının tatlı kaşığıyla verildiği anki duygusuyla kalpten kalbe bir yol açılır. O zaman daha az dışlanmış hissediyoruz kendimizi. İşte herkes gibi bu olup biten lanet olası şeylerin, yaşamın olağan adımlarıdır der dururuz. Ve bu zincirin parçası olduğumuzu kabulleniriz. Anlarınız ki herkes yeniliyordur" diyor (ilk şiir kitabını 1956'da Montreal'de, ilk romanını ise 1963'te çıkarın, 1934-2016 tarihleri arasında dünyayı şereflendirmiş Kanadalı yazar, şair, söz yazarı ve müzisyen) Leonard Cohen...

Biraz Cohen biraz da Pinhole

'Anlarınız ki' kısmını hâlâ anlamamış



olanlar(ımız) yahut anlamış da 'inadına, yola devam' diyenler(imiz) ile birlikte şimdilik bulunduğumuz paralel evrenden devam! Bugün günlerden Cohen olsun diyerek, en hareketlisinden fona da üstadın 1967'de ses veren "Songs of Leonard Cohen" albüm şarkılarını döşeyebilirsek, âlâ! Kulakları mest ettik, sırada ağzımızın tadı yerine gelsin diyerek sizleri müsait bir adreste-mekanda indirmek istiyorum. Bu hafta soluğu 'mini minnacık' bir mekânda aldım. Caferaga Mahallesi, Şair Latifi Sokak'ta konuşlanan mekân, adını fotoğrafçılıkla ilgili bir terim, kamera çeşidi olan Pinhole'den alıyor. Mekânda eski makineler, filmler ve fotoğraflarla minik bir fotoğrafçılık müzesi dikkat çekiyor. Mekân, sosyal medya paylaşımlarında çok ses getiren Cemre Şenoğlu Krahn'ın yaptığı (akrillik boyalı ile özgün illüstrasyon) ilginç duvar resmiyle hatırlayabilirsiniz. Pinhole'da muhabbetinize

taze çekilmiş kahvenin yanına ev yapımı anne lezzetleri eşlik ediyor. Yolunuz düşerse rotaya alınız diye.

B Planı'ndan ikinci oyun

"Masallar çocuklar içindir. İmparatorluk nöbetçileri için değil! Bana her şeyden uzaklaşıp ormanda yaşamak istemeyeceğini söyle o zaman!" Bu haftanın tiyatro seçkinde yer alan B Planı'nın yeni oyunu "Tac'in Nöbetçileri" bu incelikte veriyor selamını... Yıl:1648. Yer: Hindistan'ın kuzeyinde, Yamuna Nehri kıyılarında yer alan eski bir şehir olan Agra. Mevzunun kahramanları ise: İmparatorluk nöbetçileri olan Babür ve Hümayun... Hikâye ise; Agra şehrinde aşk için inşa edilen, dünyanın yedi harikasından biri olan, 1983'te Unesco Dünya Mirası listesindeki yerini alan ve geceleri aydan daha parlak görünen Tac Mahal'in doğumuna saatler kala, nöbet kapısında gerçekleşiyor.

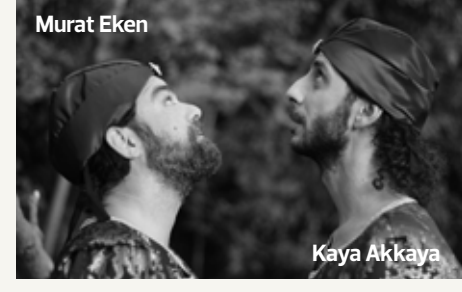
Duvarlar ardında, herkesten gizlenerek yaklaşık 20 yıl boyunca inşası süren Tac Mahal'in gün yüzüne çıkmasına saatler kalmış bir vakitte tanışıyoruz, çocukluktan bu yana dost olan Babür ve Hümayun ile. Tac Mahal'in kapısında, ona arkası dönük gece nöbeti tutan iki asker ve bizler de o son gece nöbetinin şahitleriyiz. İki karaktere hayat verense; oyunculuk performansları ya benî şaşırta (sinema ve TV'den aşına olduğumuz, ilk tiyatro işi olan) Kaya Akkaya ve (daha çok BKM'den fotoğrafladığımız) Murat Eken. Öyle ki; bir insanı/karakteri ikiye böl(ün)müş haliyle

izledim oyunu ve o artı-eksi gidış gelişer muazzamdı. Bu kara komedide 'ilk' kadraja 'cuk' oturttuğu için B Planı ekibini kutluyorum. (İçinden geldi notu: Akkaya ve Eken'e bundan gayri daha da tiyatro cephesinde salınmalarını rica ediyorum.)

Dilemmalar deryası; Tac Mahal efsanesi

Yapımı için 20 bin işçi çalışmış Tac Mahal'in görselliği kadar, hikayesi de ilginç. En yaygın efsane ise aşkı kadar gaddarlığıyla da meşhur olan Babür İmparatorluğu'nun altıncı hükümdarı Şah Cihan'ın Tac Mahal'den daha güzel hiçbir anıt yapılmaması için mimarların ve işçilerin ellerini kestirmesi... Ayrıntılara bilahere bakarsınız. Yapımında pırlanta, yakut, zümrüt gibi taşların kullanıldığı Tac Mahal, Şah Cihan'ın büyük bir aşkla sevdiği eşlerinden Mümtaz Mahal'in ölümü üzerine yaptırılmış.

B Planı kurucusu Sami B. Marçalı'nın geçen yıl 'en oyunlarım'dan olan 'İstila'sından sonra bu ikinci oyunu olan "Tac'in Nöbetçileri"nin yazarı Rajiv Joseph. (Bu da var notu: 2015'te



Murat Eken

Kaya Akkaya

dünya prömiyerini yapan oyun, pek çok prestijli ödülün de sahibi.) Oyunu dilimize çevirip, yöneten S. Marçalı, yönetmen yardımcısı Seda Türkmen, dramaturg Dilek Toral. Çok amaçlı kullanımıyla dikkat çeken, minimalist sahne ve kostüm tasarımı Marta Montevcech'i'ye, ışık tasarımı ise Alev Topal'a ait.

(Meraklısına not: Annesi Fransız ve Alman kökenli Amerikalı, babası ise ABD'ye göçmen olarak gelip yerleşmiş bir Hintli olan, 1974 doğumlu Joseph, yaratıcı yazarlık eğitiminden sonra Amerikan Barış Gönüllüleri'ne katılarak Senegal'de üç yıl görev yapmış. Orada geçirdiği zamanların yazarlığına katkısı olduğunu belirten Joseph, 2006'dan bu yana, ırkçılık konusunda, insanın gücünü ve tehlikelerini sorgulayan oyunlar kaleme alıyor. Ayrıca 'Bengal Kaplına Bağdat Hayvanat Bahçesi' oyunu ile 2010'da Pulitzer ödülüne aday gösteriliyor, ses getiren oyunun kaplına ise Robin Williams'tı.)

Ezcümlü; "Tac Mahal'den daha güzel bir şey olmamalı, eskiden de gelecekte de" diyen Şah, iki askere, 20 bin işçinin ellerini kesmesini emrediyor. Bu 'görev' iki asker'in hayatını ve tarihin akışını iletibeit değiştirirken, her daim bir şeyleri dikize yatan biz izleyicilerde neye dokunuyor, işte bu da bizim yükümüz! Aman diyim, yüzyılın kelimeleri 'yüzleşme', 'vicdan', 'empati', 'sorumluluklar', 'yasaklar', 'özgürlük', 'dostluk', 'aşk' ve 'güzellik' kavramlarını da bezinize almadan yola-oyuna düşmeyin! Şimdilik evyallah...

Bilgi için: www.b-planı.org



Mandat



Fyodor



Sakindi Oranın Şafakları

MODA'DA BİR RUS OYUNU

İstanbul'da faaliyet gösteren Rus D.O.S.T tiyatro topluluğu, yeni oyunlarını Ekim Devrimi'ne ithafıyla Kadıköy'de sahneleyecek

• Gökçe UYGUN

Evlenerek Türkiye'ye yerleşen Rus vatandaşları kadınlar, İstanbul'da tiyatro yapıyor. Yeni oyunlarını Kadıköy'de sahnelemeye hazırlanan ekiple buluşarak, onları daha yakından tanıdık. Haberimize konu olan tiyatronun adı "D.O.S.T." Açılımı Drama Oyuncuları Sanat Tiyatrosu. Aynı zamanda büyük Rus yazar Dostoyevski'ye de, Türk-Rus halkları arasındaki dostluğa da işaret ediyor. 12 kişilik ekibin kurucusu Olesia Deste, Moskova Devlet Kültür ve Sanat Enstitüsü, Tiyatro Teorileri ve Yönetmenlik bölümü mezunu. 2 yıl önce bir Türk'le evlilik yaparak İstanbul'a yerleşmiş. Yaklaşık 1 yıl önce de bu tiyatroyu kurmuş. Deste, "Burada Türklerle evli Rus kadın çok. Kimileri çalışıyor, kimileri ev kadını. Biz sebepsiz yaşamak istemiyoruz, biz Ruslar çalışkan insanlarız. Hem tiyatro yapmak, hem para kazanmak hem de Rus kültürünü tanıtmak için bu ekibi kurdum." Türk ve Rus halklarının geçmişinin 100 yıl öncesine dayandığını anımsatan Deste, "Türklerle birlikte bir şey yapmak istedim. Devrim olduğunda Türkler Ruslara el uzatmış, binlerce Rus İstanbul'a gelmiş. Hala o ilişki, dostluk sürüyor." diyor. Rus Eğitim, Kültür ve İşbirliği Derneği desteğiyle faaliyet gösteren tiyatro ekibi, kendi deyimleriyle-profesyonel olmaya çalışan amatör oyuncularından oluşuyor. D.O.S.T'ta hem tiyatro dersleri alıyor hem sahneye çıkıyorlar. Bugüne dek İstanbul'un değişik sahnelerinde perde açan topluluğun ilk oyunu, kendilerine ismini veren Dostoyevski'nin eserlerinden uyarlanan 'Fyodor' oyunu olmuş. Geçen yıl bu zamanlarda sahnelenen oyunda, Türkçe-Rusça üstyazı tekniği sayesinde hem Rus hem Türk oyuncular birlikte rol almış. İkinci oyunları da Rus yazar Boris Vasilyev'in romanından uyarlanan "Sakindi Oranın Şafakları"nı da Beyoğlu'nda sahnelemişler.

MODA'DA "VEKALET"

D.O.S.T. ekibinin yeni oyunu Mandat (Vekalet) ise geçen baharda prömiyeri yapmış. Rus yazar Nikolay Erdman'ın bu piyesi, Rusya'da 1925 senesinde yazılmış ama sahnelenmesi engellenmiş. 30 yıl süren bu yasak kalkınca, şimdi 2017'de, Kadıköy'de yeniden perde açmaya hazırlanıyor. Ekim Devrimi'nin 100. yıldönümü kapsamında sahnelenen trajikomik oyunda; devrim sonrası yeni hayatlarına alışmaya çalışan Rusların yaşadıkları çelişkileri anlatılıyor. Moda'daki Kadıköy Anadolu Lisesi/Duru Tiyatrosu sahnesinde 10 Aralık Pazar akşamı saat 19.00'da sahnelenecek oyun, Rusça dilinde sergilenen. Oyuna hem Rus hem Türk tiyatroseverleri davet eden yönetmen Olesia Deste, "Hem sanatla tanışmak hem büyük Rus yazarların eserlerini izlemek için hem de biraz hayatı sorgulamak için. Tiyatro sadece eğlence değildir, misyonu daha büyüktür. Düşündürmeli, insanın hayatını değiştirmeli." yorumunu yapıyor.

RUSLAR TÜRKÇE TİYATRO YAPACAK

Deste, uzun vadede hedeflerinin İstanbul'da bağımsız bir Rus Tiyatrosu kurmak olduğunu müjdeleyerek, sözlerine şöyle son veriyor; "Türk aktörleri başarılı. Bizim ekiple pek erkek oyuncu yok. O nedenle Rusça konuşabilen (en azından ezberleyebilen) Türk aktörleri ekibimize dâhil etmek isteriz. Ayrıca biz Rus oyuncuların da Türkçe konuşacağı bir oyun hazırlamak istiyoruz."



Ekibin kurucusu Olesia Deste (önde ortadaki), Türkçe tiyatroya da yapmak istediklerini söylüyor

Karadeniz belgeseli Kadıköy'de

Gazeteci Evrim Kepenek, doğup büyüdüğü Rize'nin Ardeşen ilçesine bağlı Oca Köyü'nde, yıllar önce ekoloji mücadelesi sonucu ortaya çıkan kültür sanat şenliğini anlatan "Okulun Düzi" (Okulun Düzi) adlı ilk belgeselini tamamladı.



Şenliğin 20'inci yılına denk gelen 5 Ağustos'ta ilk gösterimi yapılan belgesel, Karadeniz'den sonra ilk kez İstanbul'da seyirciyle buluşacak. Belgesel, 8 Aralık Cuma günü saat 19.30'da Kadıköy'deki Hemşin Kültürünü Araştırma ve Yaşatma Derneği'n-

de (HADİG) ücretsiz olarak gösterilecek.

Kepenek, Doğu Karadeniz'in, sahil yolu projesi hayata geçmeden önce çok daha güzel bir sahile sahip olduğunu belirterek, "Deniz ve halk arasında otobanlar yoktu, deniz kıyısı halkın kullanımına açıktı. Sonra özel bir şirket geldi. Önce köyde dereye yakın bir yerde arazi satın alarak çay fabrikası kurdu. Fabrika köye ekolojik olarak zarar verdi, ancak çok derin zararlardan değildi. Şirket daha sonra, Oca'lıların kullandığı deniz kıyısında, suni alabalık çiftliği ve ücretli plaj kurmak istedi. Halk da 'Balık havuzunda değil denizde yüzmek istiyoruz' diyerek sahilde eylem yaptı. Hukuki süreç de başlatıldı. Ancak şirket, tpki HES yapmak istenilen köylerdeki gibi bu köyde de ay-

HADİG: Osmanağa Mah. Cuhadaroğlu Sokak Şükriye İş Hanı No: 26 Kat: 3 (Kadıköy meydanından Boğa'ya çıkarken solda, Akbank'ın bulunduğu sokak)



nlıklar çıkarmaya çalıştı" diyor. Bu ayrılıkların sona ermesi için Ankara'da yaşayan bir grup Oca'lınin köyde birlik beraberlik ve kardeşlik için bir şenlik düzenlenmesine karar verdiğini anımsatan Kepenek, "İlk şenlik 1997'de yapıldı, bir hafta sürdü. Direniş sonuç verdi. O alan hukuki yollarla yeniden halkın kullanımına açıldı. Bu direniş şenliğe, şenlik de 20. yılında belgeselle dönüştü. Ben o köyde büyüyen bir gazeteci olarak bu süreci kayıt altına aldım. Köyün meydanında bulunan Şevki Bey İlköğretim Okulu'nun bahçesinde gerçekleştirilmesi nedeni ile belgeselin adını Okulun Düzi koydum. Amacım bu küçük ekoloji mücadelesini ve sonucunda ortaya çıkan, tüm köylünün katılımı ile düzenlenen şenliği herkese duyurmak..." diyor.

SİNEVİZYON



Suburbicon

Başrollerini Matt Damon, Julianne Moore ve Oscar Isaac'ın paylaştığı Suburbicon, 8 Aralık'ta sinemalarda. Ünlü oyuncu George Clooney'nin yönetmenliğini üstlendiği film senaryosu Joel & Ethan Coen'e ait. Uygun fiyatlı evleri, bakımlı bahçeleriyle Suburbicon, ailelerin huzur içinde yaşadığı bir mahalle, adeta cennetten bir köşedir. Ama Suburbicon'ın bu sakin görüntüsü, rahatsız edici bir gerçeği saklamaktadır. Lodge allesinin reisi Gardner Lodge (Matt Damon) mahallenin şantaj, ihanet ve intikamla bezeli karanlık sokaklarında büyük bir maceraya atılmak zorunda kalacaktır. Bu, çok ama çok kötü kararlar almış, çatlak insanların masalı. Burası, Suburbicon.

Film 8 Aralık Cuma gününden itibaren Kadıköy Rexx'te 11:30, 16:30 ve 21:30 seanslarında izlenebilir.

Kadıköy Rexx
Aile Arasında 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Kardeşim Benim 2 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Sen Kiminle Dans Ediyorsun? 11:30 14:00 16:30 19:00 21:15
Yol Ayrımı 12:00 15:00 18:00 21:00
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Caddebostan Cinemaximum (Budak)
Jüpiter'in Uydusu 16:00 (2D) (altyazılı) 21:40 (2D) (altyazılı)
Aile Arasında 11:00 (2D) 13:45 (2D) 16:30 (2D) 19:15 (2D) 22:00 (2D) 23:40 (Cm-Cts) (2D)
Çizgi Ötesi 11:10 (2D) (altyazılı) 13:40 (2D) (altyazılı) 16:10 (2D) (altyazılı) 18:40 (2D) (altyazılı) 21:20 (2D) (altyazılı) 23:55 (Cm-Cts) (2D)
Kardeşim Benim 2 11:00 (2D) 16:15 (2D) 21:35 (2D)
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

Kozyatağı Avşar Kozy
Aile Arasında 11:45 (2D) 14:15 (2D) 16:45 (2D) 19:15 (2D) 21:45 (2D)
Çizgi Ötesi 11:15 (2D) (altyazılı) 13:45 (2D) (altyazılı) 16:15 (2D) (altyazılı) 18:45 (2D) (altyazılı) 21:15 (2D) (altyazılı)
Tamirciler: Gizli Görev 11:00 (2D) 13:00 (2D) 15:00 (2D) 17:00 (2D)
Ayı Paddington 2 11:00 (2D) 13:00 (2D)
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı (0216) 6580247

Kadıköy Moda Sahnesi
Körfez 13:15 (2D) 17:15 (2D) 21:15 (2D)
Sarı Sıcak 11:30 (2D) 15:30 (2D) 19:30 (2D)
Adres: Bahariye Cad. Halil Ethem Sk. No:34/27 Kadıköy (216) 3305800

PROJEDE NELER VAR?

Toplam inşaat alanı:	33 bin 559 m2
Cami inşaatı:	21 bin 740 m2
Namazgâh katı:	10 bin 166 m2
Harım katı:	9 bin 828 m2
Mahvil katı:	680 m2
Kubbe hizası:	1486 m2
Kubbe çapı:	56 metre
Cami yüksekliği:	46.5 metre
Minare yüksekliği:	70 metre
Cami cemaati:	19.950 kişi
Otopark:	1242 araç kapasiteli
Hizmet ve ticaret alanı:	1066 m2

İstanbul V Numaralı Koruma Kurulu, Kadıköy Cami Projesi'ni onayladı. Uzmanlar, 34 bin metrekarelik dolgu alanına inşaat yapılmasının deprem açısından riskli olacağını belirtirken aynı zamanda projenin, kıyıların kullanımına aykırı bir düzenleme içerdiğine işaret ediyor

“Caminin yüksekliği 15 KATLI BİNAYA EŞİT”

● Erhan DEMİRTAŞ

Başbakanlık, Diyanet İşleri Başkanlığı ve İstanbul Müftülüğü'nün talepleri doğrultusunda iki yıl önce planlanan Kadıköy Rıhtıma cami projesi, İstanbul V Numaralı Koruma Kurulu tarafından onaylandı. Koruma kurulu tarafından onaylanan plan, Anadolu yakasının önemli ihtiyacına yanıt verecek İSKİ'nin biyolojik artırma tesisi olarak ayrılan yeri ve çevresini kapsıyor. Projeyle birlikte cami, şadırvan ve hizmet birimleri için 11 bin 232 metrekare taban oturumlu ve toplamda 33 bin 559 metrekarelik alan inşaat alanı haline gelecek. Projede, 3 bodrum katlı ve yaklaşık 1200 araç kapasiteli yeraltı otoparkı da var.

DAVA DEVAM EDİYOR

İstanbul İl Müftülüğü 2015 yılında, Kadıköy'de İSKİ'ye ait artırma tesisi olarak görülen ve fiilen otopark olarak kullanılan alana dini tesis yapılması için Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na başvurmuştu. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı "Rıhtım Mevkiinde Cami Alanı" Amaçlı 1/5000 ölçekli ve 1/1000 ölçekli plan değişikliklerini 02.11.2015 tarihinde onaylamıştı. Kadıköy Belediyesi de bakanlığın onaylandığı pla-

na, söz konusu arazinin büyük bir bölümünün 8 Ekim 2012'de onaylanan "Haydarpaşa Gar, Kadıköy Meydanı ve Çevresi Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı'nda, "İSKİ Hizmet Alanı" ve Kentsel Sit Alanı'na komşu olmasını ve "Etkileme Geçiş Sahası" olarak görüldüğünü, aynı zamanda arazinin İSKİ'nin ileri biyolojik artırma tesisi yapmayı planladığı rezerv alanı olduğunu gerekçe göstererek iptal davası açmıştı. Belediyenin iptal ve yürütmenin durdurulması için açtığı dava hala devam ediyor.

“NEDEN DOLGU ALANA YAPILYOR?”

Konuya ilişkin konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu şunları söyledi: "Mesele ibadethane meselesi değil. Bunun çok net anlaşılması lazım. Buranın yeri çok büyük bir sorun. Dava devam ederken proje onaylandı. Bu; İBB isterse yarın oraya ruhsat verebilir ve inşaat çalışmaları başlayabilir demek. Bu alan dolgu alanı. Dolgu alanlarında; Kıyı Kanunu'na göre, emsali aynı amaçla ayrılan alanın yüzde 3'ünü, yük-



seklği 5.50 metreyi aşmayan takılıp sökülebilir elemanlarla inşa edilen yapılar yapılabilir. Buraya toplam 34 bin metrekarelik inşaat yapılacaktır. Bu planla tüm alan imara açılıyor. Bu kıyı kanununa aykırı."

İstanbul'da 20 bin hektarlık bir alanın özelleştirilmesinin gündemde olduğunu söyleyen Nuhoğlu, şöyle devam etti: "Buna rağmen 20 hektarlık bir alanda camiye neden yer bulunamıyor? Niye bir ibadethane dolgu alanına yapılıyor? Alışveriş merkezlerine yer bulunuyor da neden camiye yer bulunamıyor?"

Bu ibadethane, çevre düzeni planında yok. Yüz binlik imar planlarında yok, bulunduğu yerin onaylanmış bir binlik imar planı yok. Bu plan ne oldu da birdenbire ortaya çıktı? Bunun yanı sıra bize Kadıköylüler tarafından iletilen böyle bir ihtiyaç da yok. Bu plan Kadıköy Belediyesi Meclisi'nde hiç kimse tarafından gündeme getirilmedi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde konuşulmadı. Bu ihtiyacı kim, neye göre belirliyor? Planlanan yere 4 tane caminin önünden geçerek gidiyorsun. Yerleşim yerine yakın değil. Eğer Kadıköylülerin böyle bir talebi olursa biz belediye olarak bu talebi karşılarız. Vatandaşlarımızın inançlarının ve değerlerinin propaganda malzemesi olarak kullanılmasını çok çirkin buluyoruz. Kadıköy'de buna izin vermeyeceğiz."

Planı onaylanan caminin yakınında toplam 9 cami bulunuyor. Proje alanına ise yürüme mesafesinde 4 cami bulunuyor. En yakın mesafedeki ibadet yeri ise Osmanağa Camii.

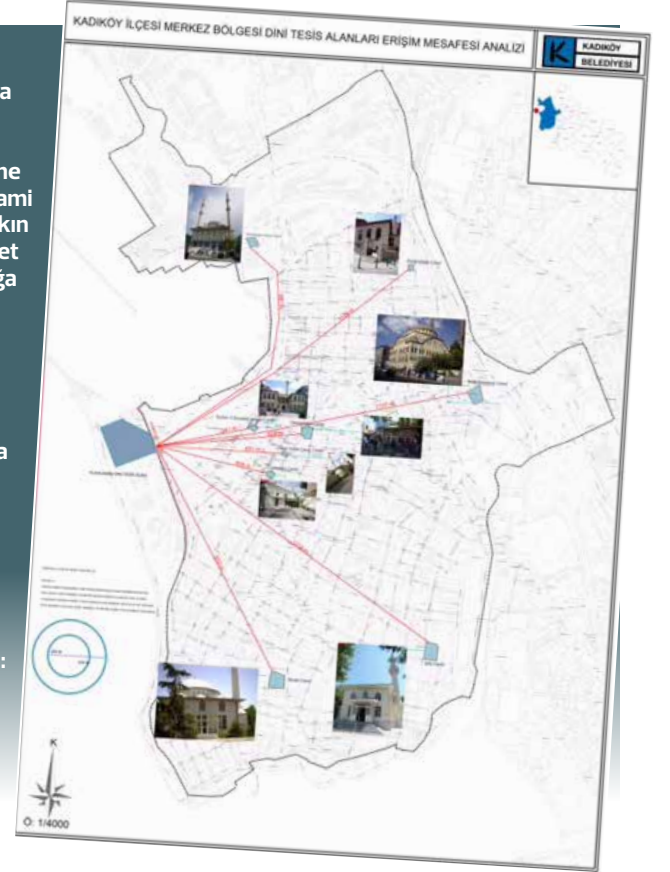
Proje alanına yürüme mesafesindeki camiler

Sultan 3. Mustafa İskele Camii: 341 metre

Caferağa Camii: 409 metre

Kethüda Çarşısı Camii: 451 metre

Osmanağa Camii: 523 metre.



“TRAFİK YÜKÜ ARTACAK”

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından hazırlanan imar planlarına TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi ve TMMOB Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi de iptal istemiyle dava açmıştı. İlgili meslek odalarının açtığı dava da henüz sonuçlanmadı.



Koruma kurulunun verdiği kararı değerlendiren TMMOB Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu üyesi Nuray Çolak, proje alanının "Kentsel Sit Alanı Komşuluğunda Etkileme Geçiş Sahası" içinde kaldığını ifade ederek, bölgede yapılacak her türlü yapının ve projenin kentsel sit alanı ile ilişkisinin kurulmasının ve etkisinin de değerlendirilmesinin gerektiğini belirtti. Oluşacak yapının kentsel sit alanına etkilerinin dikkate alınmadığını vurgulayan Çolak, "Proje sahası aynı zamanda bir kıyı alanı. Her ne kadar Kıyı Kanunu'nun ilgili yönetmeliğine dolgu alanlarında dini tesis alanı yer alabileceğine dair hüküm eklense de kıyıların halkın eşitlik ve serbestlikle yararlanmasına açık olarak kullanılmasına esasına aykırı olarak bir yapılaşma öngörülüyor. Cami olarak öngörülen alan kıyının uç noktasında ve bölgedeki konut ve ticaret birimlerinden uzak bir konumda yer alıyor. Cami ihtiyacının hangi kriterlere göre belirlendiği anlaşılmiyor. En yakındaki yerleşim dokusunun olduğu alanda 5 tane cami yer alıyor. 5 bin 850 metrekarelik Haydarpaşa Cami,

rıhtımın diğer ucunda bölgeye hizmet verebilecek konumda." diye konuştu. Projenin detaylarına da değinen Çolak, 46,5 metre yükseklikte olması planlanan caminin 15 katlı bir yapı yüksekliğine eşit olacağını söyledi. Çolak şöyle devam etti: "Bu yükseklik ve büyüklükteki yapı mevcut dokuya uyumsuz. Ayrıca cami ile birlikte bin 200 araçlık bir otopark da öngörülmüş. Kıyının yapılaşmaya açılmasının yanı sıra ciddi bir trafik yükü de yaratacak."

“PROJEDEN VAZGEÇİLMELİ”

Cami projesi ile kıyıların açık alan kullanımına aykırı bir düzenleme yapıldığını söyleyen Çolak, ifadesine şöyle açıklık getirdi: "Kıyıların herkesin eşit ve serbest olarak yararlanmasına açık olması esastır. Ancak liman gibi, iskele gibi, tersane gibi kıyıda olması zorunlu tesislere izin verilebilir. Sahil şeridinin de açık alan olarak rekreatif faaliyetlere ayrılması ana kabuldür. Kıyıda dolgunun ise zorunlu durumlarda yalnızca yol, açık otopark, park, yeşil alan ve çocuk bahçeleri gibi yapılaşma olmaksızın kullanımına izin verilmektedir."

"Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın ülkemizdeki çevre sorunlarının çözümüne yönelik önlemler üzerinde çalışmasını, şehirleşmedeki sorunları çözmesi ve imar faaliyetlerini denetleme görevini yapmasını bekliyoruz" diyen Çolak, projeden vazgeçilmesi çağrısında bulundu.



“NASIL AYAKTA DURACAK?”

Deprem araştırmalarıyla tanınan Jeofizik Mühendisi ve deprem bilimci Prof. Dr. Haluk Eyidoğan da cami yapılması planlanan arazinin denize dolgu olarak yapıldığını ve bunun ilgili kişilerce bilindiğini altını çizdi. "İstanbul için beklenen büyük depremde, bu kütlede ve ebatla bir yapının o zemin üzerinde nasıl duracağı çok meçhul" diyen Eyidoğan, şöyle konuştu: "Bu dolgunun hangi teknik standartlara göre yapıldığını bilemem ama oraya bu yapı için imar izni verenler, İBB dahil son yıllarda yaptıkları İstanbul deprem senaryosuna göre oldukça şiddetli yer sarsıntısı olacağını ve 4 ile 6 metre yükseklikte tsunami beklendiğini kendi yaptıkları araştırma raporlarında resmen onayladılar. En son 2008-2010 yılları arasında Japon OYO firması

ve İBB arasında protokolle yapılan deprem ve tsunami tehlike araştırma raporunda bu tespitler var. Koruma kurulu onay vermiş ama o camiye orada koruma kurulu depremden nasıl koruyacak? İstanbul'un deprem tehlikesi projelerinde çalışmış biri olarak bu kararlara hayretle bakıyorum. Halkın yaşamını tehlikeye maruz bırakacak kararları alanlar, sonuçlarının ne olacağını ve yaptıklarının farkında mı? İstanbul'un deprem tarihini bir daha okusunlar ve düşünsünler." Dolgu alanların alan miktarı ve üzerindeki yapılarla ilgili olarak İBB'den geçmiş yıllarda bilgi talebinde bulunduğu ifade eden Eyidoğan, İBB'nin verdiği cevap metninde, böyle bir veri tabanına sahip olunmadığını ve özel bir çalışma yapılması gerektiğini ifade ettiklerini aktardı.

“KENTSEL DOKU BOZULACAK”

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Şube Başkanı de projenin İstanbul'un çok farklı açılardan silüetini, kentsel dokusunu olumsuz etkileyecek bir konuma yapılmak istendiğini belirtiyor. Bölgede araç trafiğinin azaltılması için düzenlemeler yapılması gerektiğini söyleyen Yılmaztürk, "İhtiyacın üzerinde bir cami ile buraya çekilecek araç trafiği Kadıköy rıhtımında yaşanmakta olan kaos daha artıracak, bu bölgedeki konutlara ve işyerlerine, kültür ve sanat alanlarına ulaşım daha da sorunlu olacak." dedi.

Caminin yapılacağı alanın deniz doldurularak kazanıldığını hatırlatan Yılmaztürk, bu konuyla ilgili raporda söz konusu arazinin 'Karmaşık Problemlerin Görüldüğü Alanlar' kategorisinde tanımlandığını ifade etti. Yılmaztürk, proje alanındaki bazı bölgelerin, sivilleşme, kültürel hareketleri, su başkını ve çeşitli mühendislik problemleri içerdiğini de ekledi. Kentteki kamusal ihtiyaçların planlamayla belirlenebileceğini

söyleyen Yılmaztürk, tartışmalı cami projesinin herhangi bir planlama yapılmadan hazırlandığını belirtti. Projenin gerçekleştirileceği alanın nüfusunun az olduğu bölgelerden biri olduğunu aktaran Yılmaztürk, "Planlama sürecinde bölgenin konut-ışyeri ve günlük nüfus hareketlerine göre ihtiyaçlar belirlenir. Ve bu plan kararı ile dini tesisler dahil kamusal alanlar belirlenir. Burası için böyle bir tespit olmadığı gibi tam tersi planın bulunduğu alan yerleşik nüfusun az olduğu, daha çok ticari fonksiyonların olduğu bir bölgedir" değerlendirmesini yaptı. "Kıyılarımız geçmiş yıllarda olduğu gibi insanları yeniden barıştırmalıdır" diyen Yılmaztürk projenin iptal edilmesi gerektiğini söyleyerek şöyle konuştu: "Bu bölgenin mevcut araç yoğunluğunun azaltılmasına yönelik önlemler alınmalı ve tüm sahlin yayalaştırılması hedeflenmeli. Kadıköy'de sahilde Haydarpaşa Camisi, çarşı içinde ikiden fazla cami var iken dolgu alan üzerinde ve artırma tesisinin



gelişme alanı olan bir yere herhangi bir inşaatın yapılması kabul edilemez. Akli ve bilimi reddeden bir plan anlayışı kentlerimizi bugün olduğu gibi kaosa sürükler."



Acıbadem'de hukuk kazandı

● Berkay YALAZ

Kadıköy Acıbadem Mahallesi'nde bulunan Ahmet Sani Gezici Lisesi yanındaki arazi için Kadıköylülerin ve Kadıköy Belediyesi'nin verdiği hukuk mücadelesi sonuç verdi. İstanbul Bölge İdare Mahkemesi Dördüncü İdare Dava Dairesi arazinin Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından ticaret+konut ve dini tesis alanı olarak açılmasına yönelik planı iptal etti.

Acıbadem'de 12 bin metrekarelik arazinin yarısında Kadıköy Anadolu İmam Hatip Lisesi ve diğer yarısında Ahmet Sani Gezici Lisesi bulunuyordu. Okul 2014 yılında yıkıldı. Araziye Kadıköy Ahmet Sani Gezici Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi inşa edildi. Ahmet Sani Gezici Lisesi de Fikirtepe'ye taşındı.

Kadıköy Acıbadem mahallesinde bulunan Ahmet Sani Gezici Lisesi arsasının konut ve ticaret alanı olarak imara açılmasına mahkeme "dur" dedi

Acıbadem sakinlerinin ve okul velilerinin yıkılmaması için uzun süre mücadele etmesine karşın imam hatip lisesi yıkılarak yenilenmişti. Ahmet Sani Gezici Lisesi'nin bulunduğu arazi de boş tutuluyordu. Alana ilişkin imar planları Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından değiştirildi. Bakanlığın 2016 yılında onayladığı 1/1000 ve 1/5000'lik imar planlarına göre, lisenin bulunduğu araziye 2.5 emsal ile "Mesleki ve Teknik Öğretim Tesisleri Alanı" fonksiyonu verildi. Okulun yanında bulunan boş arazinin 2 bin 537 metrekarelik kısmının ise "İbadet alanı", yaklaşık bin 297 metrekarelik kısmının ise "İbadet alanı" olarak ayrılmasına onay verildi.

Kadıköy Belediyesi imar planı değişikliklerinin şehircilik ilkelerine aykırı olması nedeni ile plana itiraz etti. Belediye tarafından yapılan itirazda, plan değişikliğinin Mekânsal Planlar Yapım Yönetmeliği'ne ve bölge

plan şartlarının üzerinde yoğunluk getirdiği, kamu donatı alanını azaltıcı olduğu belirtildi.

"KAMU YATIRIMI PLANLANMADI"

Kadıköy Belediyesinin imar plan değişikliğine ilişkin İstanbul 13. İdare Mahkemesi'nde açılan dava red olmasına rağmen İstanbul Bölge İdare Mahkemesi Dördüncü İdare Dava Dairesi'nde görülen dava sonuçlandı. Mahkeme imar planı yapma yetkisinin ilçe belediyelerinin görevleri arasında olduğunu, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın plan yapma konusunda ikinci dereceden yetkili olduğunu, söz konusu alanda bir kamu yapısı ile ilgili bir plan yapılmadığını belirterek planın iptaline karar verdi. Mahkeme kararında şu ifadeler yer verildi.

"...dava konusu planın parseldeki kamu yatırımı olan lise alanı sebebiyle Çevre ve Şehircilik Bakanlığınca yapıldığı anlaşılmaktadır. Ancak 3194 sayılı Yasanın 9. maddesinin amacı; üzerinde kamu yatırımı olan ya da yapılması planlanan yatırımların yerel

idarelerce sürüncemede bırakılmasını önleyerek bir an önce yatırımın yapılmasını sağlamak olduğu görülmektedir. Olay özelinde irdeleme yapıldığında parselde bulunan okul alanı ile ilgili planlama yapmaktan çok plan teklifinden de görüleceği üzere okul alanının küçültülerek alana konut+ticaret fonksiyonu kazandırmanın amaçlandığı açıktır.

Bu durumda dava konusu planla herhangi bir kamu yatırımı planlanmadığı gibi kamu yapısı ile sınırlı olacak şekilde bir planlamadan da yapılmadığı, aksine kamu yerine özele hizmet edecek konut+ticaret alanı planlandığı bu nedenle de 3194 sayılı yasanın 9. Maddesi uyarınca Bakanlığın plan yapma yetkisini kullanması için gerekli şartları oluşmadığı sonucuna ulaşıldığından, dava konusu planda yetki yönünden hukuka aykırık görülmemiştir."

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu mahkeme kararının sevindirici olduğunu belirterek başka davalara da örnek olmasını umduklarını söyledi.



KALAMIŞ İÇİN eylem planı hazır!

Kadıköy Kent Konseyi ve çevre gönüllüleri Kalamış Yat Limanı'ndaki yapılaşma planına itiraz etmek için eylem planı oluşturdu

● Kaan DERTÜRK

Kadıköy'de bulunan sivil toplum örgütleri ve çevre gönüllülerinin, Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın 36 yıllığına özelleştirilerek istenmesine ve yapılaşmasına karşı tepkileri büyüyor. Kadıköy Kent Konseyi'nin çağrısıyla bir araya gelen Kadıköylüler, Kalamış Yat Limanı ve Rıhtım'daki dolgu alanının imara açılmasıyla ilişkin önümüzdeki süreçte neler yapılacağını konuşmak için 2 defa toplantı yaptı. 1 Aralık Cuma ve 3 Aralık Pazartesi günü Kadıköy Kent Konseyi'nde düzenlenen toplantılara ilçede bulunan çevre gönüllüleri ve STK temsilcileri katıldı. Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer'in öncülüğünde gerçekleşen ilk toplantıda 7 kişilik komite üyesi seçildi. İkinci toplantıda ise komite üyeleriyle birlikte eylem planı oluşturuldu.

3 AŞAMALI EYLEM PLANI

Kadıköy Kent Konseyi'nin yapmış olduğu toplantılar neticesinde 3 aşamalı bir eylem planı oluşturuldu. Planda, çeşitli kurumların imzacı olarak katılabileceği basın açıklaması, Kadıköylülerin, Kalamış Yat Limanı işletme hakkı ihalesinin iptali için idare mahkemesine Hemşeri Davası açılması ve 6 Ocak Cumartesi günü saat 13.00'te Fenerbahçe Kalamış Marina önünde Kadıköylülerin kitlesel katılımının sağlanması yönünde plan yapıldı.

67 KURUM İMZACI OLDU

Kadıköy Kent Konseyi tarafından 6 Aralık Çarşamba günü "Kıyıları Halkındır, Satılmamaz, Fenerbahçe - Kalamış Yat Limanı Satışını Durdurun!" başlıklı basın açıklaması yapıldı. Açıklamaya, özelleştirmeyi kabul etmediğini belirten 67 kurum da imzacı oldu. Sayısının her geçen dakika arttığı imzacı kurumlar arasında muhtarlıklar, meslek odaları, siyasi partiler, taraftar grupları ve dernekler yer aldı.

"KAMUNUN ELİNDE KALMALI"

Kadıköy Kent Konseyi'nin basın açıklamasının bir bölümünde şu ifadeler yer aldı: "Anayasamızın 43. Maddesinde "Deniz, Göl ve Akarsu kıyılarıyla, deniz ve göllerin kıyılarını çevreleyen sahil şeritlerinden yararlanmada öncelikli kamu yararı gözetilmelidir" denilmektedir. Ancak öngörülen imar plan kararları ile halkın kıyı kullanımını engellenmekte, kıyı alanı yapılaşmaya açılmaktadır. Ayrıca, 3621 sayılı Kıyı Kanununun 5. Maddesinde "Kıyıları, Devletin hüküm ve tasarrufu altındadır. Kıyıları, herkesin eşit ve serbest olarak yararlanmasına açıktır. Kıyı ve Sahil şeritlerinden yararlanmada öncelikli kamu yararı gözetilir." 6. Maddesinde "Kıyı herkesin eşitlik ve serbestlikle yararlanmasına açık olup, buralarda hiçbir yapı yapılamaz; duvar, çit, parmaklık, tel örgü, hendek, kazık ve benzeri engeller oluşturulamaz" diye ifade edilmektedir. Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı Alanı, II. Derece Doğal Sit Alanı, III. derece Arkeolojik Sit Alanı kapsamında ayrıca I.derece Doğal sit alanı olan Fenerbahçe yarımadası komşuluğunda olması nedeniyle yapılaşmanın sınırlandırılması ve artırılmaması gereken bir konumdur. Bu kapsamda, Özelleştirme Yüksek Kurulu'nun Kadıköy İlçesinde bulunan Fenerbahçe- Kalamış kıyı alanını



36 yıl süreyle özel şirketlere devrediyor olması eşitlik ve serbestlik ilkesine aykırıdır. Kıyıları, tüm toplumsal kesimlerin eşit ve serbest olarak yararlanabileceği alan sit olarak Kamunun elinde bulunması gerekir. Ayrıca, Fenerbahçe - Kalamış'ın yapılmak istenen imar planı değişikliği ile deniz ve kara alanların yapılaşmaya açılmaktadır. Tarihi Kent Merkezinde böylesi bir yapılaşma, ne altyapı ne tarihi değerler ne de bölgenin depremselliği açısından uygun değildir. Daha önce de planları ve satış iptal edilen Fenerbahçe - Kalamış kıyıları, kamunun elinde kalmalı ve yapılaşmaya açılmamalıdır."

HEMŞERİ DAVALARI AÇILIYOR

Kadıköy Kent Konseyi'nin eylem planında Hemşeri Davası da yer aldı. Kent Konseyi tarafından Hemşeri Davası'na ilişkin yapılan açıklama şu satırlar yer aldı: "Özelleştirme İdaresi Başkanlığı'nın Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı İşletme Hakkı İhalesi işleminin iptali için İdare Mahkemesi'ne 'Hemşehri Davası' açıyoruz. Dava konusu, ihale sonucunda yapılacak inşaatlarla çevrenin nüfus yoğunlaşmasını, görüntüsünü, yaşam koşullarının tamamen değişeceği ve sahilinden yararlanma imkanlarının kısıtlanacağıdır. Kadıköylü çevre sakinleri olarak ihale-i nın iptalini talep ediyoruz. Davaya müdahil olmak isteyen tüm Kadıköylüleri bekliyoruz. kentkonseyi@kadikoy.bel.tr adresine e-posta atarak veya (0216) 347 53 47 numaralı telefonlardan arayarak, Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı İşletme Hakkı İhalesi İptali için açılacak davaya müdahil olabilirsiniz."

KALAMIŞ'TA BULUŞULACAK

Eylem planının son aşamasında ise 6 Ocak Cumartesi günü saat 13.00'te Kadıköylülerin kitlesel katılımıyla gerçekleşmesi planlanan buluşma yer alıyor. Kent Konseyi tarafından yapılaşmaya yönelik yapılan açıklama ise şöyle: "Yaşam ve karar hakkı için 6 Ocak'ta Fenerbahçe-Kalamış'tayız. Kalamış Yat Limanı'nın satılmasına, yapılaşmaya, Kadıköy Rıhtım'daki dolgu alanını imara açılmasına, bitmek bilmeyen inşaat yoğunluğu ve çevresel kirliliğe, oksijen almamıza engel havela kirliliğine, halka sormadan masa başında alınan kararlara karşı Yaşam hakkımızı savunuyoruz, Fenerbahçe Kalamış'ta buluşuyoruz"

130 BİNİ AŞKIN İMZA

Kadıköy Belediyesi'nin uluslararası imza kampanyası platformu change.org üzerinden "Fenerbahçe-Kalamış sahilini imara açılıyor. Bu yanlışın geri dönüşün!" başlığıyla açtığı kampanya, 130 bini aşkın imzaya ulaştı.



PROJE İPTALİNE şenlikli kutlama

Koşuyolu halkı, Taşyapı'nın Koşuyolu'ndaki otel inşaatının hukuka uygun olmadığı gerekçesiyle iptal edilmesi üzerine Mahalle Evi'nde buluşarak kutlama yaptı

● Kaan DERTÜRK

Koşuyolu sakinlerinin açtığı dava geçtiğimiz hafta başında sonuçlanmıştı. Koşuyolu'nda bulunan eski Darüşşafaka arazisine Taşyapı tarafından yapılmak istenen otel inşaatı, mahkeme tarafından iptal edilmiş, İstanbul 11. İdare Mahkemesi'nin 8 Kasım'da oybirliğiyle aldığı kararda, bilirkişi raporlarının incelendiği ve dava konusu parselde ait uygulama imar planı notlarının yapılan inşaatla örtüşmediği vurgulanmıştı. Mahkemenin aldığı kararda projenin, inşaat alanına komşu olan 1. Derece Doğal Sit Alanı gözetilmeden planlandığı belirtilerek, bodrum katların emsal harici bırakılmasının ve terk edilmiş alanın emsal hesabına dâhil edilmesinin çevre yapılaşma şartlarıyla uyumunda olmadığı ifade edildi. Mahkeme ayrıca projenin planlama teknikleri açısından hukuka uygun olmadığına hükmetti. Söz konusu inşaat 1. Derece Doğal Sit Alanı olan Karacaahmet Mezarlığı'nın bitişinde, E-5'in yanında ve İSKİ koruma bandı üzerinde bulunuyordu.

Koşuyolu sakinleri 2015 yılında 42 katlı 3 blok otel inşaatı projesini öğrenince mahallede toplantılar yaparak ve İdare Mahkemesinde ruhsat ve plan iptali için dava açtı. Bu süreçte inşaat başlatılmı ancak İdare Mahkemesi yürürlüğe getirdiği kararını verdi. İki bilirkişi raporunda da yapılaşmanın bölgeyi olumsuz etkileyeceği belirtilmişti. Yaklaşık 3 yıldır Koşuyolu'ndaki Taşyapı yapılaşmasına itiraz eden vatandaşlar da proje iptalini 2 Aralık Cumartesi akşamı Koşuyolu Mahalle Evi'nde gerçekleşen şenlikle kutladı. Direnişlerinin sonucu ulaşmasını kutlayan mahalleli, hem evlerinden getirdikleri yiyecekleri afiyetle yediler hem de müzik eşliğinde kutlama yaptılar. Şenlik kapsamında Mahalle Evi'nin duvarlarına "Mahallelerimizde gökdelen istemiyoruz", "Mahallemizden elinizi çekin", "Gökdelen ne ayol?" yazılı pankartlar da asıldı.

"BİNA HUKUKA AYKIRIDIR"

Gazete Kadıköy olarak Koşuyolulular vatandaşların şenliklerine katıldık, mahalleliye proje iptaliniyle ilgili duygu ve düşüncelerini sorduk. Koşuyolu Çevre Gönüllüleri'nin avukatı İknur Aksu, yaşanan süreci şöyle anlattı: "2015 yılında Karacaahmet Mezarlığı'nın bitişindeki arazinin çevrildiğini gördük. Bu olaydan birkaç gün önce de gazetede ilan çıkmıştı. İlanda çevrilen araziye 42 katlı bir gökdelen yapılabileceğini okuduk. Bunu okuyunca şok olduk. Çünkü böyle bir yapılaşma mahallemize zarar verecekti. Kadıköy'e göçümüzü tıkkayacaktı. Ayrıca bu alan kuşların göç bölgesi üzerinde. Her sene leylekler bu güzergahtan geçerek Validebağ Korusu'nda konaklıyorlar. Bunun gibi bir sürü olumsuz etkisi olacağına kaanat getirince mahalleliyle toplantılar yapmaya başladık. Kendi imkanlarımızla pazarda bildiler dağıttık, stantlar açtık, imzalar topladık, vatandaşla birebir olarak bu yapılaşmanın zararlarını anlattık. Sonrasında ise planların iptali için dava açmamız gerektiğini düşündük. Aynı zamanda Koruma Kurulu'na da şikâyet ettik. Çünkü o noktayı kazmaya başladıklarında Osmanlı dönemine ait bir takım mezarlar ve kemikler çıkmaya başladı. Bir yandan da ağaçları kestiler. Bunların hepsini bize göstermeden yapmaya çalıştılar. Sonrasında ise İdare Mahkemesi'ne



yaptığımız yürütmeyi durdurma talebimiz kabul edildi. Esas süreç bundan sonra başladı. Baskılar ve tehditler devam etti. Geçen hafta yapılan mahkeme de inşaat ruhsatını, plan ve plan notlarını iptal ederek 'buraya yapılacak bina hukuka aykırıdır' dedi."

"İNANDIK VE KAZANDIK"

Validebağ Gönüllüleri'nden emekli bankacı Arif Belgin ise uzun uğraşlar sonucu bu davayı kazandıklarını belirttik. "Artık o açılan çukuru kapatılma zamanıdır. İşin bir de Daniştay kısmı var ama orada da kazanacağımıza inanıyorum. Hiçbir zaman umudumuzu kaybetmedik. Bu kararı bekliyorduk. Çeşitli yerlerde broşür dağıtıp, imza toplarken insanların bir bölümü bizlere alaycı bir gözle bakarak 'ya uğraşıyorsunuz ama boşuna uğraşıyorsunuz' dediler. Biz de her seferinde aslı uğraşmazsak mücadeleyi baştan kaybedeceğimizi söyledik. Sonuç olarak inandık ve kazandık. Herkese de aynı şeyi tavsiye ediyoruz." dedi.

"BİRLİKTE OLDUĞUMUZU HİSSETTİM"

Uzun yıllardan beri Koşuyolu'nda ikamet eden emekli kamu emeklisi Yeşim Ertuğrul da mahallelinin mücadele etmesinin önemine değinerek, "Koşuyolu, düşük yoğunluklu bir konut merkezi. Fakat son zamanlarda mahallemize çok büyük bir saldırı var. Mahallemizi seven insanlar olarak da mahallemiz için ne yapabiliriz düşüncesiyle bir araya geldik. Bu süreç Validebağ Korusu ile başladı. Uzun bir süre mücadele ettik. Açıkcası bu kararın beklemiyorduk. Biraz şok etkisi yarattı diyebilirim. Memlekette halen hukuk varmış diyorum." şeklinde konuştu.

"İNSANLAR BİR ARAYA GELDİ"

Koşuyolu'nun bir diğer sakini olan elektrik mühendisi Hikmet Sarısu ise karardan ötürü büyük bir sevinç yaşadığını dile getirerek, "Sürekli oradan buradan bir yerlerden müdahale edip, bir kurdun ağacı oyması gibi mahallemizi oyuyorlar. Burada yaşanan da aslında kurtçuklardan bir. Mahallemizde de geldiler, başvurular yapıldı, davalar açıldı... Bölgemizin halkı duyarlıdır. Bir şey olduğunda bir araya gelir, tepki gösterir. Burda da aslında benzer bir şey yaşadık. İnsanlar bir araya geldi, çaba harcadı ve sonuçta şenliği yaşıyoruz." dedi.

"HAKSIZLIKLARA KARŞI DİRENİYORUZ"

Doğma büyüme Koşuyolu'nda ikamet eden emekli dikey öğretmeni Feral Tercan, bu tarz durumlarda mahallelinin direniş göstermesinin çok büyük önem taşıdığını belirterek, "Çocuğunuzun, torunlarınızın geleceğini tehdit eden bir yapı ya da herhangi bir şey varsa gözünüzü artık korku eşliğinde açın. Bu biraz da haklı olmanın getirdiği bir korkusuzluk. Kararı duyunca her zaman aklımızda olan şenliği gerçekleştirdik. Koşuyolu'nda gösterilen dayanışma herkese moral oldu. İnsanlar isteyince her şeyi başarıyor." diye konuştu.

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (55)

Onu yine bir Pazar sabahı, Moda'da, çocuk parkının hemen girişindeki bankta otururken yeniden görmek beni sevindirebilirdi. Uzun süredir, nerdeyse iki yıldır görüşmüyorduk sonuçta. Hikâyesini ve duygu dünyasını bildiğimden, tabiri caizse, hayatından endişe etmeye bile başlamıştım. Kendisini tanyabileceğini düşündüğüm hiç kimse nereye gittiğini bilmiyordu. Çalıştığı tüp gaz bayilinin sahibinin, mahallede herkese verdiği tuhaf cevaplarla da bilinen Mahir'in söyledikleri ona yakışıyordu aslında. Ama bu gerçek de merakımı gidermeye yetmiyordu.

"Bir sabah kısa süreliğine bir yere gideceğim dedi ve bir daha dönmedi"

Mahir daha fazlasını söyleyemedi. Çünkü ancak bu kadarını biliyordu. Sonradan söyledikleriyse neyi ne kadar bilmediğini tüm çıplaklığıyla gösteriyordu.

"Sen gidip bir şairi yanında çalıştırmaya kalkarsan öyle olur tabii! Böyle adamların burada ne işi olur ya!"

Şair Selçuk! Bu sözleri söylemek bile beni güldürmeye yetebiliirdi. Onu bu yüzden de mi sevmişim? Ne kadar iyi bir şair olup olmadığımı tartışabiliirdi. Ama bir şair ruhu taşıdığı doğrudur. O da ne demekse artık! Biraz derbeder, biraz başına buyruk, çokça yalnızdı diyelim biz en iyisi. Böyle bir adamın tüpçüde çalışmasına ne demeliydi o zaman? Mahir, mesleğin erbabi olarak, bu soruyu da soruyordu. Sormakta da haklıydı şüphesiz. Ama cevabı bilmiyordum. Ben biliyor muydum? Şairimiz en azından kendisini uygun bulduklarından birini benimle paylaşmıştı.

"Ölüme daha yakın durmak için..."

Bir karşılık vermeye çalışmıştım duyduklarım karşısında.

"Bunu düşünmek için çok genç değil misin?" Gülümseyerek, hatta galiba biraz da küçümseyerek bakmış, beni kelimenin tam anlamıyla susturan cevabını vermişti.

"Sence şimdi bu iş yaşa mı bakıyor?"

Şaşırmış kalmıştım. Mahcubiyetimi ifade etmekten başka çarem yoktu. Kendisine hak verdiğimi ifade etmeye çalışmıştım. O hafta Fenerbahçe'nin Kadıköy'de Beşiktaş ile maçı vardı. Sarı lacivertli eskimiş Roberto Carlos formasını giymişti. Konuyu değiştirip maç üzerine konuşabiliirdik. Ancak tam bir adım atacaktım ki oturmamı işaret etti. Dükkanın önünde küçük bir masa ve iki sandalye vardı. Mahir yoktu. Biraz konuşabiliirdik. Şiirler yazdığını ilk o gün söylemişti. Birkaçını göstermiş, hatta okumuştun da. Aşkı ve hasreti dile getiriyorlardı. Çok derin bir hasreti. Dinlemiştim. Hem de hiç sözünü kesmeden. Bana bunları neden gösterdiğini ve okuduğunu sormuştum sonra. Hiçbir kötü niyetim yoktu. Sadece merak ediyordum. Suçlu bir çocuk gibi bakmış, tüm sağlığı ve masumiyetini, fikrini almak istediğini söylemişti. Şiirden anladığımı nereden çıkardığını sorduğumda verdiği cevapsa yeteri kadar ilginçti.

"Çok dalgın yürüyorsun!"

Bu sözlerin sahibi otuzlarında ya vardı ya yoktu. Görebildiğim buydu en azından. Şiirler kötüydü. Ama onu kırmaya gönül indiremezdim. Söyleyebileceğimi söylemiştim.

"Samimi şiirler... Çok içerden gelen şiirler..." Gülümsemişti. Çok da sevinmişti ayrıca, görrebiliyordum. Bu kadarı onun için yeterli miydi? Sorunun cevabını iki gün sonra alacak. Bu şiirleri anlatmak istediği hikâyeye bir girizgâh gibi gördüğünü anlayacaktım.

Birkaç gün sonra yine karşılaşmıştık. Karşılaşmıştık demem lafın gelişi. Yoluma çıkmak istemiş, çıkmıştı. Telaşını ve ısrarını başka türlü yorumlayamazdım. Konuşmak istiyordu. Kendisine vaktimi ayırabilir miydim? Yine şiirlerini okuyacak sanmıştım. Söylediklerimden daha fazlasını söylemek istemişiyordum. Kestirip atmam en doğrusuydu. En kolay söyleyebileceklerimi söylemiştim.

"Ben şiirden anlamam Selçuk. Roman, hikâye dersin belki ama, şiir başka bir şey ya!"

Omuzumu tutmuş, dost bakışlarla cevap vermişti.

"Şiir bahane s'tir et! Ben sana hikâye anlatacağımı asıl! Tam senin kalemin!"

Kaçma imkânı kalmamıştı artık. Nasıl bir hikâyeye dinleyeceğimi bilseydim, tereddüt etmeden, hemen ertesi akşam için söz verir miydim? Bu sorunun cevabını da, inanır, hâlâ veremiyorum.

Psikoloji gitti

REHBERLİK KALDI

MEB Rehberlik ve Psikolojik Danışma Hizmetleri Yönetmeliği'nin ardından "psikolojik danışma" kavramı çıkarıldı. Türk PDR Derneği İstanbul Şube Başkanı Alpaslan Dardan, bu değişiklikle beraber alan dışı atamalara yasal zemin yaratıldığını söylüyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından hazırlanan "Rehberlik Hizmetleri Yönetmeliği", rehberlik ve psikolojik danışmanlık alanında hizmet veren öğretmenler ve uzmanların, PDR demekleri ve sendikalarının tüm itirazlarına rağmen Resmi Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe girdi.

Psikolojik Danışma Hizmetleri Yönetmeliği'nde yapılan değişikliklerle yönetmeliğin ardından 'psikolojik danışma' kavramı çıkarıldı. Uzmanlar ve öğretmenler bu değişikliğin, MEB tarafından alan dışı kişilerin görevlendirilmesinin önünü açmak amacıyla yapıldığını düşünüyor. Yönetmelikte yapılan başka önemli bir değişiklik de önceki yönetmelikte yer alan 'rehber öğretmenlere verilmeyecek görevler' maddesinin çıkarılması. Bu değişikliklerle birlikte rehber öğretmenler alan dışı birçok göreve verilecek. Bu da okul müdürünün sorumluluğunda olacak.

"KAZANIMLAR YİTİRİLECEK"

Türk PDR Derneği İstanbul Şube Başkanı Alpaslan Dardan yönetmelik değişikliğini Gazete Kadıköy'e değerlendirdi. Dardan'a göre, yönetmelikte değişikliğe gi-

dimlesinin sebebi Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik (PDR) mezunu öğretmenlerin sunduğu psikolojik danışma hizmetinin engellenmesi. Ergenlerde sıkça görülen akran baskısı, şiddet olayları, cinsel istismar, uyuşturucu bağımlılığı, intihar eylemi gibi acil konularda okul içindeki tek psikolojik destek anlamına gelen "öğrenci kişilik hizmetlerinin" okul sisteminden silindiğini ifade eden Dardan, "Bu yönetmeliğin yaşama geçmesiyle, yarım yüzyıllık aşkın Psikolojik Danışma ve Rehberlik (PDR) hizmetlerinin eği-

tim sistemine getirdiği tüm kazanımlar yitirildi; başta öğrenciler ve ebeveynler olmak üzere ilgili tüm taraflar, eğitim sistemi ve dolayısıyla toplum zarar görecektir" uyarısında bulundu.

"Öğrenci ruh sağlığı hizmetlerinin öncelik olmaktan çıkarılmasıyla öğrenci-öğretmen ilişkilerinde arabulucu rolünün kaldırılması amaçlanıyor" diyen Dardan, "öğrencilerde günlerde yaşanabilecek



problemleri şu şekilde sıraladı: "Bu değişikliklerden okul ve eğitim sisteminde en çok etkilenen okul öncesinden başlayarak, ilkököl, ortaokul ve lise öğrencileri olacak. Kendilerini anlatmaktan, sıkıntılarını dile getirmekten artık kaçınıyor olacaklar. İç duygusunu ifade edemeyen gençler bu duygularını bastırarak durumdaki kalacaklar. Okulda var olabilecek sorunların önceden kokusunun alınması mümkün olmayacak, önleyici rehberlik hizmetleri aksayacak. Bu; okulu yönetenleri, okulda yönetime yardım edenleri ve farkında olmasalar da öğretmenleri etkileyecek."

"VELİLER DE ETKİLENECEK"

Yeni yönetmelikle beraber sadece öğrencilerin değil, ebeveynlerin aldığı profesyonel destek sisteminin de ortadan kalkacağı vurgulayan Dardan, "Öğrenci birinci derecede etkilenenecek olmasına rağmen, öğrencilerle yaşadıkları sıkıntılı durumlarda yanlarında uzlaştırıcı kimse bulamadıklarında diğer öğretmenler de bu değişiklikten oldukça etkilenecekler" diye konuştu.

Yönetmelikte, "okul psikolojik danışman ve rehberi" adının kaldırıldığını "rehberlik personeli" gibi genel ibarelerin kullanıldığına dikkat çeken Dardan, bu değişikliklerle beraber alan dışı atamalara yasal zemin yaratıldığını da ekliyor. Mevcut yönetmeliğin değiştirilmesi ya da geri çekilmesinin gerektiğini söyleyen Dardan, şöyle devam etti: "Bu tür hizmetler, okul öncesinden başlayarak, üniversite dâhil tüm öğrencilik yaşamı boyunca sürekli olmasına yönelik gelişme sağlamaya amaçlar. Farklı gelişimsel dönemlere odaklanmayı sağlayabilecek eğitsel fırsatlara yer açılmalıdır. Okul psikolojik danışmanının görevleri hali hazırda oldukça zorlayıcıdır. Zira günümüzde eğitim kurumları her geçen gün yeni sorun alanlarıyla karşı karşıya kalıyor. Okul psikolojik danışmanlarının bu konularda etkin çalışabilmeleri için meslek içi eğitim ve süpervizyon (gözetim) olanaklarına gereksinimleri vardır. Bu gibi gereksinimlerini karşılamak için ele alındığı iyileştirme çabalarının olmasını bekliyoruz."

ÖĞRETMENLER NE DÜŞÜNÜYOR?

16 yıllık öğretmen olan Mehmet Aydoğdu psikolojik danışman olarak görev yapıyor. Aydoğdu aynı zamanda Eğitim-Sen 2 No'lu Şubesi yöneticilerinden.

"Rehberlik ve Psikolojik Danışma" hizmetlerinin 'rehberlik' hizmetleriyle sınırlandırıldığını ifade eden Aydoğdu, "Rehberlik ve Psikolojik Danışma öğretmenlerinin öğrencilere psikolojik danışma hizmeti vermesine olanak tanıyan bütün kurallar yürürlükten kaldırıldı. Aldıkları eğitimle elde ettikleri 'psikolojik danışman' unvanları ellerinden alındı" diye konuştu.

Rehberlik ve Psikolojik Danışma öğretmenlerine, görevleriyle ilgili olmayan konularla ilgili ve çalışma saatleri dışında görev verilmesinin önünün açıldığını belirten Aydoğdu, şöyle konuştu: "Taciz, istismar gibi önemli sorunların tespiti ve önlenmesinde Rehberlik ve Psikolojik Danışma öğretmenleri önemli bir rol üstleniyor, öğrencilere psikolojik danışman olarak destek sunuyor, yaşananları raporluyor, bu suçlara karışanların tespiti ve cezalandırılmasında girişimde bulunuyor. Bu suçların-sorumların önlenmesi ve ortaya çıkarılması konusunda ciddi sorunlar yaşanacağına şüphemiz yok. Yasa ve yönetmeliklerin en son amacı kamu yararının gerçekleştirilmesidir. Hazırlanan yönetmelik kamu yararının gerçekleştirilmesine aykırı bir düzenlemedir." Lisans eğitimi almamış, öğretmen yetiştirilen eğitim kurumlarında mezun olmamış ve pedagojik formasyona sahip olmayan kişilerin 'Rehberlik öğretmeni' olarak atanmasının mümkün olacağına altını çizen Aydoğdu, "Yani bu sene iki yıllık ilahiyatçıları 'rehberlik elemanı' olarak atayabilirler" şeklinde konuştu.



DANIŞMAN YERİNE ELEMEN

Mehmet Aydoğdu gibi diğer öğretmenler de şikayetlerini ve taleplerini gazetemize değerlendirdi. Devlet memuru oldukları için isimlerinin yayınlanmasını istemeyen öğretmenlerden A.İ. önceki yönetmeliklerde psikolojik danışmanların uzmanlıklarına, yeterliliklerine atfı yapılan bütün ifadelerin yeni yönetmelikte kaldırıldığını söylüyor ve ekliyor: "Bu alanda çalışacak kişiler için hiçbir koşul belirtilmemiş, hangi alandan mezun olacak, ne gibi yeterliliklere sahip olacak? Üstelik yönetmeliğin tamamından 'psikolojik danışman' gibi ifadeler tamamen çıkarılmış. Verdiğimiz hizmet 'rehberlik' e indirgenmiş

ve "elemen" gibi ciddiye alınmayan kavramlarla ifade edilmeye çalışılmış. Öte yandan önceki yönetmelikte bulunan "verilmeyecek görevler" kısmı tamamen kaldırılmış hatta büyük bir bölümü görev tanımına eklenmiş. Bütün bunların Psikolojik danışmanların motivasyonunu düşürmenin yanında okullarda ruh sağlığı hizmetlerini işlevsizleştirme ve kalitesini düşürme, tehlikesi taşıdığı düşünülüyor." Başka bir öğretmen T.C ise değişikliğin bilimsellikten uzak olduğunu düşünüyor. Öğrencilerin ihtiyaçlarının hiçe sayıldığını ifade eden 15 yıllık öğretmen "Beni temelde etkileyen şey budur. Öğrencilerimiz bizim odamıza güven duygusuyla ve gönüllü olarak gelirler. Biz idarenin bir parçası ya da otoritenin bir temsilcisi olarak görmemeleri çok önemlidir. Ancak o zaman gerçek bir psikolojik danışma faaliyeti gerçekleştirilebilir. Bu yönetmelik bunu ortadan kaldırmayı hedefliyor" diyor.

YÖNETMELİKTEKİ AYRINTILAR NELER?

Rehberlik servislerinde görevli rehberlik öğretmenlerinin çalışma süreleri haftalık 30 iş saati olacak. Günlük çalışma saatleri eğitim öğretim kurumunun özellik ve ihtiyaçlarına göre okul müdürlüğünce düzenlenecek. Öğretmenler izin ve tatillerini diğer öğretmenler gibi kullanacak. Rehberlik hizmetlerinin il düzeyinde planlanmasının yapıldığı Rehberlik Hizmetleri İl Danışma Komisyonları, rehberlik öğretmeni olmayan okullarda rehberlik hizmetlerinin yürütülmesine ilişkin tedbirler olacak. İl milli eğitim müdürlüklerinde, rehberlik hizmetlerinin il düzeyinde planlanması ve kurumlar arası işbirliğinin sağlanması amacıyla rehberlik hizmetleri il danışma komisyonu oluşturulacak. Rehberlik hizmetleri il danışma komisyonu, eyül ve haziran aylarında olmak üzere yılda en az iki kez toplanacak. Yönetmelikle, eğitim öğretim kurumlarındaki rehberlik öğretmenlerinin, eğitimlerini evde ve hastanede yapan öğrencileri ziyaret etmelerine ilişkin hüküm getirildi. Eğitim kurumlarında rehberlik öğretmeni bulunmadığı veya çocuğun herhangi bir eğitim kurumu ile ilişkisi olmadığı durumlarda ise danışmanlık tedbiri uygulamaları, rehberlik ve araştırma merkezleri veya il veya ilçe milli eğitim müdürlüklerinin görevlendireceği, çocuğun ikamet adresine en yakın okulun rehberlik öğretmeni tarafından yapılacak.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütöççe Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. Hias Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibi alır.

YASAR NABI NAYIR
TARİHİ EDEBİYAT İNANAT
KÜTÜPHANESİ



YAŞAR NABI NAYIR GENÇLİK ÖDÜLLERİ TÖRENİ

SOYLESİ ve ÖDÜL TÖRENİ

"VARLIK: YENİNİN YERİ" SÖYLEŞİSİ

Konuşmacılar: Jale Sancak, Murat Batmankaya, Şeref Bilsel



www.kbtesak.org

16 ARALIK CUMARTESİ 14.00 2017

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



KADIKÖY BELEDİYESİ

Yarışma eserleri albüm oldu



Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nın düzenlediği 2017 Ulusal Beste Yarışması'nda ödüle hak kazanan bestecilerin eserleri müzik marketlerde yerini aldı.

Yarışmada ödüle hak kazanan bestecilerin süit formundaki eserleri "4 Besteci 4 Süit" başlığı altında Lila Müzik tarafından yayımlandı. Albümde Cem Oslu, Orhan Veli Özbayrak, Ahmet Tamer Topuz ve Artun Hoinic'in eserleri yer alıyor.

Albümün kaptığında yer alan eserlerle ilgili bilgiler, besteciler tarafından kaleme alındı. Masteringi Can Aycal tarafından yapılan albümün fotoğraflarını Emre Başak çekti, CD'nin tasarımını Gözde Oral yaptı.



Yarışmaya 35 yaş altı besteciler katılmıştı. Gürer Aycal yönetimindeki İstanbul Sinfonietta Oda Orkestrası tarafından yorumlanan eserleri değerlendiren jüride; keman sanatçısı Cihat Aşkın, orkestra şefi Gürer Aycal, besteci Oğuzhan Balcı, besteci Turgay Erdener, orkestra şefi Rengim Gökmen, besteci-müzikolog ve müzik teorisyeni Yalçın Tura ve besteci Hasan Uçarsu yer aldı. Jüri, birinciliği Cem Oslu'nun "Oda Orkestrası için Süit", ikinciliği Orhan Veli Özbayrak'ın hocası İlhan Baran ve Ayşegül Güven'in anısına adadığı "Oda Orkestrası için Süit", üçüncülüğü Ahmet Tamer Topuz'un "Dans Varyasyonları" ve mansiyon ödülünü ise Artun Hoinic'in "Döngüsel Süit" adlı eserine verdi.

Yelken, Fenerbahçe sahiline döndü!



Geçmiş günlerin ünlü "hafif müzik" sanatçısı Atilla Yelken, 80'lerde sahne aldığı Fenerbahçe semtinde yıllar sonra tekrar seyircisiyle buluşuyor.

Yarım asrı aşkın süreyi müzik yaparak geçiren, 80'li yıllarda 'Gözler Kalbin Aynasıdır' şarkısıyla ünlenen Yelken, 1981 yılının yazında Fenerbahçe'nin tarihi eski köşkü olan Baküs'te (şimdiki ünlü pastane zinciri) sahne alıyordu. Haftanın yedi günü yaz akşamlarında restoranın bahçesinde, kışları da köşkün nostaljik atmosferli salonunda, Kadıköylüleri eğlendiriyordu.

TELEFONLA İSTEK!

Yelken, hatta dönemin popüler yayın organı Hey Dergisi'ne verdiği bir röportajda, tüm müzik aletlerini Baküs'ün bahçesinde dizip, 'İşte Mercedesim, işte villam' diye kinaye yapmıştı. O senelerden mutlulukla bahseden Yelken, "Her programa çok yoğun ilgi oluyordu. İçeride yer bulamayıp dışarda saatlerce masa boşalmasını bekleyen konuklar olurdu. Mısırcısı, helvacısı, baloncusu, dondurmacısıyla Fenerbahçe sahili... Herşey güzel bir panayır gibiydi. Şimdiki kadar yoğun trafik ve gürültünün olmadığı o yıllarda, şarkılarım Moda Burnu'ndan bile duyulurdu. Hatta telefonla istek yaparlardı!" diyor.



YENİDEN AYNI SEMTTE

Fenerbahçe'nin kendisine uğurlu geldiğini söyleyen Kadıköylü sanatçı Atilla Yelken, şimdilerde yeniden aynı semtte sahne almanın heyecan ve coşkusunu yaşıyor. Yelken, her cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Sosyal Tesisi olan Fenerbahçe Khalkedon'da sahne alıyor. Yıllarca Tarabya'da sahne alan solist Betül'le birlikte 40 yıl öncesinin 45'liklerini, 40 yıl sonra yeniden dinleyiciye sunuyorlar.



Yelken ayrıca Türkiye'nin ilk ve tek Nostaljik Pop Orkestrası ve Korusu ile Kadıköy'deki kültür merkezlerindeki dinletileri, 3 yıldır verdiği ücretsiz halk konserleriyle, efsane 45'likleri yaşatmaya devam ediyor.

Doğu ve Batı telleri buluştu



Türkiye'de müzik çalışmalarını sürdüren Japon Koto Sanatçısı Atsuko Suetomi ile Türk keman virtüözü Erkin Onay, Kadıköy'de ortak bir konser verdi. "Doğu ve Batı Tellerinin Buluşması" adlı konser, 2 Aralık Cumartesi akşamı Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde yapıldı. Japonya'nın geleneksel çalgısı Koto ve yaylı Batı enstrümanı kemanın telleri bu özel konserte buluştu. Yaklaşık bir saat süren konserte, Japon müziği tarihine imza atan eserler çalındı.

Musashino Üniversitesi ve Takasaki Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Japon kültürü ve Japon müziği okuyan Koto Sanatçısı Atsuko Suetomi, 2005'te bir aylık turne için geldiği Türkiye'den çok etkilenecek buraya yerleşmiş. Japon Müziği Topluluğu Başkanı olan Suetomi, Türkiye'de ve farklı ülkelerde yapılan festivallere sıkça davet alıp sahneye çıkıyor. Konserler aracılığıyla yardım faaliyetleri de yürüten sanatçı, Türkiye ve Japonya arasındaki köprülerin dostluk ve müzik vasıtasıyla güçlendirilmesine katkıda bulunuyor.

Kadıköy için rap zamanı!

İstanbul, Eskişehir, İzmir, Ankara ve Bursa'da rapseverlerin huzuruna çıkacak olan "Rap Mahal Birlikte Güzel" konser serisi, Kadıköy'den başlıyor.

12 Aralık Salı akşamı saat 20.00'de Dorock XL'da yapılacak bu ilk konserte, "Bavul, Psişik" gibi parçalarla adından söz ettiren Allame, son dönemde çıkardığı "Sorunumuz var" adlı şarkısının yanı sıra yaptığı mix editlerle de dinleyicinin huzuruna çıkan Kamufle, mahalle arkadaşlıklarını müziğe dönüştüren Slang, Zen-G ve VZ tarafından kurulan Tahribad-ı İsyen, uzun yıllardır canlı performans konserlerinde hazırladığı setlerle pikabın başında yer alan DJ Hırs'tan oluşan ana kadro sahne alacak. Konuk sanatçı olarak da, ağabeyi Ceza sayesinde rap müzikle çok küçük yaşlarda tanışan Ayben şarkılarını söyleyecek.

12-24 Aralık tarihleri arasında gerçekleşecek Rap Mahal konser serisi, gezeceği şehirlerde bulunan yerel rapçileri de sahnede ağırlayacak.



Halk şarkıları söyleyecekler

Boğaziçi koristlerinden oluşan Ychorus grubu, uzun bir aradan sonra ilk kez Kadıköy'de konser verecek. Barış Manço Kültür Merkezi'ndeki konser, 15 Aralık Cuma akşamı saat 20.00'de gerçekleştirilecek. Ychorus, kökleri Anadolu topraklarından Ortadoğu ve Balkanlar'a kadar uzanan halk şarkılarının, grubun aynı zamanda müzikal direktörü de olan Haluk Polat'a ait çok sesli ve özgün dü-

zenlemelerini deneysel bir anlatımla seslendirecek. 1996 yılında Haluk Polat tarafından Boğaziçi Üniversitesi Müzik Kulübü bünyesinde kurulan Ychorus, 1998'de "Renkler" adlı bir albüm yayımladı. 2015'ten beri yeni üyeleriyle yeniden çalışmalarına başlayan 21 kişilik vokal topluluğu, Ekim 2016'da Uluslararası Corfu Müzik Festivali'ne katıldı ve sergilediği performansla altın diploma aldı.

Kopuz'un Kadıköy konserleri



Müziyen Prof. Fethi KOPUZ ve bir grup amatör müziyenin elbirliği ile kurulmuş olan Kopuz Oda Orkestrası, bu hafta Kadıköy'de iki ücretsiz konser verecek. Türkiye'de çok sesli müziği sevdirmek için okullarda, üniversitelerde, davet edildikleri yerlerde konserler veren orkestranın ilk konseri Moda'da yapılacak. Muhittin Şekip Ensari yönetimindeki orkestra, Saint-Joseph Lisesi'nin kültür etkinliği olan halka açık ücretsiz konserler serisi "Açık Akşam" kapsamında sahne alacak. 17 Aralık Cumartesi akşamı saat 19.30'da yapılacak bu konserte solistler (keman) Gonca Çeliker Bilget, Gürkan Gökse, Gülfem Güler ve Buse Efsen yer alacak. Kopuz Oda Orkestrası'nın diğer konserine de Barış Manço Kültür Merkezi ev sahipliği yapacak. 17 Aralık Cumartesi akşamı saat 19.30'daki bu ücretsiz konser, Handel'in "Sheba" üvertürü ile başlayacak. Daha sonra Vivaldi'nin 4 Keman için Konçertosu'nda solistler Gonca Çeliker Bilget, Gürkan Gökse, Buse Efsen sahne alacak. Orkestra konserin ikinci yarısında da Rossini'nin Nr.1 Sonatı'nı seslendirecek.

ÇOCUKLARDA PARMAK EMME ALİŞKANLIĞI



Parmak emme alışkanlığı çocuklarda herhangi bir patolojik veya psikolojik etken olmaksızın 3-4 yaşlarına kadar görülebilen bir davranıştır. Çocuklar bu davranışı, dış çıkarırken, uykuya dalarken veya yeni bir kardeşi olduğu zaman da yapabilmektedir.

3-4 yaşlarına kadar herhangi ciddi bir zararı olmayan bu davranışa, 3-4



Dış Hekimi Dt. Egemen BİRİNKÜLU
Kadıköy Belediyesi
Çocuk Ağız ve Diş
Sağlığı Merkezi

yaşlarından sonra devam edilimesi durumunda çocuklarda ortodontik problemler gözlenebilmektedir. Üst çene darlığı, ön dişlerin öne doğru çıkıklığı görülebilecek dişsel bozukluklardır.

ANNE ve BABANIN ROLÜ

Anne ve baba

telaşa mahal vermeden, sabırla karşılmalı, çocuğuna bu alışkanlığın bebekçe olduğunu ve başkalarının gözüne hoş görünmeyeceğini basit bir dille anlatmalıdır.

Ev içerisinde bu konu devamlı olarak dile getirilmemeli, çocuğun üzerine çok gidilmemelidir. Daha önce de belirtildiği gibi sabırla bu işin üstesinden gelinmelidir.

Çocuğun parmağına tadı acı bir maddenin sürülmesi, parmağına iğne batırılması, ele vurulması gibi travmatik cezalandırma şekillerinden kesinlikle kaçınılmalıdır.

Devam eden parmak emme alışkanlığı var ise diş hekiminden veya bir ortodonti uzmanından öneri ve önleyici ortodontik tedavi seçenekleri hakkında bilgi alınması faydalı olacaktır.

Sendikacı engelliler Kadıköy'de buluştu

Genel - İş Sendikası İstanbul Anadolu Yakası 1 No'lu Şubesi, engelli üyeleri için Kadıköy'de kahvaltı programı düzenledi

● Orhan MÜFTÜOĞLU

Genel - İş Sendikası İstanbul Anadolu Yakası 1 No'lu Şubesi, 3 Aralık Dünya Engelliler Günü dolayısıyla Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Khalkedon'da engelli üyeleriyle bir araya geldi. Disk Genel Başkanı Kani Beko, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Başar Necipoğlu, Genel - İş İstanbul Anadolu Yakası 1 No'lu Şube Başkanı Mehmet Sait Tanyeri, Genel - İş Daire Başkanı Taner Şanlı'nın katıldığı program 1 Aralık Cuma günü düzenlendi. Kahvaltuya, Kadıköy ve Kartal Belediyesi'nde çalışan engelli üyeler katıldı.

"ENGELLENME VAR"

Programın açılış konuşmasını yapan, Genel - İş İstanbul Anadolu Yakası 1 No'lu Şube Başkanı Mehmet Sait Tanyeri; "Engelli yurttaşlarımızın toplumsal yaşamda hiçbir ayrımcılığa uğramadan herkesle eşit derecede haklarının korunması, siyasal, ekonomik, sosyal tüm engellerin kaldırılması gerekir. Engellilerin toplum içerisindeiletken biçimde yaşamlarını sürdürebilmeleri için iyi bir rehabilitasyon ve uygun çevresel düzenlemeler gerekir. Şehirlerimizde engelli bireylerin toplumsal hayata dâhil olması için gerekli düzenlemeler yetersizdir. Engelli yurttaşlarımızın kentleri daha rahat kullanabilmesinin yolu açılmalı, kurumlarda engelli yurttaşlarımızın istihdamı artırılmalıdır." şeklinde konuştu. Yıllarca Altı Nokta Körler Derneğinin Yönetim Kurulu üyeliğini yaptığı belirten Disk Genel Başkanı Kani Beko; "Sizi iyi anlıyorum, iyi tanıyorum, iyi duyuyorum aranızda yol arkadaşlarım var. Dünya nüfusunun yaklaşık yüzde 15'i engellilerden oluşuyor. Türkiye'de bu oran TÜİK tarafından 2011 yılında yayınlanan istatistiklerde yüzde 6,6'dır. 2016 yılında çalıştırmakla yükümlü engelli işçi sayısı 113bin 172 iken çalışan engelli sayısı 103bin 225'tir, bu demek oluyor ki, 9 bin 937 kişilik kota boş kalmıştır. Engelsiz bir Türkiye, engelsiz bir dünya diliyorum." diye konuştu.



"HAYATI SÜRDÜREBİLMELİLER"

Kadıköy Belediyesi'nin bu alandaki çalışmalarını anlatan Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezinin çalıştığı slayt gösterisinin ardından bir konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Başar Necipoğlu ise şunları söyledi: "Kadıköy Belediyesi olarak Kadıköy'de yaşayanlar olarak bu şekilde günlük farkındalık etkinliklerinin aslında çok önemli olmadığını düşünüyoruz. Yılın 365 günü engelsiz, hiçbir zorluk yaşamadan normal yaşamlarını süren bir birey olarak yaşamın her noktasında istedikleri sağlıklı, mutlu hayatı sürebilecek insanlar ve aileler istiyoruz. Bu noktada Kadıköy olarak elimizden geleni yapmaya çalışıyoruz, muhakkak eksiklerimiz vardır. Biz engelli ifadesini kabul etmiyoruz, hayatın her noktasında engelsiz, mutlu, sağlıklı bir Kadıköy, İstanbul, Türkiye ve dünya temenni ediyoruz." dedi.



Engellilerden ATA'YA ZİYARET



● Berkay YALAZ

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi 3 Aralık Dünya Engelliler Günü'nde Anıtkabir'e ziyaret düzenledi. Engelli bireyler ve ailelerinden oluşan 50 kişilik grup 3 Aralık Pazar günü erken saatlerde 2 otobüs halinde İstanbul'dan yola çıktı. Öğle saatlerinde Ankara'ya ulaşan grup birlikte yenilen öğlen yemeğinden sonra Anıtkabir'e gitti. Ziyaret sırasında engelli gençler ve aileleri ile birlikte Atatürk'ün huzuruna çıkarak mozolye İstanbul'dan getirdikleri çelengi bıraktı. Grup rehber eşliğinde Atatürk ve Kurtuluş Savaşı Müzesi'ni gezdi. Müzede sergilenen Atatürk'ün özel eşyaları, kitapları, Atatürk'e yabancı devlet adamları tarafından hediye edilen eşyalar ve çalışma masasında çalışırken yapılmış mumyası engelli gençlerin çok ilgisini çekti. Anıtkabir ziyaretinin ardından Atatürk Orman Çiftliği'ni de ziyaret eden grup akşam saatlerinde İstanbul'a döndü.



BELEDİYE Engelsiz Yaşam Fuarı'ndaydı

Engelli ve bakıma muhtaç kişilerin ihtiyaç duydukları teknolojik ürünlerin sergilendiği Engelsiz Yaşam Fuarı (EYAFEXPO), 30 Kasım - 3 Aralık 2017 tarihleri arasında İstanbul Fuar Merkezi'nde gerçekleştirildi. Yaşlı ve bakıma muhtaç kişilerin kendileri için gerekli olan ürün, teknoloji ve hizmetlere daha kolay ulaşmalarını sağlamayı hedefleyen fuar 10 yıldır uygulanıyor. Alanla ilgili çalışma yürüten kamu kurumları, siyasi partiler, çeşitli sivil toplum kuruluşları, yurtdışı ve yurtiçi medikal firmaları, insan kaynakları danışmanlık firmaları, operatör firmaları, belediyeler ve üniversitelerin katıldığı fuar bu yıl farklı ülkelerden 100'ü aşkın kurum ve kuruluş katıldı. Engelliler için otobüs, tekerlekli sandalye, görme engelli tableti, işitme cihazları, eğitim araçları gibi pek çok ürünün sergilendiği fuara Kadıköy Belediyesi sekizinci kez katılıyor. Kadıköy Belediyesi standında, Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi tarafından yapılan çalışma ve hizmetler tanıtıldı ve engelli farkındalığına yönelik empati çalışmalarına yer verildi.

%100 KÖK HÜCRE İLE %100 MENİSKÜS TEDAVİSİ

Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) adıyla kanın yağlarından elde edilen KÖK HÜCRELER; içeriğinde dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, konsantrasyon büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri sayesinde artık kireçlenme, menisküs, diz, omuz, kalça eklem artrozlarının kendi kendine onarılacak iyileştirildiğini belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Alp BATURALP, uygulanan bölgenin kısa sürede kolaylıkla yenilenerek tedavi edilebileceğini belirtti.

Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) isimli tıpta yer alan ve yağdan elde edilen kök hücre içeriğinde; dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri gibi; bir bölgeyi yenileyerek tedavi edebilecek tüm bileşenleri

bir arada bulunduyor.
Bu nedenle dünyada birçok hastalıkların tedavisinde artık KÖK HÜCRE kullanılıyor;

Meniskopati; dizimizde amortisör görevi gören diskinin yırtılmasına ve diğer hastalıklarına verilen addır. Bu yırtılma dizde kitlenmelere, dayanılmaz ağrılara ve yürüme zorluğuna sebep olur. Menisküslerde kan damarı yoktur. Bu sebeple kendi kendini onarması imkansızdır. KÖK HÜCRE tedavisiyle yırtılan bölgede yeni doku oluşumu sağlanarak, yırtığın kendi kendine onararak yenilenmesi sağlanmış olur. Böylece KÖK HÜCRE tedavisiyle zamanla yepyeni menisküslere sahip olursunuz.

KÖK HÜCRE Tedavisinin kullanıldığı hastalıklar kısaca;

- Diz Kireçlenmesi (Diz Artrozu)
- Meniskopatiler,
- Kalça Kireçlenmesi (Kalça Artrozu)
- Spor Sakatlıkları
- Kalçada oluşan Avasküler Nekroz, (Femur başı harabiyeti)
- Donuk omuz
- Kas ve Tendon rahatsızlıkları,
- Sinir kaybı ve felç tedavileri
- Estetik alanında Cilt gençleştirilmesi,
- Kellik, saç dökülmesi,
- Diş hastalıkları gibi ...

SVF Kök Hücre nasıl elde edilir?

Kanın yağlarından 200 cc (1 bardak kadar) yağ lokal anesteziyle alınır. Bu yağ kök hücre laboratuvarına gider. Laboratuvarında % 100 kök hücreleriniz ayrıştırılır. Sonra bu hücreler tedavi edilecek bölgeye (diz eklemine, kalça eklemine vs) enjekte edilir

Menisküs yırtığı sadece kök hücre tedavisiyle düzelebilir mi ?

KÖK HÜCRE; yırtık olan bölgeyi tekrar doku oluşturarak orijinal haline geri döndürür ve ayrıca bu arada diğer tüm hasarlı dokuları da iyileştirir.

İyileşme süresi ne kadardır?

Her doku iyileşmesinde olduğu gibi hastanın yaşına ve yaralanmaya bağlı olarak 3-6 ay arasındadır.

PRP -CGF gibi yöntemlerle KÖK HÜCRE tedavisi arasındaki fark nedir?

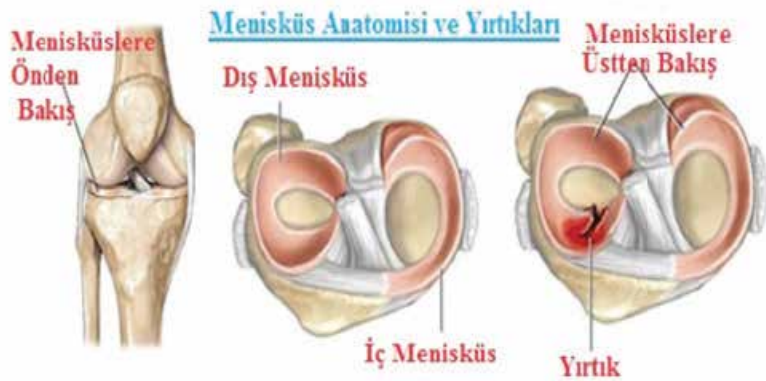
PRP - CGF gibi yöntemlerde 1- 5 adet kök hücre varsa; SVF kök hücre tedavisinde 100.000 adet kök hücre var denilebilir.

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmam gerekiyor mu?

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmam gerekiyor. Lokal anesteziyle yağ alma işlemi yarım saat sürmekte ve ardından günlük işlerinize dönebilirsiniz. Alınan yağlar soğuk zincirle kök hücre laboratuvarına gider. Ertesi gün % 100 ayrıştırılmış kök hücreleriniz laboratuardan gelir ve hasta olan bölgeye enjekte edilir.

BU çalışma onaylı bir çalışma mıdır?

Evet SVF kök hücre tedavisi, hem Sağlık Bakanlığı hem de FDA (Amerikan İlaç Dairesi) tarafından onaylı bir tedavi yöntemidir.



**% 100 KÖK HÜCRE TEDAVİSİNDE
TEMmuz AYI PROMOSYONLU FİYATLARIMIZI ÖĞRENİNİZ.**

26 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Doğa Dostu Bitkisel Şampuan...

biodan
PHARMAMIX

İçeriğindeki zengin bitki özleri sayesinde saçları besler, kuvvetlendirir ve dökülmesini önler. Yeditepe Üniversitesi Kozmoloji Bölümü'nde itina ile imal edilmiştir.

Burcu Eczanesi: Caferağa Mah. Moda Cad.120/3 (Moda Tıp Merkezi Yanı) Tel: 0216 346 85 27

Baloğlu Kuruyemiş LTD. Güneşli Bahçe Sok No:9 (Kadıköy Çarşı İçi) Tel:0216 449 20 51

Pharmamix Chemical Tel: 0533 324 07 64

Adres Ve Telefonlardan Ulaşabilirsiniz.



BAĞIŞ ERTAN

Yılbaşı dilekleri

Önümüz yılbaşı. İyi dileklerin hasat mevsimi. Ama geriye bakınca enseyi karartmamak mümkün değil. Sadece sporda değil her alanda bir sis bulutu var ve içinden çıkılması, anlaması, anlaşması zor bir yılı geride bırakıyoruz. Yalnız Türkiye'den de bahsetmiyoruz, dünya da daha iyi bir yer gibi gözüküyor. Hepimizin Trump'ları, Putin'leri, RTE'leri var, içimiz sıkım sıkım sıkılıyor.

Mevzu spor olduğunda da insana iyi gelen pek bir şey yok. Bolt bıraktı, Phelps, Kobe zaten bırakmıştı. Federer ve Lebron artık son demlerinde. Düşünün Messi ve Ronaldo vergi kaçırma suçlandı; yetmedi ikisi de görece kötü bir sezon geçirdi.

Memlekete baksak, futbol içimizi karartıyor. Milli Takım deyince bir fenalık geliyor. Beşiktaş ve Başakşehir'i kenarda tutsanız iki sezondur mutlu olan yok. Alt kategoriler, üst kategoriler, nereye baksanız bir kaos. Amedspor'a reva görülenler hepimizi daraltmadı mı?

Ama yeni yıl başka bir şey. Ne yapıp edip umut biriktiriyoruz işte. Aslında ismi yıl'başı değil 'geçmiş sünger çekme günü' olmalı. İngilizler bu duyguya "wishful thinking" diyor. Yani iyiniyetli düşünme. Ne diyor du şair: "Umutsuz yaşanmıyor." O zaman biz de böyle yapalım ve dilek kipline dönelim. Spor açısından 2018 neler getirsin, Kadıköy'ümüzde neler olsun?

◆ **FUTBOL:** Bu konuda iyi dileklerin birincisi şu olmalı. Ne olur bundan kötüsü olmasın. Hakikaten dibeye vurmak üzereyiz. Her takım kötü yönetiliyor. Her maç bir gerginlik vesilesi, her camiaya hafakanlar basıyor. Başarısızlık da diz boyu. O yüzden en kolay dilek yeri de futbol. Ne olur bugüne dek neyi nasıl yaptysanız bir daha öyle yapmayın. Bu oyunu bu hale getirmek için harcadığınız enerjinin tersi yeterli. Dünyaya baktarsak, tek şey yeter. Ne olur güzel bir Dünya Kupası olsun Rusya 2018. Futbola dair dünyanın en güzel şeyi o sonuçta.

◆ **BASKETBOL:** Burada işler fena değil aslında. Obradović diye bir şeyle geçirdik 2017'yi. İnsanüstü bir irade, akıl almaz bir zeka ve büyük başarılar kapı sıra. Milli Takım da sınırlı da olsa bir çaba içinde. Futbola bakınca gül bahçesi yani. Ama gene de dileyecek bir şeyler var. Avrupa'nın en iyi liglerinden birine sahip Türkiye'de tek eksik var. İstanbul'daki seyirci eksikliği. 2018'de salonlar dolsun, özellikle Caferağa'daki maçlarda da coşku eksik olmasın.

◆ **VOLEYBOL:** Türkiye'nin en iyi yönetilen sporu sayılabilir voleybol. Kadınlarda, Avrupa'nın en büyük kupasının son yedi senesinde altı kez şampiyon olmuş bir ülkeden bahsediyoruz. Erkeklerde de çıkış var. Milli Takım da iyi. Evet onların da seyirci sorunu var ama asıl daha saçma bir sorunu var ki dilekle değil bir kararlı düzelebilir. Futbolda bile kalkan büyük maçlarda deplasman yasağı voleybolda sürüyor. Bu utançtan vazgeçilmesi çok kolay bir dilek. Kesin tutar!

◆ **ATLETİZM:** Ramil Guliyev geçen sezonun en güzel olayıydı. Devamı gelsin. Herkeslere örnek olsun. Mizgin Ay gibi yetenekli atletlerin önünü açsın. Ha bir de, ne olur doping yüzünden mutluluğumuz elimizden alınmasın. Neredeyse tüm madalyalarda sevencimiz kursağımızda kaldı. Bari bu sene WADA ile başımız derde girmesin.

◆ **YÜZME:** Senede bin kişinin denizlerde boğulduğu bir ülkede yaşıyoruz. Oysa üç tarafımız denizlerle çevrili. Üstelik bir dolu da yüzme havuzu var. Ama yüzme, olimpiyatın "inci" sporlarından biri olmasına rağmen Türkiye'de yaygınlaşmıyor. 2018 lütfen yüzmede atılım yılı olsun.

◆ **DİĞER SPORLAR:** Gündeme girmekte zorlanan pek çok spor var. Aslında hepsinin ayrı ilgisi, güzelliği, hoşluğu var. Bisikleti, jimnastiği, hentbolu yer yokluğundan eksik kaldılar ama hepsini ilgilendiren genel bir dilek tutmak mümkün. Ne olur doping, skandalla, problemlerle, siyasi iktidarla değil başarılarla, güzelliklerle gündeme gelsinler.

SÜPER AMATÖR LİGDE BU HAFTA

İstanbul Süper Amatör Lig 5.grup mücadelesinde Bostancıspor deplasmanda Kanaryaspor'a 2-1 mağlup oldu. 9.grupta ise Başakşehir İkitelli Köyü çispor kendi sahasında Fikirtepe Dumulupınarspor ile 2-2 berabere kaldı.

Süper Amatör Ligde alınan sonuçlar ve gelecek haftanın programı şu şekildedir:

2.GRUP
Kuştepespor - Kartalgücüspor 1-2
Sekbanlırsor - Zeytinburnu 1957 2-2
Ayazağaspor - Dikilitaşspor 1-0
Yeşil Esenyurtspor - Sultanbeylispör 1-2
Topkapısor - Kulaksız Okspor 1-4

5.GRUP
Kanaryaspor - Bostancıspor 2-1
Kurtköyspor - Kavacıksor 2-2
Teraziderespor - Kocasinanspor 0-2
İstanbul Silirsor - Kilyosspor 5-1
Merkezefendispor - Sultanbeyli Uzundersor 1-1

9.GRUP
Pazarıcı Köprülüsor - İST. Malatyaspor 1-4
İFA Spor - Bayrampaşa Altıntepispor 2-1
Başakşehir İkitellispor - Fikirtepe Dumulupınarspor 2-2
Kemaşspor - Zira Ekinlispor 0-3 (hükmen)
Araphanspor - Bakırköyspor 1-1

GELECEK HAFTA
1.GRUP
Albayrakspor - Davutpaşa Gültepespor - Başakşehirspor
Dudulluspor - Çubukluspor
İstanbul Bafarspor - Esentepe Adıyamanspor
Güngörenspor - Yenibosnaspor

3.GRUP
Bağcılar İstoçspor - Soğuksuspor
Beyoğlu Yeniçarısor - Capaspor
Gültepe Özgençlikspor - Yıldırım Bosnaspor
İstanbul Kayaşehirspor - Arnavutköy Belediye Ortaköyspor - Dolayoba

7.GRUP
Ortaçeşmespor - Akatlırsor
Vefaspor - Kartal Belediyespor
Bağlarbaşıspor - Gazi Mahallesispor
Avclar Belediyespor - Yahya Kemalspor
Şafaksor - Kaynarçaspor

CAFERAĞA'DA Yakın Doğu rüzgânı



Türkiye Kadınlar Basketbol Ligi'nin 8.haftasında Yakın Doğu Üniversitesi, Mersin Büyükşehir Belediyesini 14 sayı farkla 89-75 yenerek ligde 7.galibiyetini aldı. Caferağa Spor Salonu'nda oynanan maçta etkili bir oyun ortaya koyan Yakın Doğu Üniversitesi'nde Kayla McBride 25 sayı ile en skorer isim olurken, Courtney Vandersloot ile birlikte toplamda 45 sayı kaydetti. Maça Cansu Köksal, Bahar Çağlar, Kayla McBride, Courtney Vandersloot, Jantel Lavender beşi ile başlayan Yakın Doğu Üniversitesi ilk periyodu 25-21 önde tamamladı. Baştan sona iyi oyununu sürdüren Yakın Doğu Üniversitesi maçı 89-75 kazandı. Maç sonrası değerlendirmelerde

bulunan Yakın Doğu Üniversitesi Kadın Basketbol Takımı Başantrenörü Zafer Kalaycıoğlu, etkili bir oyun oynadıklarını söyledi.

EN İYİ AVRUPALI BASKETBOLCU!

Yakın Doğu Üniversitesi Kadın Basketbol Takımı FIBA Europe tarafından 2009 sezonunda "En İyi Avrupalı Basketbolcu" seçilen dünyaca ünlü Fransız basketbolcu Sandrine Gruda'yı transfer etti. Türkiye'de geçtiğimiz sezon Fenerbahçe forması giyen başarılı pivot, Bilyoner.com Kadınlar Basketbol Ligi'nde 13.5 sayı, 8 ribaunt, Euroleague'de 10.2 sayı, 5.6 ribaunt, Kadınlar Türkiye Kupasında ise 12 sayı, 11 ribaunt ortalamaları kaydetti.



"Barikatsız bir dünya" için



3 Aralık Dünya Engelliler Günü etkinlikleri kapsamında, engelli ve engelsiz vatandaşların katıldığı, "Sessiz Çiğlik Bisiklet Korteji" düzenlendi. 8. Uluslararası Barikat Film Festivali etkinlikleri kapsamında düzenlenen "Sessiz Çiğlik Bisiklet Korteji" Mecidiyeköy'den başlayıp, Boğaz

Köprüsü'nde son buldu. "Barikatsız Bir Dünya" için pedal çeviren engelli vatandaşlar Boğaz Köprüsü üzerine geldiklerinde, köprü kısa bir süreliğine trafiğe kapatıldı. Köprü'nün üzerinde bir süre bekleyen engelli vatandaşlar, balon patlatarak, "Barikatsız Bir Dünya" mesajı verdi.



Fenerbahçe, Süper Lig'in son 3 haftasında galip gelerek ligin zirvesiyle puan farkını 4'e düşürdü

Zirveye uçuş

Ligin 10.haftasında Kayserispor, 11.haftasında ise Osmanlispor'la son dakikalarda yediği gollerle berabere kalan Fenerbahçe, lider Galatasaray'ın 9 puan gerisine düşmüştü. Süper Lig'de 11.haftada 7.sıraya kadar gerileyen sarı-lacivertliler, milli takım arasından sonra konuk ettiği Demir Grup Sivasspor'u 4-1'e geçti. Geçen hafta Antalyaspor'u tek golle mağlup eden Fenerbahçe, bu hafta ise Kasımpaşa karşısında da gollü bir galibiyet elde etti. Ligde 3.sıraya kadar yükselen sarı-lacivertliler, lider Medipol Başakşehir'in 4, ikinci Galatasaray'ın ise 3 puan gerisinde takibini sürdürüyor.



DRONE Şampiyonası sona erdi

İlk etabı Kadıköy Caddebostan sahilinde yapılan Türkiye Drone Şampiyonası, Hidayet Türkoğlu Spor Kompleksinde düzenlenen final etabı ile tamamlandı

Türkiye'de ilk kez resmi statüde İstanbul'da başlayan Türkiye Drone Şampiyonası, 3 Aralık Pazar günü Hidayet Türkoğlu Spor Kompleksinde gerçekleşen final etabı ile sona erdi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Türkiye Gençlik Vakfı ve Drone Yarışçıları Derneği işbirliğinde düzenlenen Türkiye Drone Şampiyonası final etabında 65 lisanslı pilot yarıştı. Yüzlerce sporseverin yakından takip ettiği şampiyonanın

İlk etabı Kadıköy Caddebostan sahilinde ikinci etabı ise Hatay'ın Arsuz ilçesinde yapıldı. Gün boyu devam eden yarışlar sonucu, Buğra Kaan Kabakçı birinciliği elde ederken, Berat Özdemir ikinci, Dennis Riesbeck üçüncü, Berkcan Hacmusalar dördüncü, Burak Altınparmak beşinci oldu. Ayrıca yarışlarda dereceye giren pilotlarla ilk kez kurulacak Türkiye A Milli Drone Takımı, Avrupa'da düzenlenecek yarışlarda ülkemizi temsil edecek.



Kadıköy'de "Bir Fenerbahçe Günü"

● Berkay YALAZ

Projesi

Fenerbahçe Spor Kulübü Kadıköy Şubesi 3 Aralık Dünya Engelliler Günü'nde "Bir Fenerbahçe Günü" projesi kapsamında Çerçevköy Özel Eğitim ve Mesleki Eğitim Merkezi Okulunda ki 14 Zihinsel Engelli Öğrenci ve 5 öğretmeni, Ülker Stadyumu Şükrü Saracoğlu Spor Kompleksi'nde konuk etti. İlk olarak Fenerbahçe Müzesi'ni gezen, Fenerbahçe tarihini yakından görme fırsatı ya-

kalayan engelli çocuklar, ardından Stadyumda fotoğraf çektiler. Daha sonra Dereazgı Lefter Küçükandonyadis Tesislerini gezen grup U21 Takımının saat: 13.30'da oynadığı maçı da izleyerek, akşam yemeğinin ardından Fenerbahçe - Kasımpaşa karşılaşmasını tribünden takip etti.



Gönüllüler Günü'nde GÖNÜLLÜ BULUŞMA

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri 5 Aralık Dünya Gönüllüler Günü nedeniyle panel düzenledi

• Orhan MÜFTÜOĞLU

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi tarafından Kozyatağı Kültür Merkezi'nde 5 Aralık Dünya Gönüllüler Günü etkinliği yapıldı. Düzenlenen panele 24.Dönem CHP Milletvekili ve Sosyal Haklar Derneği Genel Başkanı, gazeteci Melda Onur, AKUT Vakfı Genel Başkanı Nasuh Mahruki, Greenpeace Akdeniz Kampanyalar Sorumlusu Özgür Gürbüz ve aktivist Hale Bayrak konuşmacı olarak katıldı.

Programın açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, gönüllülüğün hiçbir karşılık gözetmeksizin bir hizmetin verilmesi veya sosyal faydanın sağlanması olduğunu belirterek Kadıköy Belediyesi olarak yeni oluşturulan sosyal yaşam merkezlerinde gönüllülük kavramının güçlendirilmesi için insanların bu projelerde içerisinden proje ortağı olarak çalışmasını teşvik ettiklerini belirtti.



Moderatörlüğünü Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi ve Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi Aydoğan Dülger'in yaptığı panelde konuşan AKUT Vakfı Genel Başkanı Nasuh Mahruki, "Gönüllülük içerisindeki en önemli olgulardan biri toplum bilinci diğeri ise toplumsal farkındalık. Aile bu işin birinci çemberi, toplumsal farkındalığımız ne kadar gelişirse bu çemberi o kadar büyütebiliriz. Örgütlü toplum güçlü toplumdur, bir araya geldiğimiz zaman sinerji yaratabiliriz. AKUT'u kurmaya karar verdiğimizde ben 26 yaşındaydım bugün 50 yaşındayım, o yaşlarda böyle bir bilinçle yola çıkmamız, 1999 depremin-

de Türkiye'nin en çok ihtiyaç duyduğu anda 120 AKUT gönüllüsünün çok ciddi bir iş başarısını sağladı. Daha da önemli topluma çok önemli bir örnek, rol model teşkil ettik ve ondan sonra Türkiye'de büyük bir sivil toplum kuruluşu hareketi başladı." şeklinde konuştu.

Gönüllülüğün bir iş değil dava olduğunu, bazen kendilerini zincirlediklerini, bazen toplantılar, paneller düzenlediklerini ama inandıklarını 45 yıldır yapmaya devam ettiklerini belirten Özgür Gürbüz'den sonra söz alan Melda Onur, gönüllülüğün bazen bıçak kemiğe dayandığında başladığını, ne kadar çok gönüllü kazandırabilirlerse

o kadar iyi olacağını söyledi. Gönüllülükten anladığı şeyin sadece hayvansever, sadece insansever, sadece çevreci değil hepsi olabileceğini belirten Hale Bayrak insanların kendilerine bu şekilde etiket bulmak zorunda olmadığını belirtti.

Program konuşmacıların, gelen sorularını cevaplamasının ardından sona erdi.

1995 yılında kurulan geleni 1998 yılından itibaren mahallelerde yaygınlaşmaya başlayan Kadıköy Belediyesi Gönüllülerinin, mahallelerinde düzenledikleri, eğitim, çevre, sağlık, spor ve sosyal gelişimi hedefleyen toplumsal etkinliklerine her yıl yüz binlerce Kadıköylü katılıyor.

Aile içi iletişimin önemi



Mahalle sorunlarının çözümü için buluştular

Fenerbahçe Gönüllüleri ve Fenerbahçe Muhtarlığı'nın ev sahipliğinde Kadıköy Kaymakamı Mustafa Özarslan'ın katılımıyla "Mahalle - Site Sorunları Çözüm Toplantısı", 22 Kasım 2017 tarihinde Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde yapıldı. Toplantıya, Kadıköy'de görev yapan mülki amirler, Kadıköy Belediyesi Meclis Üyeleri, Fenerbahçe Mahallesi kamu görevlileri, Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri yönetimi ve Fenerbahçe Muhtarı Serap Alp Bilir katıldı. Fenerbahçe gönüllüleri ve mahalle sakinleri yaşadıkları bölgenin trafik, huzur ve asayiş, araç parkı, trafik denetimleri, kentsel dönüşümün çevreye verdiği olumsuz etkiler, günlük yol kapamalarının, mevcut yeşil alanların korunması ve kaldırım işgalleri, hızlı tren çalışmalarını nedeniyle yeniden yapılan köprü inşaatları, Fenerbahçe otobüs seferlerinin azaltılmasıyla ilgili sorunlarını Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan'a ilettiler. Kaymakam Özarslan kendisine iletilen sorunların hepsini not alarak çözüm için gerekli çalışmalarını başlatacağını söyledi.



FOTOĞRAFÇILIK KULÜBÜ ÇALIŞIYOR
Fenerbahçe Gönüllüleri Fotoğrafçılık Kulübü eğitim seminerleri ve work shop çalışmalarını yeni dönemde de sürdürüyor. Fotoğraf makine ve ekipmanı satın alımında yaşanan teknik sorunlar ve dikkat edilmesi gereken bilgilerin verildiği seminerin konuşmacısı Kemal Yalçın oldu.

GÖZLÜK ÇERÇEVESİ BAĞIŞI
Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü Evi Başkanı Ayten Çokdan ve Sağlık Komitesi 23 Kasım Perşembe günü Göz Nuru Vakfı'nın İdealtepe'deki hastanesini ziyaret etti. Hastane hakkında bilgi alan gönüllüler hastaneye 54 adet "gözlük çerçevesi" bağışında bulundu.



DIYABET VE ALERJİK ASTIM

Fenerbahçe Gönüllü Evi, Sağlık Komitesi öncülüğünde Dahiliye Uzmanı Dr. Tuncer Ziyilan'ın konuşunda bilgiler aktararak katılımcıların sorularını yanıtladı.



Fikirtepe Gönüllü Evi'nde gerçekleştirilen "Aile İçinde İletişim" adlı seminerin konuşmacısı Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Polikliniği'nden Psikolog Serpil Tankı idi.

Tankı son derece keyifli geçen seminerde aydınlatıcı bilgiler vererek katılımcıların sorularını yanıtladı.

Anadolu'ya KİTAP DESTEĞİ

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi, Haydarpaşa Garı'nda düzenlenen Kitap Fuarı'ndaki yayınevlerinin kitap bağışlarını ihtiyaç sahibi okullara dağıtıyor. Bunlardan biri de Sucuhan Şehit İsmail Alıcı İlköğretim Okulu. Okul Müdürü "Kadıköy Belediyesi'ne ve emeği geçen herkese teşekkür ederek, amacımız çocuklarımızı okuma alışkanlığı kazandırmak, bundan dolayı yardımların devamını bekliyoruz dedi."



"ATATÜRK VE TÜRK KADINI"

Göztepe Gönüllüleri Eğitim Komitesi'nin düzenlediği "Atatürk ve Türk Kadını" başlıklı seminerin konuşmacısı Uz. Dr. Simay Bodur'du. Bodur, görsel bir sunumla İstiklal Savaşı'nda cephede kahramanlıklarıyla ün salmış, ayrıca Cumhuriyet'in kuruluş döneminde önemli görevler üstlenmiş kadınları anlattı.

Doğru nefes, sağlıklı yaşam

Nefes Eğitmeni Neslihan Ünver, Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde "Nefesle Dönüşüm ve Detoks Nasıl Sağlanır" konulu bir seminer verdi. Ünver, yediğimiz besinler, soluduğumuz hava ve günlük hayatta kullandığımız maddelerin büyük miktarda bedenimizde toksin barındırmasına rağmen bedenimizin asıl en büyük toksin kaynağının hatalı nefes alışkanlığı ve olumsuz düşünceler olduğunu belirtti. Seminerde doğru nefes alışkanlığıyla fiziksel, duygusal ve ruhsal rahatsızlıkların iyileştirilebileceği dile getirildi. Etkinlik Ünver'in yaptırdığı çeşitli nefes egzersizleriyle sona erdi.



ÖĞRETMENLER İÇİN TIYATRO

Öğretmenler Günü etkinlikleri kapsamında Tiyatro Gönüllüleri, öğretmenleri unutmadı. Kasev'in Tuzla'daki Rezzan-Kadir Has Öğretmenler Huzur Evi'ni ziyaret eden Tiyatro Gönüllüleri, Aziz Nesin'in yazdığı Gülin Ekşi'nin yönettiği "Hadî Öldürsene Canikom" oyununun en eğlenceli ve müzikli 1 saatlik bölümünü öğretmenler için sahnelledi. Oyun sonrası Kasev Yönetim Kurulu Başkanı Kamil Çetin Oraler bu güzel oyun için, 100.Yıl Hitit Lions Klübü Başkanı Arif Cengiz Gülbahar da Diyabet Vakfı'na yapılan bağışlar için gönüllülere teşekkür belgelerini takdim etti.

ÖĞRETMENLER GÜNÜ KUTLANDI
Merdivenköy Gönüllüleri 23 Kasım Perşembe günü öğretmenlerle kahvaltıda buluştu. Gönüllü Evi Başkanı Meliha Coşar "Bütün öğretmenlerimizin günü kutlu olsun" dedi.



ENGELLİ HAFTASINDA BAĞIŞ

Suadiye Gönüllüleri Çevre & Kültür Komitesi üyeleri, 4 Kasım'da Maltepe Sahil Fuar alanındaki Artvin İli ve ilçelerinin fuarına katılarak Arduç Standı'nı ziyaret etmiş Belediye Başkanı Yıldırım Demir ve beraberindeki görevliler ile görüşmüştü. Gönüllülerin teslim ettiği 15 tekerlekli sandalye 2 Aralık'ta Dünya Engelliler Haftası'nda ihtiyaç sahiplerine ulaştırıldı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

8 - 15 ARALIK 2017
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"DÜNYA ENGELLİLER GÜNÜ ETKİNLİĞİ"
Hamit İbrahimye Otistik Çocuklar İlk. O.Md. Barış YILDIZ
Tarih-Saat: 8 Aralık 2017 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"NEFES ATÖLYESİ"
Nefes Teknikleri, NLP Yaşam Koçu ve Öğrenci Koçu Yelda ÇETİNER
Tarih-Saat: 9 Aralık 2017 / 18.30
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"ÖLMEZ AĞACIN İZİNDE ZEYTİN SOHBETLERİ"
Bio. Sefa ERCAN
Tarih-Saat: 11 Aralık 2017 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"OKYANUS TSM KOROSU KONSERİ"
Şef Ayfer ER
Tarih-Saat: 11 Aralık 2017 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"HAYALLERİMİZ MUCİZELERİMİZDİR"
İletişim&İlki Uzm. Yaşam Koçu, Regresyon&EFT Terapisti Hande AKIN
Tarih-Saat: 11 Aralık 2017 / 14.00
Yer: Cadebostan Kültür Merkezi B Salonu
Düzenleyen: Gönüllü Merkezi

"NİHAVENT BAYANLAR TSM KOROSU KONSERİ"
Şef Recep Alper CEVİREL
Tarih-Saat: 12 Aralık 2017 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"İNSAN HAKLARI ALANINDA KADIN HAREKETLERİNE GENEL BAKIŞ"
Öğretim Gör. Pelin ERDOĞAN
Tarih-Saat: 12 Aralık 2017 / 15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

"DUYGUSAL ARINMA"
Biyolog Buket ELBEYOĞLU
Tarih-Saat: 12 Aralık 2017 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"NOBEL BARİŞ ÖDÜLÜ VE YAPAY ZEKA"
Yazar 2015-2017 Nobel Barış Ödülü Adayı Aydın TÜRKÜCÜ
Tarih-Saat: 13 Aralık 2017 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"İBRAHİM ŞİRİN TSM KOROSU"
Şef İbrahim ŞİRİN
Tarih-Saat: 13 Aralık 2017 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"PSİKOLOJİMİZİN BİYOLOJİMİZE ETKİLERİ"
Biyolog Buket ELBEYOĞLU
Tarih-Saat: 13 Aralık 2017 / 13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"YERLİ MALI HAFTASI" "KARADENİZ SEYRİ-TÜRKİYE" FİLM GÖSTERİMİ"
Tarih-Saat: 13 Aralık 2017 / 14.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"EDEBİYETİN YAŞAMIMIZDA NASIL ETKİSİ VARDIR?"
Edebiyat Prof. Ve Yazar Didem USLU
Tarih-Saat: 14 Aralık 2017 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"KULAK BURUN BOĞAZ HASTALIKLARI"
Mediant Tıp Merkezi Op. Dr. Mehmet Sinan ODUNCU
Tarih-Saat: 14 Aralık 2017 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"YAŞAMA DAİR FARKINDALIK"
Klinik Psikolog Uzman Dr. Seda KANGUR
Tarih-Saat: 14 Aralık 2017 / 13.00
Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

"ERGENLİKTEN MENAPOZA KADIN SAĞLIĞI"
Op. Dr. N. Gül YAVUZER
Tarih-Saat: 14 Aralık 2017 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"FAZLA BİLİNMEYEN TARİHİN TOZLU SAYFALARI ARASINDA KALMIŞ BİR OLAY"
Duayen Gazeteci Zeki SÖZER
Tarih-Saat: 14 Aralık 2017 / 14.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

"MÜZİKLE TERAPİ"
Dr. Deniz Adnan Çoban
Tarih-Saat: 15 Aralık 2017 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"DÜNYA ENGELLİLER GÜNÜ" RESİM SERGİSİ"
Tarih-Saat: 15 Aralık 2017 / 13.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak



KARİKATÜR EVİ



Bilgekağan Salepçioğlu (Yaş 10)



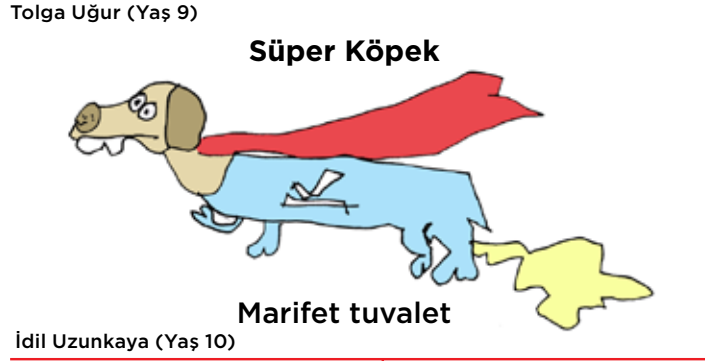
Deniz Güngördü (Yaş 9)



Arda Aydın (Yaş 10)



Ozan Bellikan (Yaş 8)



İdil Uzunakaya (Yaş 10)



İsmail Efe Dişli (Yaş 10)

Özüm İmre Ersoy (Yaş 10)

Permakültür

sanal gerçeklikle buluştu

● Alper Kaan YURDAKUL

Saint-Joseph Fransız Lisesi öğrencileri geçtiğimiz yıl, doğal tarım yapabilmek için Kadıköy Belediyesi'nden kendilerine alan tahsis edilmesini istemiş, öğrencilere, Kadıköy Belediyesi'nin, Fenerbahçe Parkı'nda yaklaşık bir dönümlük alanı temin etmesiyle permakültür bahçesi hayata geçmişti. Gönüllü öğrenciler ve danışman öğretmenlerin çalışmalarıyla bahçeye ürünler ekilmiş, organik meyve ve sebzelerin hasadı yapılmıştı. Dünya devi Google'ın ilgisini çeken proje, Google'ın tavsiyesi ve aracılığıyla Apollo Tasarım Stüdyosu tarafından sanal ortama uyarlandı. Proje kapsamında bahçenin 360 derece fotoğrafları çekildi ve modellendikten sonra bir uygulamayla kullanıcılara sunuldu. Bahçe, uygulamaya aracılığıyla Türkiye'nin ve dünyanın her yerinden sanal gerçeklik gözlüğü (VR) ile gezilebiliyor. Uygulamanın tanıtımı ise 6 Aralık sabahı Google Türkiye Eğitim Direktörü Ali Ertem ve öğrencilerin katılımıyla okulda gerçekleşti.

"EĞLENİRKEN ÖĞRENECEKLER"

Okulun Coğrafya Öğretmeni ve Permakültür Kulübü'nün Danışmanı Şükran Toy, şehirde büyüyen çocukların meyve ve sebzelerin nerede yetiştiğini bile bilmediğini söylerken Topluluk Bahçesi'yle bunu aşmak istediklerini söyledi. Projenin mobil uygulamayla Türkiye'nin her yerinden gezilebilmesini çok önemli bulduğunu söyleyen Toy, "Böylece sadece bu okuldaki öğrenciler değil, bütün Türkiye'den, belki bütün dünyadan insanlar topluluk bahçemizi gezebilecek. Gezerken eğlenecek, eğlenirken öğrenecek" diye konuştu.

"TEŞVİK EDİCİ OLACAK"

Topluluk bahçesi projesi, Google Türkiye Eğitim Direktörü Ali Ertem'i çok etkilemiş. Topluluk Bahçesi'ni gördükten sonra Apollo firmasıyla ortak bir çalışma yapmak istediklerini söyleyen Ertem, "Bunun bir VR platformuna uyarlanması ile çok daha fazla öğretmen ve öğrenciye ulaşabileceğini düşündük. Bu diğer okullar için de teşvik edici olacaktı. Daha sonra bu aplikasyon geliştirildi ve başarılı şekilde uyguladık" şeklinde konuştu.

Saint-Joseph Fransız Lisesi öğrencilerinin Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle Fenerbahçe Parkı'nda kurdukları permakültür bahçesini artık telefonunuzla gezebilirsiniz



Uygulamayı Android veya iOS işletim sistemli telefonunuzun uygulama mağazasından "Saint Joseph Topluluk Bahçesi" adıyla aratarak indirebilirsiniz

GÜNÜN İHTİYAÇLARINA CEVAP

Permakültür Kulübü'nden son sınıf öğrencisi Defne Aksel, projenin gelişimini "Geçen sene okulumuzda bir sosyal sorumluluk projesi için Google ve Apollo firması bir çalışma yapıyordu. Bizim ne gibi çalışmalar yaptığımızı onlara anlattık. Bir anda aramızda Permakültür projesini sanal gerçeklikle birleştirme projesi doğdu. Türkiye'de ilk olarak bunu yapacak olmak bizi heyecanlandırdı. Daha sonrası 3 boyutlu bir model haline getirildi. Yapılan çekimlerin ardından 3D modelleme yapıldı. Şu an Android ve iOS'tan indirilebiliyor ve gezilebiliyor. Uygulamada bahçeyi gezerken her bitki yatağının önünde 'pin'ler var. Başınizi o yöne doğru beş saniye tutunca o alanı anlatan sesli bir tanıtım çıkıyor karşınıza." Şeklinde açıklıyor. Amaçlarının günümüzün ihtiyaçlarına cevap verebilmek olduğunu söyleyen Aksel, şöyle devam ediyor: "Artık toplum olarak teknolojiyle çok haşır neşiriz. Bazı insanlar iş yorgunluğu, zaman problemi derken park, bahçe gibi alanlara gitmiyorlar. Biz her ne kadar bunu arttırmak istesek de bir kesime hala ulaşamıyoruz. Onlara bu tür bir yolla ulaşip onları da gelmeleri için teşvik etmek istiyoruz."



Tanıtım etkinliğinde topluluk bahçesinde yetişen kabaklardan yapılan kabak tatlısı ikram edildi

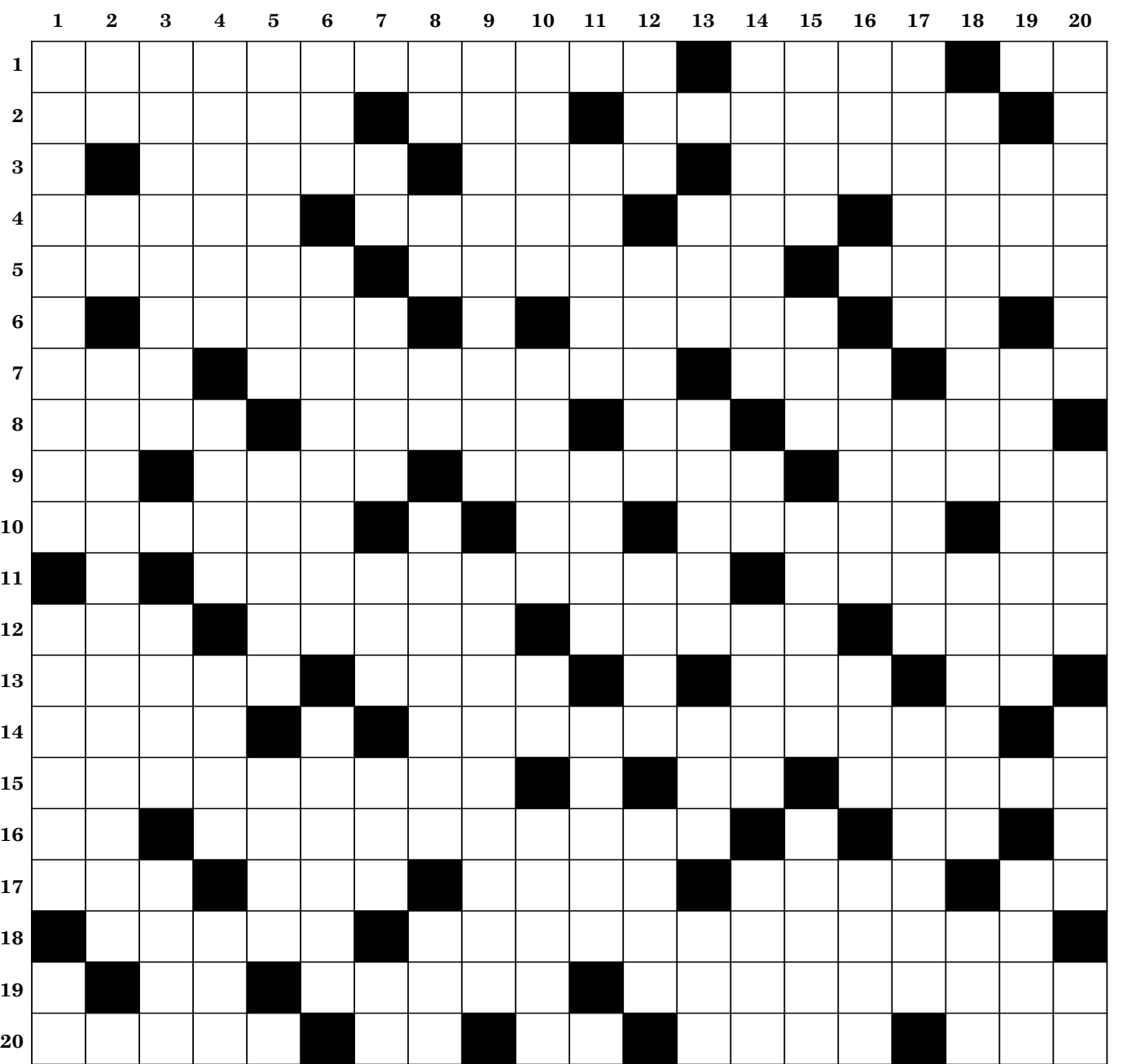
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-1889-1966 yılları arasında yaşamış, Rus edebiyatının önde gelen kadın şairlerinden olup yapıtları birçok dile çevrilmiş ünlü şair... Avrupa Futbol Federasyonları Birliği... Yanarken güzel koku veren bir ağaç. 2-İki kişi arasında, tanıklar önünde yapılan silahlı vuruşma... Dolaşma... Kadıköy'de bir semt. 3-Baskıda kullanılmak amacıyla, üzerine kabartma resim, şekil, yazı çıkartılmış metal levha... Letonya'nın başkenti... Eski Yunan şehirlerinde, en önemli yapıların ve tapınakların bulunduğu iç kale. 4-Litvanya'nın para birimi... Kars'ın bir ilçesi... Bir sayı... Sancak. 5-Bezginlik ve sızlanma belirten ünlem... Yaprakları almasık, iri ve parlak, yeşil renkte bir süs ağacı... Yasal. 6-Kumda birtakım çizgiler çizerek fala bakma... Bir ilim... Türkiye'nin plaka işareti. 7-Ağabey, aka, ede... Asi, başkaldırıcı... Bazı top oyunlarında karşı takım oyuncularının vuruşuyla topun kalenin bulunduğu taraftan dışarı çıkması... Birinin buyruğu altında olan görevli. 8-Tiyatroda oyun yeri, sahne... Kutup... İplik... Derece, makam bakımından yükselme. 9-Bir değer yaratan emek... Bir tür makineli tüfek... İncelik, naziklik... Kağıt para, kayme. 10-Belli bir örneğe benzemeye ya da benzetmeye çalışma... İligi eki... İçinde doğaüstü varlıklar bulunmadığına inanılan (yer)... Aracı, vasıta. 11-Konuşmalı ve şarkılı bölümlerin bir arada bulunduğu oyun... Enine olan. 12-Şaşma ve korku bildiren bir ünlem... 'Ballıdarı' da denilen bir meyve... Boyun eğme... Kimyada, artuç. 13-İnsanda ayağın yüksek olan üst bölümü... Çok anlayışlı ve sevgili (kimse)... Argoda huysuz, geçimsiz (kimse)... Lahza. 14-Eskiden, ondalık... Sinemalarda gösterimi süren 'Aile Arasında' adlı filmin yönetmeni. 15-'Eteği Belinde' adlı şarkısıyla listelerde yer alan şarkıcı... Mağara... Genellikle çikolata ile kaplanmış kuruyemiş. 16-Utanma, utanç duyma... Türk pop müziğinin en ünlü kadın şarkıcılarından biri... Trabzonspor'un kısa yazılışı. 17-İhtiyaca yetmeyecek kadar az olan... Kalın kabuklu bir meyve... Havaya atılan metal bir plakanın vurulması ilkesine dayanan atıcılık dalı... Yapay, yapma... 'Hayır' anlamında ünlem. 18-Suudi Arabistan'ın para birimi... Fovizm akımının öncülüğünü yapmış ve sanat yaşamı boyunca anlatım aracı olarak renge büyük önem vermiş Fransız ressam ve heykeltarihi. 19-İtalya'nın en uzun ırmağı... Sürdürme, devam ettirme... Hastanelerde, yatacak hastaların kayıt ve kabul edildikleri yer. 20-Yalıtılmış, tecrit edilmiş... 'O' gösterme sıfatının eski biçimi... Kilogramın kısa yazılışı... Kısa çizgi... Güzel.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-1930-1987 yılları arasında yaşamış, kırk yılı aşkın sahne yaşamında özellikle komik karakter rolleriyle ün kazanmış, televizyonda 'Uykudan Önce' programında çocuklara masalları anlatmış ünlü aktris... Tayin etmek... Bizmutun simgesi. 2-Çıplak resim... Vilayet... 'Sibop' adıyla kitabıyla bu yıl 'Yunus Nadi Roman Ödülü'nü kazanmış yazar. 3-Seftaliye benzer bir meyve... Sanayi, endüstri, teknik... Kursundan dökülmüş harflerin bir araya getirilmesiyle yapılan bir baskı türü. 4-Çok ve derin bilgisi olan... Norveç'in başkenti... Divan edebiyatı nazım ölçüsü... Şerif Gören'in bir filmi. 5-'... Yen' (Futbolcu, hakem, yönetici)... Karakteristik... Bir aletin, bir aracın ya da bir biçimin ana çizgilerini gösteren çizim. 6-Beğenilen, zevk veren... Herhangi bir şeye göre, herhangi bir şeyle kıyaslayarak, oranla... Üzerinde değişik renkler bulunan. 7-Sheeran soyadlı ünlü şarkıcı... Fransa'da bir kent... Orta Afrika Cumhuriyeti'nin plaka işareti... Sunma... Bir nota. 8-Satrançta bir taş... Alamet... Bir renk... Kenya'nın başkenti... Durum, vaziyet. 9-'Çöplük' adlı oyunuyla Avni Dilligil ve İsmet Küntay 'En İyi Oyun' ödülleri kazanmış şair, oyun yazarı... Kasımpatı. 10-Avcı takımıydı... Kaldırıcı... Bir nota... Mısır. 11-On iki düzine... Birtakımı, bazı... Bakma, bakış, göz atma. 12-Babacan, mert, kalender (kimse)... Coşkun, esinle dolu... Bir borcu azar azar ödeyerek kapatma... Destansı. 13-Hayırlı, uğurlu... Bir tür kuş... Kayısı, erik, zerdali vb. meyvelerin kurutulmuşu... Parlak olmayan, donuk. 14-Yarıştı aradaki mesafeyi uzun tutarak... Tellürün simgesi... Hücum... Hint kadınlarının özgü giysisi. 15-Tesir... Adıyaman'ın bir ilçesi... Yağlı alınmış yoğurt, ayran... Para miktarı, meblağ. 16-Gözde canlılık... Barbunyaya benzer bir balık... Bir şirket türü olan limitedin kısa yazılışı... Torunu olan kadın. 17-Omuzluk... Üst üste yapılmış yatak yeri... Sanatçı. 18-Yazıt bilimi... Güzel kokulu bir meyve... Gümüş. 19-Düz, yazı, kır... 'Georges ...' (Yazar)... Kullanılmamış olan. 20-Sapınc, sapkınlık, doğru yoldan ayrılma... Seçkin... Meksika'nın para birimi... Kakım.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Reha Erdem, Katamaran 2-Üvez, Ar, Glase, İzobar 3-Nakkas, Azize, Atase 4-Ted, Raman, Us, Lata, İn 5-Üretim, Nepotizm, Tir 6-Oksit, Oto, Replik 7-Emekli, Esneme, Frak 8-Uz, Bre, Ya, Hem, Rk, Ahu 9-Rüya, Prestij, Yemin 10-Laleli, Megalomani 11-Eft, Kenya, Utarık, Yak 12-Nü, Yorga, Prizma, Seks 13-Elmas, Ani, Oş, Etop, Mi 14-Zimmet, Aks, Lal, Beyaz 15-Asr, Afet, Desen 16-Hakkârîde Bir Mevsim 17-Anı, Kalamış, And, Filo 18-Sert, Boğak, Ace, Dişil 19-Ala, Sap, Arazi, Kere 20-Titan, İpeksi, Eda, Nan.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Rüştü Onur, Enez, Hasat 2-Ev, Erk, Zülfü Livanlı 3-Hendese, Yat, Mm, Kırat 4-Aza, Tımbal, Yamuk 5-Kriter, Ekose, Ak, Sn 6-Rakam, Kepler, Taraba 7-Dram, Ol, Ringa, Silopi 8-Santiye, Yanardağ 9-Mg, Neo, Asma, İk, Emare 10-La, Te, Sabık 11-Kazuo Ishiguro, Fiş, As 12-Asist, Nejat İşler, Ari 13-Tez, İrem, Laz, Atmaca 14-Elzem, Formel, Eneze 15-Mi, Amper, Miat, Dvd, İd 16-Azat, Kyat, Abes 17-Rotatif, En, Spesifik 18-Abâ, İkramiye, Yemişen 19-Naşir, Ahi, Akma, Lira 20-Ren, Okunaksız, Polen.

KADIKÖY'DE

Polisiye yazarı Çağatay Yaşmut, yeni kitabı "Doktor Ceyda'yı Kim Öldürdü?"de, Kadıköy'de işlenen 7 cinayeti anlatıyor

GİZEMLİ CİNAYETLER!

● Gökçe UYGUN

Onunla ilk röportajımızı bundan tam 5 yıl önce, soğuk bir kış gününde, Kadıköy rıhtımındaki o zamanlar Balon'un olduğu alanda yapmıştık. Çünkü cinayetler orada işleniyordu!

Eski bankacı, yeni polisiye yazarı Çağatay Yaşmut'tan söz ediyorum. 2008'den beri polisiye romanları yazan Yaşmut'un ilk öykü polisiye kitabı geçtiğimiz günlerde yayınlandı. Yaşmut, 5 yıl aradan sonra "Başkomiser Galip Hikâyetleri" serisinin 5. kitabı "Doktor Ceyda'yı Kim Öldürdü?" ile okurlarının karşısına yeniden çıkmış oldu.

Bize de onunla -yine hayali bir cinayet mahali olan- Moda'da buluşup, sorular sormak düştü.

◆ **Okurlarınız Galip'in yeni maceralarından neden 5 yıl mahrum ettiniz?**

Açıkçası biraz rehavete kapıldım fakat esas neden; bu arada felsefe yüksek lisansı yaptım. O tüm vaktimi aldı.

◆ **Felsefe eğitiminin etkisi oldu mu yazdıklarınıza?**

Aslında çok olmadı. Çünkü biz daha çok teorik felsefe gördük. Eğer varoluşçulukla ilgili bir roman yazsaydım, Camus'u katarımdı içine. Fakat benim yazdığım polisiye, sokak polisiyesi olduğu için o sulara girmiyorum.

◆ **Doktor Ceyda'yı Kim Öldürdü? Bir roman değil, bu kez 7 polisiye öykü yazmışsınız. Neden tarz değiştirdiniz?**

Öykü hep aklımda vardı, her yazarın bir öykü kitabı olmalı bence. Yazarı olduğum polisiye dergisi 221B editörleri benden sürekli öykü istediler. Onlara öykü yetiştirmek için ben de epey yazdım. Kitaptakilerin bir kısmı -kısa halleriyle- o dergide yayınladı. Sonra bir baktım ki bu öyküler epey birikmiş. Üzerinde biraz çalışıp, genişletip kitap haline getirdim. 221B dergisine teşekkür ederim öykü kitabı çıkarmama vesile oldular.

◆ **Şahsen ben bu kitabı diğerlerine göre biraz daha sert buldum.**

Doğrudur belki içimdeki gölge karakteri çıkartamadım diğer kitaplarda. Belki 'Yeter, artık biraz kan, vahşet olsun' dedim. İnsanın psikopatolojik durumlarını yazmak hoşuma gitti. İleride de toplumsaldan ziyade bireysel suçla yönelik yazmaya yoğunlaşabilirim.

◆ **Kahramanınız Başkomiser Galip ile yazar olarak Çağatay Yaşmut'un benzer ve farklı yönlerini merak ediyorum.**

İkimiz de Kadıköy'de yaşıyoruz, ikimiz de Fenerbahçeliyiz. Galip benim olmak istediğim bir adam...

◆ **A öyle mi? Ama Galip kültürsüz, boş bir adam.**

Ben her boş vaktimi değerlendiriyorum. 'Kitap okumam lazım, şu filmi görmem lazım' gibi görevler ediniyorum kendi kendime. Bu da beni strese sokuyor. Zihnim hep dolu, yoruluyorum. Oysa Galip böyle bir adam değil. Ne kitap okur ne sinemaya gider. Hiçbiriyle alakası yok. O yüzden kafası rahat. Ben de böyle boş bir hayat istiyorum ama yapamıyorum. Yapamadığım için de böyle bir adama özlem duyuyorum ve onu yazarak yaratıyorum. Galip'i entelektüel bir polis de yapabildim ama gerçeklikle bağdaşmazdı.

◆ **Bu kitabınızın tarzı diğerlerinden farklı, fantastik bir öykü de var.**

Gerçeğin dışında hayaletler de var bu dünyada ve hayaletler tutuklanamıyor! Okuru kanla değil de hayaletle korkutmak istedim. Yeni kitabımda yine benzer bir metafizik öyküsü olacak.

◆ **Galip'i beyazperdede ya da beyazcamda görmek müyüz dersiniz?**

Hayalimde şöyle bir görüntü var; karanlık bir kış akşamı, yağmur var, Kadıköy sokaklarında iki polis katil avındalar... Yapımcı arayışı içinde değilim ama teklif gelirse neden olmasın?

◆ **"KADIKÖY'E HAYRANIM"**

◆ **Kitaptaki tüm cinayetler neden Kadıköy'de işleniyor Çağatay Bey? (Güllüyoruz)**

Çok seviyorum Kadıköy'ü! Nasıl Ahmet Ümit'in Beyoğlu'su varsa, benim de Kadıköy'üm var. Kadıköy'ü bu kadar yazıyorum kitaplarımda ama hala istediğim gibi yazabilmiş hissetmiyorum. İçemizin bugününi yazıyorum ama aslında tarihini de yazmak istiyorum fakat okur sıkılır mı diye çekincelerim var.

◆ **Yeni kitapta yine Kadıköy var mı?**

Elbette. Moda'da geçiyor. Kadıköy'den ayrılmayı kolay kolay düşünmüyorum. Burası bana iyi malzeme veriyor.



Çağatay Yaşmut ile, kitaptaki cinayetlerden birinin işlendiği Moda Şifa Sokağı'nda görüştük

Kadıköy çünkü eski Kadıköy değil. Akşamları artık Kadıköy'de kriminal bir atmosfer oluyor; barlar sokağı, hayat kadınları, sarhoşlar... 'yok artık, bu cinayet Kadıköy'de olur mu?' diye yadırgamıyoruz. Kriminal anlamda çok gelişti Kadıköy! Farklı kesimlerden insanlar olduğu için Kadıköy'de, farklı suç türleri de var; yaşam mücadelesi için cinayet işleyen de var, zevk için de...

Her suç yaklaşıyor Kadıköy'e (güllüşmeler) Farklı insanların peşinde koştuğu bir yer Kadıköy. Galip de onların peşinde koşuyor. Bir gün Suadiye'deki cinayete bakıyor, bir gün Fikirtepe'deki cinayete bakıyor.

Doğup büyüdüğüm ve hala yaşadığım bu ilçeyi iyi bilirim. İnsanın bildiği yerleri yazması taraftarıyım. 'Kadıköylü yazar' olarak anılmak çok hoş. Kadıköy'ü terk etmem de, bu anlamda kimseyi de sokmam! (güllüşmeler)

◆ **Kadıköy'ün bugününi anlatırken 'kentsel dönüşüm cinayetleri'ne de vurgu yapıyorsunuz. Polisiye ama sosyal bir duruma da işaret ediyorsunuz.**

Çünkü sabah 7'de inşaat sesleriyle uyanıyorsanız, ister istemez bir takıntı haline getiriyorsunuz ve yazdıklarınıza da yansıyor! Suadiye'de yaşıyorum ben, mesela bizim so-

kakta 7 apartman aynı anda yıkılıyor. Hafriyat kamyonlarının trafiği, gürültü, toz toprak... Yeni romanımda da dile getiriyorum bunu. Her Kadıköylünün de dile getirmesi gereken bir şey bu. Başka ne yapabiliriz ki...

◆ **Yeni romanınız yolda mı?**

Adı şimdilik 'Moda Cinayetleri', ama değişebilir. Bütün kısmını bitirdim. Yaklaşık 500 sayfalık bir roman olacak. Moda'da başlayan bir cinayette bir profesör ve eşi öldürülüyor. Fakat kentsel dönüşümlerden tutun da dergahlara kadar pek çok toplumsal meseleyi irdeliyorum. Arkasından da yine yeni bir öykü kitabı gelecek ki o da Kadıköy'de geçen öyküler olacak.

◆ **Kadıköy'den çıkmıyorsunuz.**

Evet. Ama dediğim gibi kimseyi de sokmuyorum. Berna hariç.(güllüşüyor)

◆ **Bilmeyen okurlarınız için açıklayalım; amatör dedektif Berna; Kadıköylü yazar Esra Türkeku'un 'Cadibostanı Cinayeti' romanının kahramanı. Ben diyorum ki aslında Galip'le Berna karşılaşsalar Kadıköy'de bir yerde?**

İyi fikir! Esra'ya da danışayım, izin verirse harika olur.

GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

GÖZ ALERJİSİ

Alerji toplumda sık görülen bir hastalıktır. Daha çok bahar aylarında görülür. Gözlerde sulanma, kaşınma ya da kanlanmaya neden olur. Alerji göz tarafından zararlı olarak algılanan birçok maddeye karşı gözlerin anormal şekilde reaksiyon vermesidir.

Meydana gelen rahatsızlık insanların performansını etkilediği gibi enfeksiyonlara yatkınlığı artırır, kontak lens kullanımını zorlaştırır ve daimi bir huzursuzluk kaynağı oluşturur. Bir alerjiye maruz kalındığında gözlerimizde bulunan bazı hücreler histamin salgılamaya başlarlar. Bunun sonucu konjonktiva adlı göz kapaklarının altında ki ince doku şişer ve göz kapakları kızarır. Göz alerjileri sezonluk ve daimi olmak üzere iki gruba ayrılır.

Göz alerjileri gözün yüzey dokularını ilgilendirir. Genellikle konjonktivayı etkiler. Gözde bulunan bu ince yapılı zarın benzeri burunda da bulunur. Bu iki bölgede de benzer alerjik reaksiyonlar olur. Burun kaşınması, burun tıkanıklığı veya akıntısı görülebilir.

Yaygın allerjenler ;

- Polen
- Çimen
- Yabani otlar
- Toz
- Hayvan tüyleridir.

Mevsimlik alerjiler genellikle kısa sürelidir. Özellikle sonbahar ve ilkbaharın erken dönemlerinde havada ki ot, ağaç, çim, küf kaynaklı sporelerden dolayı ortaya çıkar.

Mevsimsel olmayan alerjiler ise herhangi bir zaman da hayvan tüylerinden, toz zerreciklerinden ya da diğer alerjik maddelerden dolayı ortaya çıkar. Yıl boyunca görülebilir.

En temel göz alerjisi belirtisi göz için kaşınmasıdır.

- Gözde kızarma
- Yanma
- Bulanık görme
- Yaşarma
- İltihaplanma

Tanı ;

Alerjik göz hastalıklarının tanısı hastanın muayenesi ve laboratuvar incelemeleri ile konur. Kırmızı göz oluşturan pek çok durum göz alerjilerini tehdit edebilir. Muayene göz kapakları, göz yüzeyini ölçen konjonktiva, kırıpkir ve kornea dikkatle incelenir. Bazı mikrobik hastalıklar, göz kapağı iltihabı, kuru göz, böcek ısırıkları, göz alerjisini tehdit eden tablo meydana getirebilir.

Tedavisinde ;

Öncelikle alerjen etkenlerden kaçınmak gerekir.

Polen, hayvan tüyü, toz ve çim gibi antijenler alerjileri aktive eden maddelerdir.

Soğuk kompres belirtileri dindirmekte çok etkilidir.

Suni gözyaşı damlaları özellikle soğuk olarak göze damlatılması önerilir.

Antialerjen damlaları; kaşınmayı azaltır, şişliği giderir.

Kortizonlu damlalar; daha şiddetli alerjilerde kullanılır. Kaşınmayı, yanmayı, ışığa duyarlılığı azaltır.

Opr. Dr. Gülna Kargül Dinç

İdealtepe Göz Merkezi

Göz Nuru Koruma Vakfı

BAYRAMPAŞA GÖZ HASTANESİ
0212 467 75 00

İDEALTEPE GÖZ MERKEZİ
0216 417 20 21

YILDIRM GÖZ MERKEZİ
0224 364 91 00

www.gozvakfi.com

HAYDİ, SİZ DE KAN BAĞIŞÇISI OLUN!

Kan, acil değil sürekli bir ihtiyaçtır. Sosyal sorumluluk ve topluma katkı anlayışı çerçevesinde farklı etkinliklere ev sahipliği yapan Kozzy, 23 Aralık'ta sizleri kan bağışçısı olmaya davet ediyor.

Siz de AVM önündeki kan bağış otobüsünde kan bağışlayın, can kurtarın.

23 Aralık
11:00 - 20:00
saatleri arasında



KAN BAĞIŞI HAYAT KURTARIR

TÜRK KIZILAYI
1868

Kozzy

twitter.com/kozzyavm

facebook.com/KozzyAVM

instagram.com/kozzyavm

www.kozzyavm.com