

#kadınlarbirliktegüçlü

"25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü" nedeniyle kadınlar biraraya gelip şiddete karşı güçlerini birleştiriyor. Kadıköy Belediyesi, haftaya özel pek çok etkinlik düzenledi • Sayfa 2'de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 964

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

23 - 29 KASIM 2018

Umudun temeli atıldı

Hayvan dostu çalışmalarına bir yenisini daha ekleyen Kadıköy Belediyesi, "Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi"nin temelini sanatçılar, milletvekilleri ve onlarca Kadıköylünün katılımıyla attı

Sahipsiz hayvanların rehabilitasyonunun sağlanacağı merkezde, muayene, acil müdahale, tanı ve tedavi, operasyon, kısırlaştırma, aşılama, kimliklendirme, sahiplendirme gibi hizmetler yürütülecek • Sayfa 8'de



Yaşam gerçektir



AYKURT NUHOĞLU 5'te

Peki, sizin yarattığınız ülke neresi?



BETÜL MEMİŞ 7'de

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (78)



MARIO LEVİ 10'da

Futbola ayrılan sürenin sonu



BAĞIŞ ERTAN 13'te



"Mutluluk yeraltında!"

Yerin iki kat altında konuşlanan Moda Sahnesi'nin kurucularından, Kadıköylü oyuncu Timur Acar, insanların kriz dönemlerinde sanata daha fazla yöneldiğini belirterek, "Tiyatro, burası yani yerin dibini insanların bir kaçış noktası oluyor. Yerin üstü huzursuz çünkü..." diyor • Sayfa 7'de

"Çocukların hakları sınırsızdır"



Kadıköy Belediyesi "20 Kasım Dünya Çocuk Hakları Günü" nedeniyle Anayasa Profesörü İbrahim Kaboğlu ile çocukları biraraya getirdi. Çocukların, haklarını sorduğu Prof. Dr. Kaboğlu, "Çocukların hakları onların hayal gücüyle ölçülür. Hakları sınırsızdır." dedi • Sayfa 10'da



Karanlığa bir taş: Enzo İkah

» Maden ocaklarında çalışan çocukların 'korkunç' gerçeğini basına yansıttığı için başına gelmeyen kalmayan sanatçı Enzo İkah'ın Kongo'da başlayan hikâyesi İstanbul'da devam ediyor • Sayfa 11'de



Öğretmenler danslarıyla sahnede

» 12 yıl önce 20 kişilik bir öğretmen grubuyla çalışmalarına başlayan ve şimdiye kadar 2 bin öğretmenin eğitim aldığı ATAFOLK, Türkiye'nin ve Avrupa'nın çeşitli şehirlerinde danslarını sergiliyor • Sayfa 16'da

Kriz ulaşımı vurdu!

İBB tarafından 2011 yılında özelleştirilen İDO, zarar ettiği gerekçesiyle şehir içi hatlarını durdurma kararı aldı. Ulaşımındaki krizi Prof. Dr. Haluk Gerçek ile konuştuk • Sayfa 3'te



Fikirtepe sporcu yetiştirecek

Kentsel dönüşüm sebebiyle üç yıldır kullanılmayan Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü'nün sahası onarıldı. Kulüp geleceğin futbolcularını yetiştirme hedefiyle spor okulu açtı • Sayfa 13'te



POTLAÇ BİRLEŞTİRİYOR 25 KASIM GÜÇLÜ KILIYOR

Potlaçlı kadınların katıldığı 2DE1 buluşmasının ardından 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele haftası kapsamında "Kadınlar Türkiye'deki Siyasal ve Toplumsal Dönüşümün Neresinde?" isimli söyleşi gerçekleştirildi



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Potlaç ayında yer alan kadınların katılımıyla 16 Kasım Cuma günü Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Zübeyde Hanım Kokteyl Salonu'nda "2DE1" buluşması gerçekleşti. Kadınların yoğun katılım gösterdiği toplantıya Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ile Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın da katıldı. Potlaç proje ekibinden Nazlı Gümüş Demir ile Ece Cizel, Potlaç projesi kapsamındaki çalışmalar ile yapılması planlanan yılbaşı etkinliği hakkında bilgi verdi. Toplantıda Kadının İnsan Hakları Eğitimi ve Kadın Sağlığı Eğitimi programıyla ilgili de bilgi verildi.

"SİZ ÜRETTİKÇE BİZ DESTEKLEYECEĞİZ"

Yapılan bilgilendirmelerin ardından konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Sorunlarla birlikte yaşamayı öğreniyoruz ve sorunları çözmeye çalışıyoruz. Karikatür Evi, İDEA, Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi, Gençlik Sanat Merkezi gibi projeleri hayata geçirdik. Belirli bir mesafe aldık. Sorunları da beraberinde çözdük." dedi. Kadınların kolektif hareket ederek zor olan süreci geçtiklerine işaret eden Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu "Biz de kadınları destekleyeceğiz. Şimdi de kooperatifleşmeye çalışıyoruz. Gelecekte yeni projelere imza atacağımız için şimdiden tebrik ediyorum ve yeni yılınızı da kutluyorum." diye konuştu.

"AMAÇ BİRLİKTELİK SAĞLAMAK"

Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın da "Üç buçuk yıl önce bu yola çıktık. Ürünlerini satmak isteyen kadınlara yol açalım dedik. Kadınlara eşit imkanlar sağlamak istedik. Amacımız kadınlar arasında birliktelik sağlamaktır. Biz sadece ürünlerimiz için değil, derdimiz ve sıkıntımızı paylaşmak için de buradayız." dedi.

25 KASIM...

Potlaç 2DE1 toplantısının ardından "25 Kasım Kadına Yönelik Şiddetle Karşı Uluslararası Mücadele Günü" haftası etkinlikleri kapsamında Kadıköy Belediyesi Toplumsal Eşitlik Birimi ile birlikte düzenlenen ve Avukat Hülya Gülbahar'ın konuşmacı olduğu "Kadınlar Türkiye'deki Siyasal ve Toplumsal Dönüşümün Neresinde?" isimli söyleşi gerçekleşti.

"2018 yılı resmi verisine göre 2 milyondan fazla kadın okuma yazma bilmiyor." diyen Hülya Gülbahar, "4+4+4'den sonra çok korkunç bir tablo ile karşı karşıyayız. Kız çocuklarımızın yüzde 74'ü ilköğretimden sonra okula devam etmiyor. Kadınlar ev kadını olmaya koşullandırılıyor. Bu durum kadınların bir meslek sahibi olmayacakları anlamına da geliyor." diye konuştu.

İstatistiklerin gerçekleri yansıtmadığına işaret eden Hülya Gülbahar, 2018 yılının verisine göre kadın istihdamının yüzde 33 olduğunu söyledi. Gülbahar şöyle devam etti: "Bu rakamlar doğru değil. Çünkü hafta sonu meslek eğitimi kursuna giden kadınları iki günlük sigortalı yapıyorlar. Sanki iş gücüne katılmış gibi gösteriyorlar."

İLK YEDİ AYDA 953 KADIN ÖLDÜRÜLDÜ

Milletvekili Fatma Kurtulan'ın, 2009 yılında dönemin Adalet Bakanı Sadullah Ergin'e kadın cinayetleri hakkında bir soru önergesi verdiğini hatırlatan Gülbahar, "Soru önergesine cevap veren bakan, kadın cinayetleri rakamlarını açıkladı. 2009 yılının sadece ilk 7 ayında cinayet rakamı 953. Bu tablo çok korkunç. Buna cins kırımı diyorum. Dünyanın hiçbir yerinde böyle bir rakam yok. Her gün 3 ya da 5 kadının öldürüldüğü bir ülke yok. Dünya Bankası, kadın meselesiyle ilgisi olmadığı halde bu tablo karşısında 'ne oluyor Türkiye'de' diyerek özel bir rapor hazırlamıştı. Bu rakamlar bize 'şiddet artmıyor görünür oluyor' söyleminin hiç doğru olmadığını, tam tersine şiddette çok ciddi bir artış olduğunu gösteriyor." şeklinde konuştu.

RAKAMLAR GERÇEĞİ YANSITMIYOR

"Zehirlenenler, intihara zorlananlar ya da kaza süsü verilenler bu rakamların içinde yok." diyen Avukat Hülya Gülbahar, konuşmasını şöyle sürdürdü; "Edirne'ye 8 Mart paneli için gitmişim. Otelde okuduğum bir gazete haberinde gördüm; 10 sene önce bir kadın köye gelin olarak gidiyor. Daha sonra ailesine eşekten düştü öldü deniliyor. Kadın cinayetlerinin kamuoyunda daha fazla görünür olmasının ardından ailesi acaba bizim kızımız eşekten düşüp ölmemiş olabilir mi diye kuşulanmış ve otopsi için başvurmuşlar. Kadının saçma ile öldüğü ortaya çıkmış."

YARDIMLAR SIFIR DÜZEYİNDE

Avukat Gülbahar, 6284 sayılı yasa gereği şiddet gören kadınlara destek verilmesi gerektiğinin altını çizdi, "Valilikler ve kaymakamlıklar kadınlara geçici maddi yardım vermedi. 2014 yılında 128, 2015 yılında 314 ve 2016 yılında ise sadece 10 kadına geçici maddi yardım verilmiş. Bunlar resmi rakamlar. Yasaya göre kadın eğer çalışmıyorsa kısa, çalışmıyorsa uzun süreli kreş yardımı da verilmeli. Türkiye genelinde 2014 yılında 33, 2015 yılında 82, 2016 yılında ise sadece 6 kadına kreş yardımı yapılmış. Şaka gibi bir durum değil mi! Mahkeme kararı ile şiddete maruz kalan kadınlara verilen yardımlar bile sıfır düzeyinde." diye konuştu.

Gülbahar sözlerine şu bilgileri de ekledi; "Bu rakamlar ve istatistikler sonucunda Türkiye dünya ülkeleri arasında toplumsal cinsiyet eşitliği açısından bu sene 131. sırada. Sürekli bir düşüş halinde. Liste açıklandığında hep listenin sonuna bakıyoruz."

KADIKÖY'DE 25 KASIM ETKİNLİKLERİ

Aysegül Tözener'in katılımıyla 17 Kasım Cumartesi günü Yeldeğirmeni Sosyal Hizmet Merkezi'nde "Edebiyatta Eril Dil" isimli söyleşi düzenlendi. Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nde de 18 Kasım Pazar günü "Kadına Yönelik Şiddetle Mücadelede Hukukun Yeri" başlığı altında Kıvılcım Turanlı; "Siyasette ve Sokakta Şiddetin Dili" başlığı çerçevesinde ise Ekmek ve Gül Dergisi'nden

Gizem Örnek söyleşileri gerçekleşti. Kadıköylü kadınlara sosyal hizmet merkezleri ve sosyal hizmet uygulamaları hakkında bilgilendirme ise 20, 21 ve 23 Kasım tarihlerinde 11.00 ile 14.00 saatleri arasında Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nde yapıldı. "Kadına Yönelik Şiddeti Önleme" isimli panel ise Kozyatağı Kültür Merkezi'nde 23 Kasım Cuma günü 15.30 ile 18.00 arasında gerçekleşecek.



Şule İdil Dere'yi SUÇLADILAR

Şule İdil Dere'nin ölümüne ilişkin davada sanıklar bilirkişi raporuna itiraz etti. Sanık avukatı ise "Telefonla ilgilenmiştir. Kazada kusurlu olduğu sabittir" diyerek, Dere'yi suçladı

● Erhan DEMİRTAŞ

Yoğurtçu Parkı'nda hafriyat kamyonunun çarpması sonucu hayatını kaybeden üniversite öğrencisi Şule İdil Dere'nin ölümüne ilişkin 7 sanığın "taksirle ölüme neden olma" suçundan 6'şar yıla kadar hapis istemiyle yargılanmasına devam edildi. Sanıklar Şule İdil Dere'yi kusursuz bulan bilirkişi raporlarını kabul etmediklerini belirterek, yeni bir bilirkişi raporu hazırlanmasını talep etti.

"OLAYIN OLDUĞU YER YAYALARA AİT"

Duruşmada söz alan müşteki avukatı Murat Özveri, "Önceki alınan raporların doğrultusunda bir karar alınmasını talep ediyoruz. Olayın olduğu yer yayalara özgü bir alandır. Müttevaffanın telefonla ilgilenmesi, müzik dinlemesi normal bir davranıştır. Orası kamusal bir alandır. Kamu tarafından orada risk olmadığı güvence altına alınmıştır. Yaya olarak güvence verilen yerde yaya gibi davranması koruma altındadır. Kamu otoritesine yaya olarak güvence verdiği yerde yaya gibi davranması koruma altındadır." dedi.

DERE'Yİ SUÇLADI

Sanık avukatlarından Rıza Saka ise, bilirkişi raporlarına itiraz ederek, "Güvenlik tedbirlerinin alınmadığına yönelik kusur istinadını kabul et-

miyoruz. Müttevaffanın kazanın meydana gelmesinde kusurlu olduğu kanaatindeyiz. Ancak bu yönde bilirkişi raporunda bir değerlendirme yapılmamıştır. Müttevaffa yaya girişine kapatılan alana gece vakti girmiş, telefona ilgilenmiştir. Kazada kusurlu olduğu sabittir." dedi.

"RİSK DEĞERLENDİRMESİ YAPILMADI"

Rıza Saka'nın ifadelerinden sonra söz alan Dere ailesinin avukatı Murat Özveri, "Yeni bir bilirkişi heyetinden rapor alınması yargılamanın esasına katkı sağlamayacak. 6331 sayılı yasanın 3. Maddesi gereğince risk ve tehlike değerlendirilmesi yapılmamıştır. Keza görüntülerde dahi birçok kişinin olay yerinden geçtiği görülüyor ve olaydan kısa bir süre önce de iki kişi dereye düşmüştür. İBB sanıklarının beyanlarını kabul etmiyoruz" şeklinde konuştu.

İBB'DEN YAZI İSTENECEK

Ara kararını açıklayan mahkeme heyeti, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı'na bir yazı yazılarak, sanıklar Saffet Altındağ, Ergun Ata ve Kamil Cemal Yıldırım'ın suç tarihinde hangi görevlerde bulduklarının, Kurbağalidere islah çalışması kapsamında görevlendirme yazısının bulunup bulunmadığının sorulmasına karar verdi. Mahkeme, yeni bilirkişi raporu alınmasını talebinin de eksik hususların giderilmesi sonrasında değerlendirilmesine hükmetti. Duruşma 4 Ocak Cuma 2019 tarihine ertelendi.

SELMA PETSHOP

**DOĞAL
KEDI VE KÖPEK
MAMALARI**

**KEDI VE KÖPEK
YATAKLARI**

**KEDI VE KÖPEK
KUAFÖRÜ**

Zühtüpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Caddesi. No:34 / B Kadıköy
0 543 800 03 43

ekonomik şiddet

psikolojik şiddet

fiziksel şiddet

Adım Kadın, şiddete uğruyorum!

Hergün kadınlar türlü bahanelerle şiddete uğruyor.

sanal şiddet

cinsel şiddet

**SESSİZ KALMA,
ŞİDDETE KARŞI KOYABİLİRSİN!**

25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı
Uluslararası Mücadele Günü

#KadınlarBirlikteGüçlü

Bianet'in çetelmesine göre, 2018 yılında; 183 kadın öldürüldü, 50 kadın tecavüze uğradı, 162 kadın taciz edildi, 4 trans kadın öldürüldü, 279 kız çocuğu cinsel istismara maruz kaldı.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

**KADIKÖY
BELEDİYESİ**

Foot Care & Reflexology

PodyArt

Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Medikal El ve Ayak Bakımı

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

İDO seferlerinde son hafta!



İDO, 1 Aralık'tan itibaren Bostancı-Bakırköy, Bostancı-Beşiktaş ve Adalar'dan oluşan iç hat seferlerini durdurma kararı aldı. Ulaşım uzmanlarıyla İDO'nun kararını ve İstanbul'un ulaşım planlarını konuştuk

İstanbul Deniz Otobüsleri Sanayi ve Ticaret A.Ş. (İDO) 1 Aralık 2018 tarihinden itibaren Bostancı-Bakırköy, Bostancı-Beşiktaş ve Adalar'dan oluşan iç hat seferlerini durdurma kararı aldı. Bostancı, Yenikapı ve Kadıköy iskeleleri ise şehir dışı hatlar için faaliyette devam edecek. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Mevlüt Uysal, konuyla ilgili şu açıklamayı yaptı: "Malumunuz İDO özelleştirildi. Nihayetinde taşıma bir kamu hizmetidir. Özel sektör bu konuda 'para kazanamıyorum. O işleri bıraktım' dese de şehir hatları işletmelerimiz işlerini devam ettiriyor. Biz vatandaşımızı yolda bırakmayız. Gereğini yaparız. Vatandaşımız bu konuda rahat olsun."

"DEVLET HAKSIZ REKABETE GİRDİ"

Yazılı basın açıklaması yapan İDO, yolcu sayısının düşmesi ve dövizdeki artış nedeniyle zarar edildiğini, bu nedenle durdurma kararının alındığını bildirdi. Açıklamada şu ifadeler yer verildi:

• Sirkeci-Harem hattı İDO'nun en karlı hatlarından biri olmasına karşılık, UKOME kararı ile 3,5 ton üzeri araçların geçişi engellenmiş, söz konusu araçlar Yavuz Sultan Selim Köprüsü'ne yönlendirilerek çok önemli bir gelir kaybına sebebiyet verilmiştir.

• İDO'nun en önemli iskelesi olan Kabataş İskelesi MARTI Projesi nedeniyle kapatılınca yolcu sayımızda yüzde 80'e yakın düşüş ortaya çıkmış ve bu zarar telafi edilememektedir.

• Çok ciddi kur ve maliyet artışları karşılığında son üç yılda yüzde 85 artışa rağmen UKOME kararları ile ancak yüzde 22 zam alınabilmiştir. Bu durum iç hat seferlerimizi sürdürülemez bir noktaya taşımıştır.

"Bu kararlar karayollarının yani devletin İDO ile rekabete anlamına gelir ki bu kesinlikle 'adil' değildir. Haksız rekabete girmektedir. Bu kapsamda 01 Aralık 2018 tarihinde Bostancı-Beşiktaş, Bostancı-Kadıköy-Yenikapı-Bakırköy, Adalar hatlarımız

geçici olarak durdurulacak olup Bostancı, Yenikapı ve Kadıköy iskelelerimiz şehir dışı hatlar için faaliyette vermeye devam edecektir."

"DENİZ ULAŞIMININ PAYI YÜZDE 1.5"

İBB'nin 2017 Ulaşım Raporu verilerine göre kara ulaşımının payı yüzde 85, raylı sistemlerin payı yüzde 12,7, deniz ulaşımının payı ise sadece yüzde 1,5. Deniz ulaşımının oranı neden bu kadar düşük? Kent ulaşımı planlanırken neden kara ulaşımına ağırlık veriliyor? Gazetemize konuşan İTÜ İnşaat Fakültesi emekli öğretim üyesi Prof. Dr. Haluk Gerçek, İstanbul'da kentsel arazi kullanımı ve ulaştırma sisteminin, yıllar boyunca merkezi ve yerel karar vericilerin izledikleri politikalar sonucunda belirlendiğini söyledi ve ekledi: "Bunun sonucu olarak da kentte yaşayanlar günlük hareketlilikleri için, oturdukları, çalıştıkları, okula gittikleri, alışveriş yaptıkları yerlere göre, kendilerine sunulmuş olan ulaşım seçenekleri arasından bir tercih yapıyorlar. Kısaca, İstanbul'da kentsel yolculukların ulaşım türlerine dağılımında ortaya çıkmış olan bugünkü tablo bugüne kadar verilmiş kararlarla yaratılmış olan kentsel yapının ve ulaştırma sisteminin bir sonucudur. İstanbul akılcı ve sürdürülebilir bir planlama anlayışı ile yönetilmiş ve gelişmiş olsaydı insanların ulaşım gereksinimleri ve hareketleri de çok farklı olacaktı."

"İSTANBUL DENİZDEN UZAKLAŞIYOR"

Gerçek, İDO'nun aldığı kararı da şöyle değerlendirdi: "Deniz ulaşımının İstanbul'daki araçlı yolcular içindeki payı yalnızca yüzde 1,5. Bir deniz kenti olan İstanbul'da bu çok küçük bir oran. Deniz ulaşımını kullanan yolcuların da yalnızca yüzde 6'sını İDO taşıyor. Genel olarak deniz ulaşımı pa-

ALTERNATİFLER NELER?

Bostancı'dan ve Kadıköy İskelesi'nden İDO'yu kullananlar bundan sonra ne yapacak? Bostancı'dan Bakırköy'e gitmek isteyen yolcular karayolunu kullanıp Kadıköy'e gelecek, buradan TURVOL seferlerinden faydalanabilecek. TURVOL ise Bakırköy'e gün içinde sadece 5 sefer yapıyor. Bu seferlerin saatleri ise: 08.00, 10.30, 13.00, 16.00, 18.15 ve 19.30. Bir diğer seçenek ise Marmaray ve Metrobüs kullanmak...

yının, özde de İDO'nun payının çok düşük olmasının birçok nedeni var. Deniz ulaşımının payını arttırmak için yapılması gereken şeyler belli: İskele, hat ve sefer sayılarını arttırmak, kara toplu taşıma sistemi ile deniz ulaşımının entegrasyonunu iyileştirmek, insanlara kolay erişebilecekleri ve ödeyebilecekleri nitelikli bir hizmet sunmak. Öte yandan, İstanbul özellikle 1980'li yıllardan sonra denizden uzaklaşarak büyüdü. İstanbul'da yaşayan insanların önemli bir kısmının bu nedenle denizle bir ilgisi yok. Deniz ulaşımıyla ilgili yanlış politikalar nedeniyle, Boğaz köprüleri, Avrasya tüneli ve Marmaray da deniz ulaşımından yolcu çektiler." Boğazın iki yakası arasında yolculuk yapanları yaklaşık beşte birinin deniz ulaşımını kullandığını ifade eden Gerçek, "Köprülerdeki ve çevre yollarındaki trafik tıkanıklığı bilinen bir gerçek. Metrobüs ve Marmaray'ın yüksek talep belirli bir ölçüde deniz ulaşımının yetersizliğinden ve köprülerdeki zaman kayıplarının çok yüksek olmasından kaynaklanıyor" dedi.

"ULAŞIM KAMUSAL HAKTIR"

Her ulaşım türünün yapım ve işletme maliyetlerinin farklılık gösterdiğini de dikkat çeken Gerçek, şöyle konuştu: "Deniz ulaşımı için yatırım maliyet-

leri iskeleler ve gemilerle sınırlı. Yol yapmaya gerek yoktur. Raylı sistemin yatırım maliyetleri yüksek fakat yolcu-km başına işletme maliyetleri düşüktür. Önemli olan, bu ulaşım türlerini birbirlerini tamamlayacak şekilde, en ekonomik ve verimli olacakları yerlerde yapmak ve işletmektir. İDO gemileri hızlı araçlardır ve enerji maliyetleri bu nedenle yüksektir. Bu nedenle daha çok orta ve uzun mesafeli hatlarda kullanılmaları uygundur."

"Ulaşım hakkı kente yaşayanlar için çalışma, sağlık, eğitim ve kültürel yaşama katılma gibi diğer kamusal haklara ulaşmaya aracılık eden kamusal bir hak" diyen Gerçek, Bu nedenle toplu taşıma sisteminin işletilmesi, amacı kâr etmek olan serbest piyasa koşullarına bırakılmamalıdır. Toplu taşımanın amacı, kentlilere güvenli, kaliteli, kolay erişilebilir ve ödenebilir bir ulaşım hizmeti sunmaktır. Bu hizmette amaç kâr etmek değil kamu yararının sağlanmasıdır. İDO'nun zarar ettiği iç hatlarını kapatma kararı özel işletmenin kârlılığı açısından gerekli görülse de bunun yaratacağı boşluğu giderilmesi için gerekli çözümlerin bulunması da kamu yöneticilerinin görevi ve sorumluluğudur. İDO'nun yolcu talebinin azalmasının bir nedeni de son zamanlarda kârlı olmadığı gerekçesiyle birçok iç hatta seferlerin azaltılmasıdır." değerlendirmesinde bulundu.

"OTOBÜS TERCİH EDİLİYOR"

WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler Ulaşım ve Yol Güvenliği Yöneticisi Tolga İmamoğlu da ulaşım da bisiklet seçeneğinin olmaması ve ulaşım araçları arasındaki bağlantı eksikliği nedeniyle İstanbulluların otobüs ve minibüsü tercih ettiğini söyledi. İDO'nun iç hatlarını durdurma kararını da değerlendiren İmamoğlu, şöyle konuştu: "İDO'un mevcut iç hatlarını kaldırıyor olmasının başlıca nedenlerini bu güzergâhlarda üretilen yolculuklarda düşme ve düşme eğiliminde beklenen artış ve mevcut talebin diğer ulaşım seçenekleri tarafından karşılanabiliyor olmasıdır. Atatürk Havalimanı'nın yerine İstanbul Havalimanı'nın açılması bu güzergâhlardaki yolculuk talebinde düşmeye neden olacak. Marmaray Halkalı-Gebze hattının da gelecek yılın başında faaliyete geçecek olması da gelecek yükleri kaldıracaktır."

"FAYDA GÖZETİLMELİ" Kent ve ulaşım planlarının halkın faydasını gözeterek şekilde ele alınması gerektiğini vurgulayan İmamoğlu, "Engelli vatandaşlarımızın yaşlılarımızın, çocuklu annelerimizden çocuklarımız kadar her bir kentli için adil, erişilebilir, güvenli, hizmet kalitesi artırılmış, bütünlük ve etkileşimli planlanarak işletilmekte olan toplu taşıma sistemleri ve motorsuz ulaşım seçenekleri olan güvenli bisikletli ulaşım ve yürüme olanakları tahsis edilmelidir." dedi.

"KURUMSAL HAZIRLIKLAR YETERSİZ"

Özdemir'in ardından söz alan Kocaeli Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Şerif Barış da şöyle konuştu: "Afetler nedeniyle Türkiye'de yılda 950 kişi hayatını kaybediyor. İstanbul'da 30 yıl içinde bir deprem bekleniyor. 33 bin can kaybı, 132 bin ağır yaralı olması öngörülüyor. Bu rakamlar çok ciddi. Depremden korunmak için devlet görevini yapacak ama bireysel olarak da çözümler geliştirmemiz gerekiyor. Kurumsal hazırlıklar yetersiz. Gönüllülerin sayısı yetersiz. AFAD'ın imkanları yetersiz ve 1 tane bile arama kurtarma helikopteri yok. İmar affı sorunlu zaten, deprem toplanma alanlarının sayısını tam olarak bilmiyoruz. Afet yönetimi yasaklarla dolu ama bu şekilde bir yere gidemeyiz."

Panelin son konuşmasını AKUT Unersal Başkanı Nasuh Mahruki gerçekleştirdi. Türkiye'nin çağdaş il-kelerle yönetilmediğini söyleyen Mahruki, "Bir ülkenin A'sı neyse Z'si de odur. İstanbul coğrafi olarak Türkiye'nin en küçük şehirlerinden biri ama nüfusun büyük çoğunluğu bu şehirde yaşıyor. Bu koşullarda İstanbul'un depreme hazır hale getirilmesi imkansız. Anadolu'da cazibe merkezleri ve kentler kurulmalı." diye konuştu.

DEPREME HAZIR MIYIZ?

Düzce depreminin 19. yılında "İstanbul Depreme Hazır mı?" paneli düzenlendi. Uzmanlar, İstanbul'un olası bir depreme karşı hazır olmadığı görüşünde



Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama ve Kurtarma Takımı (BAK) ve Jeofizik Mühendisleri İstanbul Şubesi, Düzce depreminin 19. yılında "İstanbul Depreme hazır mı?" paneli düzenledi. Kadıköy Belediyesi Akademisi'nde düzenlenen panelin moderatörlüğünü Jeofizik Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Erdal Şahan yaptı. Panele Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer, Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Takımı Sorumlusu ve Jeoloji Mühendisi Hakan Özdemir, AKUT Unersal Başkanı Nasuh Mahruki, İstanbul Teknik Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Reşat Atalay ve Kocaeli Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Şerif Barış konuşmacı olarak katıldı.

den önce yapılmış. Kentsel dönüşüm devam ediyor ama bunun depreme hazırlık için yapıldığını söylemem mümkün değil." şeklinde konuştu.

HANGİ BİNALAR GÜVENLİ?

Yüceer'den sonra konuşan İstanbul Teknik Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Reşat Atalay ise riskli binaların onarımına ilişkin bilgileri paylaştı. 1968 yılından bugüne birçok defa deprem yönetmeliğinin değiştiğini ifade eden Atalay, "Duvarları çatlak olan bir binanın riskli olduğunu söyleyemeyiz. 75'ten önceki binaları ne yapacağız? İnşaat mühendisi olarak şunu söyleyebiliriz: hasar gören her binayı güçlendirebiliriz." dedi.

Atalay'ın ardından konuşan Kadıköy Belediye-

"BİLGİ VERİLMİYOR"

Panelin açılış konuşmasını Erdal Şahan gerçekleştirdi. Şahan, İstanbul Valiliği'nden bilgi almak için başvuruda bulduklarını belirtirken şöyle konuştu: "Oda olarak AFAD'a yazı yazdık ve deprem toplanma alanlarıyla ilgili bilgi istedik. Bunun yanında diğer konuların da yanıtlanmasını talep ettik. Deprem toplanma alanları yeterli mi? Polis deprem konusunda eğitiliyor mu? Biz bu soruları yönelttik ama cevap alamadık."

Şahan'dan sonra sözü Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer aldı. Yüceer, "Son 70 yılda meydana gelen çeşitli afetlerden zarar gören bina sayısı 600 bin. Bu binaların yüzde 66'sı depremden etkilenmiş. Deprem ülkesiyiz ama Çevre ve Şehircilik Bakanlığı yeni bir imar affı çıkardı. Bu yasanın çıkarılma sebebi tamamen piyasa rahatlatmak. Kadıköy'ün nüfusu gibi binaları da yaşlı. Binaların çoğu 1975 Deprem Yönetmeliği'n-

HAYAT TATLIDIR, TADINA BAKINCA...

KONAKLAMALI TURLAR

24 - 25 KASIM CMT. - PZR ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI (1 GECE - 2 GÜN)

GÜNÜBİRLİK TURLAR

24 KSM CMT. YEDİGÖLLER MİLLİ PARKI (YOL KUMANYASI - YEMEK)
25 KSM PZR. / 16 ARALIK PZR. HERKEDE NOSTALJİ & SAZKÖY KÖY EVİ DOĞA İLE BULUŞMA (YEREL ABHAZA MUTFAK)
02 ARALIK PZR. / 22 ARALIK CMT. ABANT - GÖLCÜK MİLLİ PARKLARI (YEMEK DAHİL)

YENİ YIL PROGRAMI SAFRANBOLU - KASTAMONU - ILGAZ SORUNUZ...



Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
Facebook: Sezon TUR

2019 NEHİR TURLARI "TÜRKÇE NEHİRLER"

Kaliteli Akademi

İletişim:
0212 222 2800

Rezervasyon:
0212 442 4444

İletişim:
0212 442 4444

Araştırma:
0212 442 4444

www.sezontour.com.tr - www.sezontour.com.tr - www.sezontour.com.tr - www.sezontour.com.tr

**30 KASIMA KADAR
ERKEN REZERVASYON DÖNEMİNDE KABİN BAŞI 300 €'ya VARAN İNDİRİMLER!**

<p>5* AMADEUS QUEEN II TUNA NEHİRİ & ORTA AVRUPA ALMANYA - AVUSTURYA - MACARISTAN - SLOVAKYA Münih - Passau - Esztergom (Pozna) - Viena (Vienna) - Bratislava (Bratislava) - Budapeşte (Budapest) - Viena (Vienna) - Bratislava (Bratislava) - Passau 20 Haziran / 8 Gün 1222 €</p>	<p>5* NICKO VISION II TUNA NEHİRİ & ORTA AVRUPA ALMANYA - AVUSTURYA - MACARISTAN - SLOVAKYA Münih - Passau - Esztergom (Pozna) - Viena (Vienna) - Bratislava (Bratislava) - Budapeşte (Budapest) - Viena (Vienna) - Bratislava (Bratislava) - Passau 2 Haziran / 8 Gün 1242 €</p>
<p>5* AMADEUS BRILLANT II TUNA NEHİRİ & ORTA AVRUPA ALMANYA - AVUSTURYA - MACARISTAN - SLOVAKYA Münih - Passau - Esztergom (Pozna) - Viena (Vienna) - Bratislava (Bratislava) - Budapeşte (Budapest) - Viena (Vienna) - Bratislava (Bratislava) - Passau 22 Haziran / 8 Gün 1222 €</p>	<p>5* AMADEUS SILVER II ROMANTİK REN ve MOSEL NEHİRLERİ İSVİÇRE - ALMANYA - HOLLANDA Zürich - Köln - Frankfurt (Frankfurt) - Spier (Hollanda) - Amsterdam - Rotterdam - Brugge (Brüksel) - Antwerpen (Antwerpen) - Köln 4 Temmuz / 8 Gün 1222 €</p>
<p>5* AMADEUS SILVER II ROMANTİK REN ve MOSEL NEHİRLERİ İSVİÇRE - ALMANYA - HOLLANDA Zürich - Köln - Frankfurt (Frankfurt) - Spier (Hollanda) - Amsterdam - Rotterdam - Brugge (Brüksel) - Antwerpen (Antwerpen) - Köln 11 Temmuz & 8 Ağustos / 8 Gün 1222 €</p>	<p>5* AMADEUS PROVENCE II GÜNEY FRANSA BURGONYA & PROVENCE Lyon - Marsilya - Cannes (Cannes) - Nice (Nice) - Cannes (Cannes) - Lyon - Arles (Arles) - Avignon (Avignon) - Arles (Arles) - Lyon 8 Ağustos / 8 Gün 1222 €</p>

Fiyatlarımız uçak biletli, transferli, gümüş ile tam panzehirli, yemekler, alkol, aktivite, alan - bilet ve vize hariç, seyahat sigortası ve 1 yıl güvence sigortası dahil, transferler hariçtir. (*) İsviçre'de biletler için vize, güvence ve seyahat sigortası için ayrı biletler alınmalıdır.

100. YILINDA İstanbul'un işgali

İstanbul'un 4 yıl 10 ay boyunca işgal altında kaldığı ve aradan tam 100 yılın geçtiği mütareke yıllarında hem askeri hem sosyal alanlarda neler yaşandığı TESAK'ta yapılan söyleşiyle tartışıldı



● Fırat FISTIK

İşgal altındaki İstanbul üzerine 16 Kasım Cumartesi günü TESAK'ta İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden Prof. Dr. Ali Şükrü Çoruk ve 29 Mayıs Üniversitesi Tarih Bölümü öğretim üyesi Dr. Zekeriya Türkmen'in katıldığı bir söyleşi gerçekleştirildi.

Çoruk, mütareke dönemindeki sosyal hayatı ve günlük yaşamı tartışmaya açarken; Türkmen, askeri ve siyasi alanlardaki gelişmeler üzerine konuştu.

'TESLİM OLUN' ÇAĞIRISI

Osmanlı İmparatorluğu'nun Birinci Dünya Savaşı'nda 10 farklı cephede savaştığına ve mağlup olduğuna değinerek söze başlayan Dr. Zekeriya Türkmen, işgal öncesi günleri ve mütarekenin imzalanmasını şöyle anlattı: "İngilizler, 20 Temmuz 1918'de, 21 Ağustos 1918 gibi tarihlerde İstanbul'u hava taarruzuna tutmuştu. Özellikle Beyazıt'ta bulunan Harp Komutanlığı'na -şimdiki İstanbul Üniversitesi binası- defalarca bombardıman yapıldı. Halka, bu dönemde propaganda afişleri dağıtıldı ve 'Teslim olun' çağırısı yapıldı. Cephelerdeki mağlubiyetler, mütarekenin imzalanmasını zorunluluk haline getirdi. 30 Ekim 1918 bir kara gün. Mütarekenin imzalandığı gün. Bizi ağır bir mütarekeyle mağlup ettiler. Silah teçhizatının devredilmesi, ordunun terhis edilmesi gibi pek çok husus mütarekede yer alıyordu."

Türkmen, İstanbul'un müttefik devletler tarafından bölüşüldüğü üzerinde durdu ve şöyle devam etti: "İşgal kuvvetleri, 13 Kasım 1918'de karaya çıktılar. Çaresiz şekilde onları izlemek zorunda kaldık. 3 bin 626 asker, 167 harp gemisi, boğazın önünde gövde gösterisi yaptı. İşgal, hızla İstanbul'u sarmaladı. Fransızlar, İngilizler, Yunanlar ve İtalyanlar kendi kontrol noktalarını belirlediler. Silah depolarına el konuldu. Tarihi yarımada'yı Fransızlar, üst bölgeyi İtalyanlar, karşı yakayı ise İngilizler kontrol ediyordu."

KADIKÖY'DE İŞGAL KARŞITI MİTİNG

İşgal devam ederken direnişin de büyüdüğünü belirten Türkmen "19 Mayıs 1919'da mitingler başladı. Daha önce 17 Mayıs'ta da Darülfunun'daki profesörler toplantısı yapılmış ve işgali kınanmıştı. 23 Mayıs'ta çok kalabalık bir Sultanahmet mitingi yapılmıştı, bu mitinge Halide Edip Adıvar'dan Mehmet Emin Yurdakul'a önemli isimler katılmıştır. Bu yakada da Üsküdar Doğançılar ve şu an bulunduğumuz binanın ön kısmı Kadıköy Rıhtım'da da geniş katımlı işgal karşıtı mitingler düzenlenmiştir."

Tarihçi Dr. Zekeriya Türkmen genel yargının aksine 'Almanlar yenildiği için biz de yenilmiş sayıldık' tezine karşı çıkararak sözlerini sonlandırdı.

Türkmen'in ardından söz alan Prof. Dr. Ali Şükrü Çoruk ise basılı medyadaki görsellerden bahsetti ve örnekleri aktardı: "Mütareke sonrası itihafçı liderler çok ağır eleştirilere maruz kalmıştır. Özellikle matbaadan çıkan görsellerde En-



ver Paşa'nın kaçtığı görüntüler kullanılır ve bunca kişinin hayatını kaybetmesinin sorumlusu olarak gösterilir. O zamanda yayımlanan Vakit Gazetesi'nde ise Mustafa Kemal Paşa'nın İstanbul'a girişini birinci sayfasından haber yapmıştır. Onun Çanakkale'deki mücadelesinden ve çok önemli bir asker olduğundan bahseder. Mustafa Kemal'in ilk kez bu kadar görünür olduğu bir yayın olduğu için önemlidir."



GRİP, YOKSULLUK, GÖÇ...

İşgal zamanında çoğu kez, farklı farklı mahallelerde işgal kuvvetleriyle Türkler arasında taşkınlıkların çıktığını vurgulayan Çoruk, işgal sırasındaki diğer olayları şöyle anlattı: "Savaşın ortaya çıkardığı sorunların en başında ise hastalıklar geliyor. Özellikle İspanyol nezlesi olarak bilinen hastalığa yakalanan neredeyse yok. İstanbul'da mütarekenin sonuna kadar 20 binden fazla sivil kaybı var. Mesele Atatürk, Vahdetin gibi isimler dahi bu gribe yakalanıyor, mebus olan Fuat Bey bu gripden ölüyor."

Çoruk, işgal sırasında yaşanan göçe ve değişime ise şöyle değindi: "O sırada yaşanan Rus Devrimi'nden sonra Beyaz Ruslar da yoğun şekilde İstanbul'a göç etmiştir. Amerikan malları bu dönemde İstanbul'da satılmaya başlanmıştır. 1918 Mayıs'ında Aksaray'a yakın bir yerde dev bir yangın çıkıyor ve birçok insan evsiz kalıyor. Yine Trakya'daki işgal sebebiyle yoğun bir muhacir göçü var. Bu insanlar genelde camilere perde çekerek buralarda kalıyorlar." Söyleşi soru - cevap kısmıyla son buldu.



Fotoğraf: Burcu YEŞİLBAŞ

Denizi koruyalım, BALIĞI ÇOĞALTALIM

Kadıköy Kent Konseyi, 2. Kadıköy Gıda Şenliği'ni "Denizi Koruyalım, Balığı Çoğaltalım" başlığı altında gerçekleştirdi

Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Örgütü'nün kurulduğu tarih olan 16 Ekim, Dünya Gıda Günü olarak kutlanıyor. Her yıl 16 Ekim'de gıda üretimi, tüketimi ve gıda güvenmesine ilişkin konular ele alınarak açlık ve açlıkla mücadelede dikkat çekmek için etkinlikler yapılıyor. Kadıköy Kent Konseyi Gıda Çalışma Grubu da, 18 Kasım Pazar günü Kadıköy Lisesi'nde 2. Kadıköy Gıda Şenliği'ni gerçekleştirdi. Açılış konuşmalarında Gıda Çalışma Grubu Sözcüsü Hüseyin Varış, gıda konusunda görüş ayrılıklarının çoğuluğuna dikkat çekerek; "Herkesin doğrusu, kendi bakış açısına ya da gıda konusunda durduğu yere göre biçimleniyor. Bu ise en çok gıda tüketicisini yani hepimizi etkiliyor. Kısaca kafamız karışıyor, özellikle anne-babalar gücümüzde kalıyor, görsel basın ve sosyal medyadaki reklamların etkisinde kalan çocukların isteklerine karşı durmakta zorlanıyorlar." dedi.

"KOOPERATİF İYİ BİR ÖRGÜTLENME MODELİ" Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer, gıda konusunun önemine değindi ve Gıda Çalışma Grubu'nun bu konuda Kadıköylülere yol gösterici olmaya çalıştığını ve kısa sürede başarılı etkinlikler gerçekleştirdiğini söyledi. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ise, örgütlenmenin önemine vurgu yaparak, kooperatifleşmenin iyi ve doğru bir örgütlenme modeli olduğunu, tüketicilerin kooperatiflerde örgütlenmeleri gerektiğini söyledi.

STANTLARDA "EKOLOJİK YAŞAM" Etkinlikte iki panel ile su ürünlerinin önemi, stokların korunması ve büyüülmesi, avlanmasında dikkatli olunması, tüketiminin yaygınlaştırılması, geleneksel yöntemlerle tüketilmesi konula-



rı ele alındı. Rumeli Kavağı Geleneksel Balık Mutfağı temsilcilerinden Halit Konanç'ın; lakerda ve fume balık yapım atölyesi ziyaretçiler tarafından ilgiyle izlendi. Buğdaydan Ekmeğe Yolculuk sunumunda ise buğdayın ekme yapımındaki önemini Eppek'ten Burak Soykan izleyicilere aktardı. Üreticilerin kurduğu stantlarda ekme, atıştırmalıklar, turşu, reçel, süt reçeli, sucuk gıdalar ve ekolojik yaşamla ilgili kitaplar ziyaretçilere sunuldu.

SU ÜRÜNLERİNİN GELECEĞİ KONUSULDU "Su Ürünlerinin Önemi, Güncel Durumu ve Geleceği" konulu panelde İstanbul Üni.Su Bilimleri Fakültesi öğretim üyeleri Prof. Dr. Nuray Erkan ve Arş. Gör. Gökhan Tuncelli, Türkiye Biyologlar Derneği'nden Ayşenur Dulda, TMMOB Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şubesinden Murat Kapıkıran ve TÜKODER'den Aydan Taşkıran Sevim; "Geleneksel Balıkçılık ve Kıyı Balıkçılığının Önemi" panelinde ise Fenerbahçe Su Ürünleri Kooperatifinden Ferhat Akkaya, Fenerbahçe Emekli ve Amatör Balıkçılar Dayanışma Derneği'nden Yücel Yorulmaz ve Rumelikavağı Balıkçıları adına Halit Konanç bilgi, deneyim ve görüşlerini paylaştılar. 2. Kadıköy Gıda Şenliğine Kadıköy Belediyesi, Buğday Derneği, ÇYDD Kadıköy Şubesi, Fenerbahçe Emekli ve Amatör Balıkçılar Dayanışma Derneği, Fenerbahçe Su Ürünleri Koop., İst. Veteriner Hekimleri Odası, Ovacık Koop, TEMA, Tüketicileri Koruma Derneği, TMMOB Gıda Müh. Odası İst. Şb., TMMOB Ziraat Müh. Odası İst. Şb., ve Yeryüzü Derneği paydaş olarak katkıda bulundular.

Siyaset Okulu eğitime başladı

Marmara Üniversitesi'nin bu yıl ikincisini düzenlediği Siyaset ve Diplomasi Okulu, 20 Kasım itibarıyla eğitime başladı. 16 Nisan'a kadar sürecek ve Göztepe Kampüsü'nde düzenlenecek eğitimler, herkese açık.

Marmara Üniversitesi Kariyer Merkezi'nden, gazetemize yapılan açıklamada Siyaset ve Diplomasi Okulu hakkında şu bilgilere yer verildi: "Siyaset ve Diplomasi Okulunun amacı Türkiye'nin siyasi tarihi, diğer ülkelerle ilişkileri, ulusal ve uluslararası siyasi durum, uluslararası ilişkiler ve bu konularla ilgili diplomasi mesleğinin incelikleri hakkında katılımcıları bilgilendir-

mektir. Program kapsamında uluslararası ilişkiler, siyasi ilişkiler konularında, bilinçli, bilgi odaklı ve diplomatik yolların kullanımının önemini kavraması, bu alanlarda lider olmayı ve Türkiye'nin siyasi, ekonomik, toplumsal ve kültürel gelişimine katkı değer yaratmayı hedefleyen bireylerin yetişmesine destek verilmesi amaçlanmaktadır. Program dili Türkçe olan Siyaset ve Diplomasi Okulu'nun eğitimcileri, alanlarında bilgili ve tecrübeli olan değerli akademisyenler, uzmanlar, siyasetçiler ve büyükelçiden oluşmaktadır. Dersler bilgilendirme amacının yanı sıra, katılımcıların sorularına yer verme imkânını da sağlayacaktır. Programı başarıyla tamamlayanlara katılım belgesi verilecektir."



Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebalı Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

GELİŞİM T.I.P. LABORATUVARLARI

ÇİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!

ÇİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testileridir. GastroPanel için, hastadan aç karına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobu, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

Merkez:
Bağdat Cad. 26 (Kiziltoprak THY yanı) Kiziltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kiziltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şişkinbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

ÖZEL RESİM DERSİ

Her yaş grubundan öğrenci için

- Karakalem - Desen
- Yağlı boya - Akıllık teknikleri, içerikleri

ve sanat tarihi, konusunda uzmanlaşmış, tecrübeli öğretmenden isteğe göre öğrencinin evinde / atölyede özel ders.

Tel: 0542 443 05 13

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced (İlkokul-Ortaokul-Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenden özel ders verilir.

Tel: 0 (532) 522 13 28

SAINT JOSEPH

MEZUNU UZMAN ÖĞRETMENDEN

- ✓ FRANSIZCA
- ✓ MATEMATİK
- ✓ KİMYA
- ✓ FİZİK

DERSLERİ VERİLİR.

TEL: (0532) 762 39 42

Müzik Eğitimi

Yüksek Lisans mezunu hocadan
PIYANO dersi

Konservatuvar sınavlarına hazırlık

Solfej

Piyano

Kulak eğitimi

Tel: 0(533) 367 91 39



www.kasev.org.tr

AYKURT
NUHOĞLU

Yaşam gerçektir

Gerçek nedir? İyiyle kötünün, doğruyla yanlışın ayrımı nasıl anlaşılır? Çizgi var mıdır? Bizim bütün bu sorgulamalarda nasıl davranmamız gerektiği konusunda bir düşünce var mıdır veya nasıl karar vermeliyiz?

21.yüzyılın önemli konularından biri, bireyin karar süreçlerine katılarken nelere öncelik verdiği, bireyin toplumla arasındaki ilişkiyi nasıl algıladığı veya tanımladığıdır. Bireyin toplumun önüne geçmesi, kendisini her şeyin önünde görmesi, toplumda yaşayan diğer bireylerin haklarını düşünmeden hatta aklına bile getirmeden davranması incelenmelidir. Neden birey kendisini bu kadar önde görüyor? Neden temsiliyetin sadece kendi üzerinden yapılacağını düşünüyor? İnsanların neden sadece kendi odaklı bir yaşam bakış açısına sahip olduğu... Bu incelenmelidir.

Kapitalizmin en son aşamasında olan bir süreçten geçiyoruz. Sistemin kendini yenileyememesi, alternatif üretmemesi devamlılığını zorlamakta, takviyeyle yürütülmesini sağlamaktadır. Dışarıdan suspense edilerek suni bir şekilde devam ettirilen sistem, kendi iç değişimini de sağlayamamanın sıkıntısını sürekli omuzlarında hissetmektedir.

Tüketici ve üretici arasındaki ilişkide para elden ele dolaşırken sermayenin dev firmalar elinde toplanması bunun en iyi anlatımıdır. Para yoksa hareket yok, hareket yoksa elinde para olanın parasının kıymeti yok. Mesele bunu anlamaktır.

Sistemin tıkanmasıyla, iletişim araçlarıyla bireyin davranışları kontrol altına alınıp kişi toplumdaki soyutlanmaya çalışılmaktadır. Sanal olarak yaratılan dünyanın gerçekle, yaşadığımız hayatla alakası yoktur. Tamamen hayali bir dünyadır. Bu dünya bireyi içine çekip yalnızlaştırmaktadır. Bağlılık derecesine ulaşan istekler öne çıkmakta, tüm ilişkileri yönetmektedir. Artık zaman isteklerin kölesidir, anlamı yoktur. Sadece istekler için çalışmaktadır. Ve bu istekler toplumu ileriye götüren istekler değil bireyi başkalarıyla aynılaştırırken diğer taraftan da yarıştıran isteklerdir. Bu arada birey aslında en kıymetli şeyini, asla geri alamayacağı zamanı farkına bile varmadan kaybetmektedir.

İletişim araçlarının bireyi sanal bir dünyaya itmesi daha büyük yalnızlığı neden olmaktadır. İnsanlar bu dünyada gerçekle yalan arasındaki ilişkide tehdit altındadır. İnsanların bu şekilde yaşamaya yöneltildiği toplumlarda gerginlikler artmaktadır. Bu gerginliklerde bireysel çıkışlar çözüm değildir. Bu çözümsüzlükler daha otoriter rejimlerin doğmasının yolunu açmaktadır.

Toplumun gerçeklerinden, ihtiyaç ve önceliklerinden bağımsız bireysel kurtuluş hiç kimse için gerçek bir kurtuluş değildir. Aksine daha büyük yalnızlık, daha büyük sıkıntı, daha büyük çatışma demektir. Günümüz dünyasında birey ve toplum arasındaki ilişkinin yeniden tanımlanıp incelenmesi gerekmektedir.



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 21

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşacak bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

SEVGİ SOYSAL
(30 Eylül 1936 - 22 Kasım 1976)

Edebiyatımızda önemli bir yeri olan Sevgi Soysal, ilk öykülerini 1960 ile 1961 tarihlerinde Ankara Radyosu'nda çalışırken yazdı. 1961'de Ankara Meydan Sahnesi'nde Haldun Dormen'in yönettiği "Zafer Madalyası" adlı oyunda tek kadın rolünü oynadı. İlk öykü kitabı "Tutkulu Perçem", 1962 yılında yayımlandı. Tezyesi Rosel'in kişiliğinden yola çıkarak, birbirine bağlı öykülerden oluşan "Tante Rosa"yı yazdı.

Kadın-erkek ilişkisi ve evlilik temasını işlediği ilk romanı "Yürümek"le TRT Sanat Ödülleri Yarışması Başarı Ödülü'nü kazandı. 12 Mart dönemi, Sevgi Soysal'ın hayatı ve yazarlığı üzerinde derin izler bırakan bir dönem oldu. Uzun yıllar cezaevlerinde kaldı. Bu dönemde Yenişehir'de Bir Öğle Vakti (1974), Barış Adlı Çocuk (1976), Şafak (1976), Yıldırım Bölge Kadınlar Koğuşu (1976) kitaplarını yazdı.



Yakalandığı kanser hastalığı nedeniyle üzerinde çalıştığı son romanı "Hoşgeldin Ölüm"ü tamamlamadan 22 Kasım 1976'da İstanbul'da 40 yaşında öldü. Yeni Ortam ve Politika gazetelerine yazdığı yazılar, Bakmak (1977) adlı kitapta toplandı. Biz de yazarın ölüm yıldönümünde sizlerle, iletişim yayınevi'nden çıkan kitabı "Bakmak"tan "O Erkek Bu Erkek- Asıl Erkek Anaları" başlıklı yazısını paylaşıyoruz.

O ERKEK BU ERKEK- ASIL ERKEK ANALARI

Rumelili olan babaannem erkeklere, erkek çocuklara çok önem verir hep kayırdı onları. Altı çocukluk evde, ikisi oğlan dördü kız, altı çocuk. Ama babaanne için, "uğlanlar"dı aslan. Evde ne zaman hamur açsa, daha o hünerli elleriyle işe girişirken başlardı oğlanları kayırmaya, "Açayım uğlancağızlara bir bürük." O arada, babaanneme yardıma koşan biz kızlar bozulduk. Babaannemin, dostu düşmanı nam salan bir hüneri de mahallesi baklavasıydı. Buna hepimiz çok düşküydük. Ama sofraya oturmamızla haksızlık başlardı. Ağabeyimin tıka basa dolu tabağı yetmezmiş gibi, biz kızlar üçüncüyü almaya kalkmadan başlardı babaannem, "Ayransız akşama da." Bu akşama sözü altında "oğlanlara"nın babaannecesiydi. Akşamüstü okuldan döndüğümüzde, ağabeyimi gizlice mutfaka çeker, tel dolapların bir yerlerine sakladığı tatlıları elceğizle yedirirdi. "Yiyenin aman, bırakmaz sızla uğursuzlar." O uğursuzlar, biz kızlar ve de babaannem, tatlılar kazara bizim midemize gitmesin diye, ağabeyim tabağın dibini yalayanaya kadar beklerdi başında.

Çocukluklarında, tatlılarla muhalebilerle kayırlmış erkeklerin, erkekliklerine çok tanık olduk sonra. Başka türlü erkekler bizim erkekler. Ne yaparlarsa yaparsınlar, arkalarında hem de kadınlı erkekli bir ordunun, "o erkektir o" diye hoş göreceğini bilirler. Bilirler erkekliklerini, o kadar çok bilirler ki, bir yabancı artist ülkemize gelmeyiversin, ilk soruları, "Türk erkeklerini nasıl buluyorsunuz?" olur. Bu "Türk yemeklerini nasıl bulursunuz?" a benzeyen sorunun karşılığını çoktan vermişlerdir. Nadi de bir Türk "spezialite"sidir onlar çünkü.

Türk lokumu bir, Türk erkeği iki. Şimdilerde televizyonda da sık sık geçmişten bu güne Türk erkekliği programları izliyoruz. Türk ve Osmanlı tarihini, birçok erkeklik tarihi olarak yorumlayan, bu yepyeni tarih anlayışı, erkeklerimizi daha erkek kılacaktır mutlak.

Spordan tarihe, mahalle kahvelerinden barlara ispatlanıp duran bu erkeklik, nedense bunca ispatla yetinmemekte, gazete sayfalarında yeniden ve yeniden ispatlamaktadır kendisi. "Erkekliğiyle alay eden, metresini kırk yerinden bıçakladığı", gibisine cinayetler, erkekliğe dokunan her şey gibi tasvip görürler nerdeyse.

Almanyalara kadar işçi diye gönderdikleri, dövizlerini de çıtır çıtır yedikleri karılarını dedikodu oldu, diye doğrayan, sonra da "kim-senin yüzüne bakamıyordum, konu komşu sen de erkek misin?" diye alay ediyordu, diye yargıcın anlayışına sığınanlar gibi.

Küfeyi kansının üstüne yükleyip eşeğin üstüne kendi binen, tarlarda en ağır işleri gördüğü karısına, bir de kendi ceketini taşıyan erkeklerimiz gerçekten çok pek çok erkektirler. Geçenlerde ağlaya ağlaya gelen gündelikçi Hayriye'nin kocası gibi. Köyden gelip geçekonduda yerleşen ailenin bugün yükü Hayriye'nin sırtındadır. Dokuz çocuğundan bütün okul masraflarını, en ağır gündelikçilik yaparak karşılar Hayriye, ama evde işsiz oturan kocasına bir konuda karşılık verecek olunca, yemiş dayağı "vay sen erkeğine karşı mı geliyon?" diye. Mutlak konu komşu, hatta düşmeye kalksa karakol da kocasına hak verir. "O erkek o" çünkü.

At, avrat, pusat erkeliği, karate erkeliğine doğru gelişedursun, üniversitelerde, Türklüklerini ve de erkekliklerini, solcu gençlere saldıran ispatlayan ülkücülerin döktükleri kanların hesabını soran bir büyük Türk erkeği çıkmadı henüz. Sonunda iş analara düştü. Analar, toplanıp toplanıp üniversite kapılarına gidip çok erkek güvenlik örgütlerinin koruyamadığı çocuklarına kendilerini siper etmeye başladılar. Erkekliğin copla nasıl ispatlandığını seyrettiler. Çocuklarına bir şey olacak, diye akılları başla-

Yakalandığı kanser hastalığı nedeniyle üzerinde çalıştığı son romanı "Hoşgeldin Ölüm"ü tamamlamadan 22 Kasım 1976'da İstanbul'da 40 yaşında öldü. Yeni Ortam ve Politika gazetelerine yazdığı yazılar, Bakmak (1977) adlı kitapta toplandı. Biz de yazarın ölüm yıldönümünde sizlerle, iletişim yayınevi'nden çıkan kitabı "Bakmak"tan "O Erkek Bu Erkek- Asıl Erkek Anaları" başlıklı yazısını paylaşıyoruz.

Yakalandığı kanser hastalığı nedeniyle üzerinde çalıştığı son romanı "Hoşgeldin Ölüm"ü tamamlamadan 22 Kasım 1976'da İstanbul'da 40 yaşında öldü. Yeni Ortam ve Politika gazetelerine yazdığı yazılar, Bakmak (1977) adlı kitapta toplandı. Biz de yazarın ölüm yıldönümünde sizlerle, iletişim yayınevi'nden çıkan kitabı "Bakmak"tan "O Erkek Bu Erkek- Asıl Erkek Anaları" başlıklı yazısını paylaşıyoruz.

Yakalandığı kanser hastalığı nedeniyle üzerinde çalıştığı son romanı "Hoşgeldin Ölüm"ü tamamlamadan 22 Kasım 1976'da İstanbul'da 40 yaşında öldü. Yeni Ortam ve Politika gazetelerine yazdığı yazılar, Bakmak (1977) adlı kitapta toplandı. Biz de yazarın ölüm yıldönümünde sizlerle, iletişim yayınevi'nden çıkan kitabı "Bakmak"tan "O Erkek Bu Erkek- Asıl Erkek Anaları" başlıklı yazısını paylaşıyoruz.

Yakalandığı kanser hastalığı nedeniyle üzerinde çalıştığı son romanı "Hoşgeldin Ölüm"ü tamamlamadan 22 Kasım 1976'da İstanbul'da 40 yaşında öldü. Yeni Ortam ve Politika gazetelerine yazdığı yazılar, Bakmak (1977) adlı kitapta toplandı. Biz de yazarın ölüm yıldönümünde sizlerle, iletişim yayınevi'nden çıkan kitabı "Bakmak"tan "O Erkek Bu Erkek- Asıl Erkek Anaları" başlıklı yazısını paylaşıyoruz.

Yakalandığı kanser hastalığı nedeniyle üzerinde çalıştığı son romanı "Hoşgeldin Ölüm"ü tamamlamadan 22 Kasım 1976'da İstanbul'da 40 yaşında öldü. Yeni Ortam ve Politika gazetelerine yazdığı yazılar, Bakmak (1977) adlı kitapta toplandı. Biz de yazarın ölüm yıldönümünde sizlerle, iletişim yayınevi'nden çıkan kitabı "Bakmak"tan "O Erkek Bu Erkek- Asıl Erkek Anaları" başlıklı yazısını paylaşıyoruz.

Kadıköy'den Apartman Öyküleri - 11

● Alper Kaan YURDAKUL

Moda'nın en ihtişamlı binalarından biri olan Mahmut Muhtar Paşa Köşkü nam-ı diğer Mermer Konağı, İstanbul Kadıköy Lisesi içerisinde bulunuyor ve uzun süredir kaderine terk edildiği için bir an önce restorasyona başlanıp kurtarılmayı bekliyor. Apartman Öyküleri Yazı Dizisi'nin bu bölümünde paşaların yaşadığı, öğrencilerin eğitim gördüğü Moda'daki Mahmut Muhtar Köşkü'nü Mimar ve Yazar Elif Tuğba Gürkan Yılmaz'ın yazılarından derlediğimiz bilgilerle anlattık.

"DEVLET ERKÂNININ KÖŞKÜ"

Mahmut Muhtar Paşa Köşkü, Kadıköy'ün simgelerinden bir yapı. Köşk "Devlet erkânına ait" eserlerden. Tarihi ise 1870'lere kadar uzanıyor. Yılmaz'ın aktardığına göre İtalyan bir mimarın inşa ettiği yapıda banker Alfred Frederic James Barker ve ailesi 10 yıl yaşamış. 1894 depreminden sonra binayı Dimitri Veldemi'ye satarken, Veldemi'den satın alan kişi ise Gazi Ahmet Muhtar Paşa olmuş. Paşa bu köşkü evlenecek olan oğlu Mahmut Muhtar Paşa için seçmiş.

Yapıda billur tokmakların açtığı kapılar Gazi Ahmet Muhtar Paşa'nın başarılarına da açılmış. 1860 yılında Harbiye'yi birincilikle bitiren sadrazam olan paşa, dönemin önemli bilim ve eğitim insanlarından biri olmuş. Uluslararası saat sistemi ve miladi takvime geçmeyi öneren ilk Osmanlı yöneticisi olan paşa, Darüşşafaka Cemiyeti'nin de kurucularından. Oğlu için satın aldığı köşkün kaderinin eğitimle kesişmesi ise hoş bir tesadüftün ibaret...

TEKNOLOJİSİYLE ÜNLÜYDÜ

Gazi Ahmet Muhtar Paşa'nın oğlu Mahmut Muhtar Paşa da babasının izinden giderek Bahriye Nazırı oldu. Yılmaz'ın aktardığına göre Mısır Hıdivi İsmail Paşa'nın kızı Prenses Nimetullah Sultan ile evlenerek köşke yerleşti. Köşk bundan sonra, 1897-1929 yılları arasında burada yaşayan Mahmut Muhtar Paşa adıyla anıldı. Köşk dönemin en dikkat çekici yapılarından biriydi. Özellikle teknolojisile de ününe ün katmış. Anadolu yakasına henüz elektrik gelmemişken bahçeye kurulan sistemle elektrik sağlanmış köşke. Kabartma desenli petekler, bronz at ve geayik heykeller, çeşmeler, tavan ve duvar süslemeleri, Morano vitraylı mitolojik figürlerle süslü pencereler, mermer korkuluklar köşke şıklık ekleyen detaylar arasındaymış.

Yılmaz köşkün iç yapısından ise "Duvarlarla

Mahmut Muhtar Paşa Köşkü



çevrili, dikdörtgen planlı, neoklasik yapı, mimari özellikleriyle de göz kamaştırıyor. Bodrum, giriş ve sofadan oluşan mermer köşkün kuzey, batı ve doğu cephelerinde birer kapısı bulunuyor. Doğu kapısı hareme, dört sütunlu ana giriş kapısı ise selamlığa açılıyor. Girişteki karşılıklı ve eş planlı altı oda misafirler, sofadaki odalar ev sakinleri, son kattaki odalar ise hizmetçiler için yapılmış. Üçüncü kata çıkılan ve hizmetçilerin kullandığı merdivenler köşkü mutfaka bağlıyor. Köşkün bahçesinde ise selamlık, kapalı bir manej, ahırlar, mutfak, kiler ve yemekhane bulunuyor." sözleriyle bahsediyor.

"TALİHSİZLİK ZİNCİRİ"

Bahriye Nazırlığı'ndan sonra Berlin'de sefirlik yapan Mahmut Muhtar Paşa İstanbul'a dönerek köşke yerleşmiş ancak beklenmedik bir olay, ailenin hayatını kökten değiştirmiş. Paşa, nazırlığı sırasında Osmanlı Donanması için İngiltere'ye 'Sultan Osman' ve 'Reşadiye' zırhlılarını sipariş edip bedelini ödemiş ancak bu gemiler Osmanlı'ya teslim edilmeyince paşa 'hazine hakkının kaybına sebep ten' yargılanıp suçlu bulunmuş. 22 bin altını ödeyen Paşa, 'ailesinin adına leke sürüldüğü için' ülkeyi terk edip Mısır'a yerleşmiş. 1935'te ise bir gemi yolculuğunda hayatını kaybetmiş. Felaket bununla bitmiş mi? Hayır. 1952'deki Mısır iştilalinde varlığını kaybeden aile İstanbul'a geri dönmüş.

Aile köşke dönmüş, borçları ödemek için 1956'da bir müzayedede düzenlenmiş. Bu müzayedede Fransız heykeltıraş Louis Doumas'ın 1864 yılında yaptığı ve Emirgan'daki Atlı Köşk'e ismini veren bronz at heykeli Sabancı ailesinin, Divan Oteli'nin simgesi geayik heykeli Koç ailesinin, bina ve arazi ise Milli Eğitim Bakanlığı'nın olmuş.

OKUL OLDU

Milli Eğitim Bakanlığı köşkte Kadıköy Kız Lisesi'ni açtı. 2002'de karma eğitime geçilmesiyle Kadıköy Lisesi, 2008'de İstanbul Kadıköy Lisesi adını aldı. Akademik ve spordaki başarılarıyla önemli bir eğitim kurumu olan okulun özellikle basketbol alanında çok sayıda Türkiye ve dünya derecesi bulunuyor. Daha sonra yapı kullanılmaz hale geldi ve uzun yıllardır restore edilmedi beklenen ve İstanbul Kadıköy Lisesi'nin içinde bulunan tarihi Mahmut Paşa Köşkü için olumlu karar geç de olsa geldi. 2017'nin Ağustos ayında Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 1981 yılında aldığı karar ile tescillenen, İstanbul II Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 2006 yılında aldığı kararla da I. derece korunması gereken eski eser olarak belirlenen Mahmut Paşa Köşkü, İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun kararı ile restore edilecek.

ŞİİRİN SERGİSİ AÇILIYOR

Kozyatağı'nda Aralık'ta şiirin sergisi açılacak, şairler şiiri konuşacak

Kadıköy, gelecek ay ilginç bir sergiye ev sahipliği yapacak; şiir sergisi... 1 - 31 Aralık tarihleri arasında Kozyatağı Kültür Merkezi'nde şiir sergisi açılacak, şiir sempozyumları ve atölye çalışmaları yapılacak. 'Şiirin Seyri' adlı şiir sergisinde Ayça Erdura, Ayşecan Kurtay ve Tolga Kılıç'ın şiirleri sergilenecek. Bir tür "şiir bianel" de sayılabilecek bu etkinlikte, şiirin farklı, yaratıcı sergileme biçimleri yanında, gösteri, okuma, dinleti, panel, video, videopoetry, konuşma, söyleşi ve tartışmaları organik bir ruh kazanacak. 1 Aralık Cumartesi günü saat 14.00'te yapılacak açılışa, 70'li yılların popüler şarkıcıları Ersan Erdura ve Bilgen Bengü müzik

dinletisi sunacaklar. Aynı gün bir de şiir paneli yapılacak. Orhan Alkaya, Tuğrul Tanyol, Riitta Cankoçak ve Mustafa Köz, 'Şiir yazmak gerekli mi?' sorusuna yanıt arayacak.

2 Aralık günü saat 15.30'da KKM Konferans Salonu'nda bir şiir paneli daha olacak. Haydar Ergülen, Cenk Gündoğdu, Baki Ayhan, Zeynep Köylü, 'İlk kitaplar ve şiirde acemilik' konusunu ele alacaklar. 9 Aralık'taki panelde ise Hilal Karahan, W.B Bayrıl, Turgay Kantürk ve Engin Turgut, 'şiir ve görsellik' temalı söyleşecekler.

Etkinlikler KKM Konferans Salonu, Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi ve Kozzy AVM'de yapılacak.

1 ay sürecek şiir günleri kapsamında ayrıca şu etkinlikler yapılacak:

- Haydar Ergülen ile Şiir Çalışması (2 Aralık/13.00)
- Nihal Başgöl ile "Senaryoda Kahramanın Yolculuğu" (8 ve 15 Aralık/13.00)
- Funda Tarakçoğlu ile "Şiirleri Boyuyoruz" (8 Aralık/15.00)
- Füsün Çetinel ile "Yeni Metinler Yeni Formlar" (8 ve 22 Aralık /17.00 / 16 ve 23 Aralık /15.00)
- Yeşim Cımcöz ile "Yaratıcı Yazı" (9 Aralık/ 13.00)
- Tolga Kılıç ile "Şiirini Al Gel" (15 ve 22 Aralık /15.00)
- Gizem P. Karaboğa ile "Duygular-dan Kurguya" (23 Aralık/13.00)



HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Örgü Grubu:

Tecavüzcüleri İmha Tımı

"Brigitte'in devrimci olmak gibi bir niyeti yoktu. Tek istediği, olağanüstü kazaklar örmektir."

Altı kadın, sohbet edip pasta yemek ve olağanüstü kazaklar örmek için her hafta biraraya gelmektedir. Bir gece sohbeti esnasında odaklı herkesin tecavüz kurbanı olduğu gerçeğinin farkına varırlar. Hiçbirinin saldırganı en ufak bir ceza dahi almamıştır. Artık canlarına tak etmiştir ve bu durumu değiştirmeye karar verirler. Örgü grubu, Tecavüzcüleri İmha Tımı'ne dönüşür ve intikam süreci başlar.

Derrick Jensen ve Stephanie McMillan'ın yazdığı romanı Patika Kitap yayıma hazırladı ve 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde raflarda olacak.

Patika Kitap / 168 sf / 24 TL

Sanal kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- ◆ Mustafa Kemal / Yılmaz Özdil / Kırmızı Kedi / 520 sf / 35 TL
- ◆ Son / Ayşe Kulin / Everest / 304 sf / 29 TL
- ◆ Fahrenheit 451 / Ray Bradbury / İthaki / 208 sf / 24 TL

ALBÜM



NOT Trio / Swamped

Amerikalı flütçü Ned McGowan, bas klarnetçi Oğuz Büyükberber ve piyanist Tolga Tüzün'den oluşan avangart caz grubu NOT Trio'nun ikinci albümü "Swamped", Lin Records etiketiyle yayınlandı. NOT Trio'yu beş yıl sonra yeniden biraraya getiren ve bu kez kompozisyonların ağırlıkta olduğu albüm, üç usta müzisyenin müzik birlikliklerindeki dinleme, zamanlama, iletişim ve öznel dışavurumlarını deneysel ve akışkan bir formda bestelere dönüştürüyor.

"Swamped"ın "bataklığa saplanmak", 'su basması' anlamlarının yanı sıra, 'üzerimize yığılan şeylerin altında boğulmak', 'ezilmek' ve 'bunalmak' anlamlarında taşıdığı belirten grup üyeleri, bu son beş yıl içinde biriktirdikleri her deneyimin albüme doğrudan yansıdığı söylüyorlar. NOT Trio'yu 5 yıl aradan sonra yeniden bir araya getiren "Swamped", 9 Kasım 2018 tarihinde yayınlandı. Lin Records etiketiyle çıkan albüm, grubun resmi Spotify ve iTunes kanallarından dinlenebilir ve indirilebilir.

Ruhu duyan şarkılar:

- ◆ Sevgi Duvarı / Ahmet Kaya
- ◆ Ayrılık / Hakan Yılmaz
- ◆ Söğütüçme / Vedat Yıldırım & Cansun Küçüktürk

FİLM

Ahlât Ağacı

Üniversitede sınıf öğretmenliği bölümünü bitirdikten sonra memleketi olan Çanakkale'nin Çan ilçesine dönen Sinan (Doğu Demirkol), işsiz güçsüz bir şekilde günlerini geçirmektedir. Bir yandan en büyük hayali olan, kendi yazdığı Ahlât Ağacı adlı kitabı bastırabilmek için gerekli maddi kaynağı kapı kapı dolaşarak ararken, diğer yandan da etrafındakilerle, ailesiyle ve özellikle babası İdris'le (Murat Cemcir) birçok sürtüşmeler yaşar.

Nuri Bilge Ceylan'ın filmi Ahlât Ağacı, dünyadaki ilk gösterimini 2018 Cannes Film Festivali yarışma bölümünde yaptı.



Görsel sanatçılar tek bir şiire yanıt veriyor

halka sanat projesi ve Artship Initiatives San Francisco, işbirliklerinin sekizinci yılında şiir etrafında kurguladıkları bir sergi gerçekleştiriyor. İki kardeş disiplin şiir ve görsel sanatların ilişkisel ve ilham verici yönlerine vurgu yapan sergi, davetli sanatçıların Şiirin Tufan'ın bir şiirine verdikleri görsel yanıtları biraraya

getiriyor. Katılan sanatçılar: Lale Altunel, Doğu Çankaya, Emrah Danacı, Tomáš Hetmánek, Hülya Küpçüoğlu, Çiğdem Menteşoğlu, Slobodan Dan Paich, Eylül Damla Uzun 24 Kasım'da açılacak sergi, 25 Aralık'a kadar pazarları hariç gün görülebilir. **Adres: Dr. Esat Işık Cd. Ruşenağa Sk. No:8 Moda Kadıköy İstanbul**



Gençlik Sanat'ta seramik sergisi

● **Berkay YALAZ**

Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde, Nurdan Yılmaz Arslan'ın Seramik Sergisi sanatseverlerle buluştu. Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliği yaptığı sergi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İnci Deniz Iğın, fakülte akademisyenleri ve bölüm öğrencilerinin katılımıyla gerçekleşti.

Küratörlüğünü Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Yrd. Doç. Devabil Kara'nın yaptığı sergide su, toprak ve ateşin (ruh, beden ve akıl) birlikteliğiyle hayat bulan estetik ve düşünsel yorumlamaların toprakla hayat bulduğu seramik eserler Kadıköylülerle buluşuyor.

Sergi 9 Aralık 2018 tarihine kadar Gençlik Sanat Merkezi'nde katılımcıların ziyaretine açık olacak.

Kraliyet Akademisi'nden onaylı bale okulu



Çalışmalarını Kadıköy Selamiçeşme'de sürdüren Özlem Güzel Bale ve Müzik Okulu, uluslararası sertifikalar da veriyor

Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak çalışmalarını 1996'dan bu yana Selamiçeşme'de sürdüren Özlem Güzel Bale ve Müzik Okulu, 1999'da bünyesine müzik bölümünü ekledi. Kasım 2012'de Kartal'da bir şube daha açtı.

Özlem Güzel Bale ve Müzik Okulu'nda öğrenciler MEB'e bağlı olarak aldıkları diplomaların yanında, eğitimlerini uluslararası anlamda da sertifikalandırma şansına sahip oluyorlar.

Kurum, Bale Bölümü'nde "İngiliz Kraliyet Dans Akademisi" (Royal Academy of Dance-RAD), Müzik Bölümü'nde "İngiliz Birleşik Müzik Okulları" (Associated Board of Royal Schools of Music-ABRSM) ile bağlantılı ve interaktif çalışmalar yu-

rütüyor ve bu kurumların en önemli sınav merkezlerinden biri olarak çalışmalarına devam ediyor. Türkiye'nin RAD'a bağlı ilk "Mentor" (Danışman) bale öğretmeni olan okulun kurucusu ve Eğitim Bölüm Başkanı Özlem Tokuş, Akademi tarafından, Türkiye'de RAD'a ait öğretmenlik diploması veya sertifikası almak isteyen kişilere danışmanlık yapmakla yetkili olarak görevlendirildi.

Eğitmen kadrosunu mezun öğrencilerinden oluşturmasıyla tanınan okulun 2-3 yılda bir gerçekleştirdiği ve adından söz ettiren sene sonu resitaleri ise "Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği" yararına yapıyor. www.ozlemguzelbale.com.tr



Tutuklu 3. havalimanı işçileriyle DAYANIŞMA ETKİNLİĞİ

3. Havalimanı İşçileriyle Dayanışma Platformu, tutuklu işçiler için dayanışma gecesi düzenleyecek. Dayanışma etkinliği 26 Kasım günü Kadıköy'de Caferağa Spor Salonu'nda gerçekleştirilecek. Platformdan etkinliğe ilişkin yapılan açıklama şöyle: "3. Havalimanı İşçileriyle Dayanışma Platformu olarak hem havalimanındaki işçi arkadaşlarımızın taleplerini sahiplendiğimizi göstermek hem de "Tu-

tuklu Havalimanı İşçilerine Özgürlük" talebimizi hep birlikte haykırarak için sanatçı dostlarımızın da katılımıyla 26 Kasım 2018 Pazartesi günü saat 19.00-22.00 arasında Kadıköy Caferağa Spor Salonu'nda düzenleyeceğimiz dayanışma gecesinde bir araya geliyoruz. Etkinliğe tüm dostlarımızı bekliyoruz." Biletler Zeki Göker Kültür Merkezi'nden temin edilebilir. **(Caferağa Mah. Telalade Sk. No: 30 Kadıköy)**

Yazar Engin Memiş'den bir solukta okuyacağınız iki harika roman...

BİR MELEĞİN SANRISI

Bu roman aşkın yokluzi arasında sıkışmış, varlıkla yokluğu karıştıran, unutulmuş bir meleğin hikayesidir. Bir solukta okuyacağınız harika bir roman...



GÜNAHKARLAR VE MASUM KURBANLAR

Ormanlarla ve karlarla kaplı unutulmuş bir dağ köyü.. Birbirinden habersiz iki dost... Kayıp genç bir kadın...



SÖYLEŞİ VE İMZA

"BÜTÜN SESLERDE ARTIK ONUN DA NOTASI OLACAK"

24 Kasım 2018 / 15.00 - B Salonu

Engin Akyürek
Oyuncu

Burak Tamdoğan
Oyuncu

DAVETLİSİNİZ

CKM KADIKÖY KÜLTÜR MERKEZİ



"Çingeneler Zamanı" bu sergide

Mücella Balyemez'in "Çingene Zamanı" Resim Sergisi'ni Venüs Sanat Galerisi'nde sanatseverlerle buluşuyor. 24 Kasım'da açılacak sergi, 7 Aralık tarihine kadar ziyaret edilebilecek. 20'nci kişisel sergisinin heyecanını yaşayan Mücella Balyemez'in sergide 40 adet çalışması yer alıyor.

Adres: Mustafa Mazharbey Cad. Mustafa Kaya Sokak No. 2 Göztepe 0216 565 3572



Peki, sizin yarattığınız ülke neresi?

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



"Orsinya... Ortaçağ kalelerinin, surlarla çevrili şehirlerin ve kadim tanrıların mesken tuttuğu dağlara uzanan tren raylarının diyarı. Hayatın sert, düşlerin kırılğan ve bilinmedik güçlerin parçalamaya çalıştığı halkın akıl bütünlüğünü yitirmeye uğraşı verdikleri bir ülke burası..."

Ricamdır; bu ülkenin koordinatları nereye düşüyor, diye kendinizi boşuna arama motoruna teslim etmeyiniz. Zira Orsinya; bilimkurgu ve fantasti edebiyatına damga vurmuş Ursula K. Le Guin'in kendi için yarattığı bir Doğu Avrupa ülkesi... Elimdeki kitap da en tazesinden; Le Guin'in 11 öyküsünün yer aldığı "Orsinya Öyküleri"... Orsinya'da geçen ve yaklaşık 800 yıllık bir tarihten kesitler sunan kitap, yazarın kelime işçiliğinin ve karakter yaratımının başarısını bir kez daha gözler önüne sermekle kalmayıp, modern edebiyattaki en sıra dışı başkaldırı, devrim, şiddet ve aşk öykülerini de bir araya getiriyor.

(Es notu: 1951 ile 1961 yılları arasında beş roman yazan ve her biri de (ya-

yınevleri tarafından) reddedilen Le Guin'in kendine ait ülkesinin anlatıları toplu olarak ilk kez 1976'da, "Orsinya Öyküleri"yle kitap olarak yayımlanıyor ve yayımlanan ilk öyküsü "An die Musik" de bu derlemeye dâhil ediliyor, diğer 10 öyküyle birlikte. Le Guin buraya kendi adından yola çıkarak Orsinya adını vermiş, Ursula ile Orsinya etimolojik olarak aynı kökten gelen, yani Latince'de 'ay' anlamına gelen 'ursus'tan türetilmiş kelimeler. Yaklaşık olarak; ursula 'küçük dişi ay'; ursinus ise 'ayağı benzer' anlamlarına geliyormuş.)

Bu haftanın fonu ise yan masadan (kendisi genç seramik sanatçılarındandır, selamlar) geliyor: Kasım'a vedamızı caz melodileriyle yapabiliriz. Albüm; "Into Forever", şarkı; "Badder Weather" şakiyanlırsa; Matthew Halsall & The Gondwana Orchestra (ft. Josephine Oniyama)... Ve şimdi, sese ve ritme önce kendinizi sonra kulaklarınızı bırakabilirsiniz, ama öncesinde biraz volume alalım! (Erken içimden geldi notu: Bugünlerde güzergâhınızda biraz ayarsızlık yapmaya ne dersiniz? Boğaz'a karşı salaş bir yerde, demli çayımı yudumlayıp, muhabbete dalmak yahut kitaplar aleminde gezintiye çıkmak istiyorum diyenlere takdimimdir: Yeniköy Spor Kulübü (Yalı Sokak 3)... Manzaraya bir kadraj düşün, sonrasında nasılsa yine hayatınıza ak-

maya devam edersiniz. Ve tabii ki Yeniköy sadece böylesi yerlerden oluşmuyor, arka sokakları da kolaçan etmeyi unutmayın!)

Meçhul Paşa / Bir Hınzır Neşriyat

Kelimenin tam manasıyla gözlerimin dolduğu ve tüylerimin diken diken olduğu bir oyun: 2007'den bu yana tertemiz işlerle ve algı deryasını derinleştiren hikâyelerle sahnede endam eden Tiyatroadam'ın yenisi "Meçhul Paşa". Demem o ki; 'bu sezonun en iyilerinden biri'ni sizlere takdim etmekten mesudum. Aştığımız şenlikli tarzını konuşturduğu, efsanevi mizah gazetesi Markopaşa'nın masalsı günlüğünü tutan hınzır ortaoyunu "Meçhul Paşa / Bir Hınzır Neşriyat" ile yeni sezona merhaba diyen Tiyatroadam'ı öncelikle tebrik ediyorum; oksijeni sadece gaz halinde tutmayıp, beyin loblarımıza da sigdırabilen işler yapmaya devam ettiği için! Hikâyeyi biliyorsunuz, o yüzden tekrara düşmeyeceğim; Cumhuriyet tarihi kadar eski bir mevzu ama son yıllarda iyice ayyuka çıkan medyanın kararını (y)tan durumunu gelin, bir de Erdem Akak-

çe, Bülent Çolak ve Fatih Koyunoğlu'nun 'şahane' performansından izleyin, sonra nasılsa bir rotada buluşur ve düşeriz peşrevine...

Kaleme aldığı metinlerinin ve o hikâyeleri yorumlamasının hastası olduğum yazar Ahmet Sami Özbudak'ın yazdığı oyunun yönetmeni 'Bir Baba Hamlet' ve 'İvan İvanoviç Var mıydı, Yok muydu?' gibi oyunlarda aldığı 'en iyi yönetmen' ödülleriyle dikkat çeken Emrah Eren. Yönetmen yardımcılığı ise; (2009) Tiyatro Hal'den bugüne sol yamacını serileyen kelimeler ve projelere imza atan ve Müşfik Kenter'in "iyi insan-iyi oyuncu" şiarının ete kemiğe bürünmüş hem halü Zeki Göker'in üstlendiği "Meçhul Paşa / Bir Hınzır Neşriyat"ta; (canım insanlarımla) Sabahattin Ali, Aziz Nesin, Rifat Ilgaz ve Mustafa



Mim Uykusuz yine birlikteler...

"Dört ustanın birlikte çıkardıkları Türkiye'nin ilk siyasi mizah gazetesi Markopaşa'nın 1946'da başlayıp, meçhule doğru giden serüveni, 'bir cılız kalemden dile gelen hakikat'ın peşinden gitmiş. Toplam 7 isim, 8 sahip, 10 yazı işleri müdürü, 9 matbaa, 10 adres değiştiren dönem için çetin koşul-

larında 'devleri bile korkutan' ve 'fırsat bulabilirdiği zamanlarda' her şeye rağmen çıkan 77 sayı kalmış geriye. Bu sayılar aleyhine açılan 16 dava sonucu yatılan toplam 8 yıl, 2.5 aylık mahpusluk da cabası... Meçhul Paşa, işte bu serüveni anlatan hem şenlikli hem hüzünlü masalsı bir ortaoyunu... Gökten düşen üç ilham perisi elmalınu yazarlarına paylaştırmış; muratlarına ermişler mi bilinmez, kerevete çıkmadan görülmez..." diyen ekibin nidasına ses vermeniz dileğiyle! (En çok da kendini 'medya emekçilerinden sananların-gönerlerin gitmesi dileğiyle! Hiç laf sokuşturmam, çok düz bir yerden dedim ve kaçtım. Malum her şeye rağmen gazetecilik yapanların çoğu içeride ya da yurtdışında...) Yazardan yönetmene, dekordan kostüme, ışık tasarımlarına müziklerine ve oyunu şahlandıran oyuncularına değin; tiyatroyun hakkını veren bir oyun olmuş; ayakta alkışı hak eden türden! Sahne arkası emekçileri ise şöyle; sahne ve kostüm tasarımında Barış Dincel, ışık tasarımında Yakup Çartık, müziklerde ise Deniz Bayrak yer alıyor.

Haftanın veda busesi ise Bertrand Russell'in "İktidar" kitabından gelsin: "Bazı insanların karakterleri, onları hep kumanda etmeye, ötekilerinin karakterleri de itaate yöneltir; bu iki uç arasında ise, bazı durumlarda kumanda etmek isteyen, bazı durumlarda da öndere uymayı tercih eden, ortalama insan yığını bulunur." Şimdilik eyvallah!

Kadıköy'e nazar değdirmeyelim



Sinema ve tiyatro sahnesinin, televizyon sektörünün popüler isimlerinden oyuncu Timur Acar ile Münih'ten Kadıköy'e uzanan hayatını ve oyunculuğu konuştuk

● Gökçe UYGUN

Timur Acar, Almanya'da doğdu. Doğduğunda adı belliydi. Zira ailesi, yaşadıkları şehir Münih'e gelen sanatçı Timur Selçuk'a olan sevgilerinden dolayı oğullarının adını 'Timur' koymuştu. 5 yaşına dek bu kentte yaşadı, sonra memleketine döndüler. 3 yıl Sakarya'nın Karasu ilçesinde yaşadıkdan sonra, şimdi hala yaşadığı semti olan Kadıköy'e yerleşti. 99 Gölçük depresiminde memleketine giderek çocuklarla tiyatroya yaptı. Bu onun hayatına yön verecek günlerdi. Tiyatroya yöneldi, eğitimini aldı, oyuncu oldu. 12 yıla onlarca rolü sürdürdüğü meslek yaşamında, bugünlerde vizyondaki Çakallarla Dans 5 filmi ve En Kısa Gecenin Rüyası oyunuyla gündemde.

Acar ilve kurucularından olduğu Moda Sahnesi'nde, bir oyun projesi öncesi söyleştik

• **Oyunculuğa profesyonel olarak adım attığınız 2006'dan bu yana uzun soluklu tiyatro oyunu, dizi ve filmlerde oldunuz hep.**

Açıkçası bunu hiç düşünmemiştim, harbiden öyleymiş. (gülüyor)

• **Kendinizi keşfedeceksiniz bu röportajda Timur Bey! (gülüşmeler) Sizi daha çok komedilerde görüyoruz. Neden acaba?**

Bu kadar çok komedi oynayacak mıydım? Ben de hiç düşünmemiştim bu yola çıkarken. Bu bir hamur, bir meziyet ve oynamak çok güzel. Komediyi başlayınca etiket oluyor, "Timur Acar komedi oynar" diye. Tercihleri değiştirmek cesaret, yapıcılar da bu riske girmek istemiyorlar. Ama ben artık dram işlerde yer almaya başladım. Bu da benim açımdan sevindirici.

"BİR MAHALLE FİLMİ"

• **Filmografinizde 13 film, 5 tiyatro oyunu ve 15 dizi var. 'Asla oynamam' dediğiniz roller var mı?**

Çok sulu zırtlak şeylerde oynamak istemiyorum. Bazen gerçekten kötü senaryolar da geliyor.

Yani hikâye belli değil, iki üç tane komik şey koymuşlar filan. Diyeceksiniz ki yani hiç mi olmuyor, arada sırada denk geldiği olmuştur. Geçmişe dönüp baktığımda 'ya bunu da mı yaptım!' diye pişman olmak istemiyorum, o nedenle seçimlerim o yönde ilerliyor.

• **Çakallarla Dans serisinin tüm filmlerinde rol aldunuz. Şimdi de 5. vizyonda. Bu filmle ilgili çok röportaj yapıldı, ne soracağımı bilemedim. Siz ne söylemek istersiniz?**

Vallahi haklısınız, sorular artık bitti! (gülüyor) İlk film çıkış tarihi 2010, mahalle ortamından kopup siteleer yerleşmeye başladığımız zamanlara denk gelmişti. Film de bir mahalle hikâyesi olarak başlamıştı. Ben de o mahalle sıcaklığı sevdiğim için tercih etmişim. Şimdi 5. filmi bitirdik. Ekip olarak birbirimizi çok sevdik, iki yılda bir biraraya gelip film yapıyoruz. (gülüyor)

"TİYATRO KURMAK ZİR DELİLİK!"

• **Biraz da tiyatroya konuşacak olursak; siz, 5. yılını dolduran Moda Sahnesi'nin kurucularındansınız. Kurucu ekipten oyuncu Onur Ünsal'la zamanında yaptığınız röportajda 'Tiyatro kurmak çığlık ama biz yaptık demiştiniz. Siz ne dersiniz?**

Onur az bile demiş, zir delilik, manyaklık! (gülüyor) Hiç pişman olmadık, hiçbir zaman da olmayacağız. Moda Sahnesi kurulduğundan beri her yıl üzerine katarak ilerledi, o çitayı taçlandırmamız gerekiyor ki biz de onun peşindeyiz.

Biz 2013'te kurulduk. O zaman Gezi olayları vardı.

"YÜZÜMÜZÜ GÜLDÜREN ÇALIŞMALAR VAR"

• **Biraz da semtimizi konuşalım. Sizi en son Kadıköy Belediyesi'nin 'Kadıköy Tiyatro' binasının temel atma töreninde gördük.**

Aykurt başkan, Kadıköy tiyatrolarının örgütlenmesine de güzel bir şekilde önyak olmuştu. Şimdi de böyle bir tiyatroya inşa ediliyor. Çok heyecanlandım, güzel bir şey. Aykurt Bey'in Kadıköy'de yaptıkları genel olarak sevindirici zaten. Yereli yönetmek çok zor bir iş bence, herkesi mutlu edemezsiniz ama burada bizim yüzümüzü güldüren şeyler çok oldu son dönemde.

• **8 yaşından beri Kadıköy'de yaşıyorsunuz. Değişimi en iyi gözlemleyenlerdensinizdir. Neler söylemek istersiniz?**

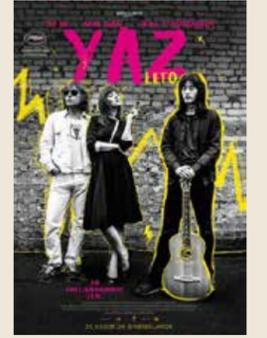
Burası bu hale gelmek zorunda kaldı.

• **İyi manada mı kötü manada mı?**

Ya ilk başta iyiydi ama gidip pek öyle görünmüyor. Kadıköy üzerinde oynanan bir olay var. Burası sadece eğlence diyarımız gibi görünmemeli. Burası öyle bir yer değil. Burası insanlarıyla, takımıyla, sokak kültürüyle, müziğiyle, sanatıyla, operasıyla, tiyatrosuyla değerli bir yer. Kadıköy'ü sadece sokaklardaki eğlenceye indirgemelerine izin vermemeliyiz. Şu an İstanbul'da her şey bitti, her şey Kadıköy'de dönüyor gibi görünüyor ve herkes de Kadıköy'e geliyor. Aman buraya nazar değdirmeyelim.

Kadıköy güzel yönde ilerliyor belki ama Kadıköy'e kurulan tuzaklar da var. Her hafta sonu buraya bir milyon insan geliyor. Burada bir olay çıktığı zaman bunu Kadıköylülere mal etmek çok kolay olabilir. Uyanık olmak, tongaya düşmemek lazım. Basında saçma sapan yazılar görüyorum, "Kadıköy çok eğleniyor" falan diye. Yani evet, mesela tiyatrolar burada çünkü herkes buraya geldi, buraya sıkıştıktı aslında bir yandan da. Bu eğlenceyi bilerek körüklemeye çalışıyorlar gibi geliyor. Yani şu an özellikle Kadıköy'ü serbest bıraktılar, denetlemiyorlar gibi geliyor. Sonra da bir denetim yapacaklar, "zaten Kadıköy böyleydi şöyleydi" filan diyecekler, yani oraya getirecekler mevzuyu gibi görünüyor.

SINEVİZYON



Leto / Yaz

Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye için yarışan LETO, 1980'ler Leningrad'ında bir yaz günü başlıyor ve Sovyetler Birliği'nde rock'n'roll'un kaderini değiştiren kahramanları mercek altına alıyor. Genç müzisyen Viktor, Sovyet müzik tarihinin en popüler gruplarından "Kino"yu kurmanın arifesindedir. Iggy Pop, Talking Heads, Lou Reed, Led Zeppelin, David Bowie'nin ülkede elden ele dolaşan kaçak plakları, rock'n'roll ve blues kültürünün yaygınlaştığını, "Perestroika"nın yaklaştığını habercisidir. Viktor'un yolu, ülkenin en iyi şarkı yazarlarından, Zoopark grubunun lideri Mike Naumenko ile keşif. Mike, güzel eşi Natacha ve Victor arasında, şüpheli dolu bir devrin en umutsuz günlerinde, müzikle yoğrulmuş ve dönemin ruhunu iliklerimize kadar hissettiren bir aşk üçgeni doğacaktır. Rusya'da ev hapsinde tutulan yönetmen Kirill Serebrennikov'un son filmi "Yaz / Leto", The Guardian'ın belirttiği gibi "geçmişe yazılan baştan çıkarıcı bir aşk mektubu". 23 Kasım Cuma günü vizyonda.



Put Şeylere

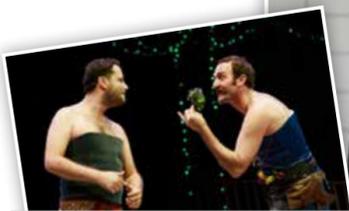
İstanbul'un Cihangir semtinde yaşayan bir grup sanatçının zaten yeterince karmaşık olan ilişkileri, hayatlarına giren bir el kamerası nedeniyle iyice gariplik hal alır. Tüm kadınların aşık olduğu narsist bir yönetmen, birbirlerine kabloyla bağlı iki ev arkadaşı, aynı zamanda morg olan bir tiyatro sahnesi, ölüleri diriltiren bir hemşire ve ekibin bazen sağ bazen sol, bazen de iki kolu olmayan torbacısı; Onur Ünlü'nün zaman ve mekânla oynadığı deneysel anlatısının kahramanlarıdır. Söz konusu kamera kimisi için iyi bir fırsatken kiminin sonunu getirecektir. 23 Kasım'dan itibaren sinemalarda.

Kadıköy Sineması

Climax 11.00 13.00 17.00 19.00 21.00
Whitney 12.45 14.45 18.45 21.15
Anons 15.15 17.00
Adres: Bahariye Cad. No:24/25 Kadıköy (216) 337 74 00

Kadıköy Rexx

Dul Kadınlar 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Cameron Post'a Ters Terapi 20:15
Çakallarla Dans 5 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 19:00 21:00
Adres: Bahariye Cad. Sakızgülli Sok. No:2022 Kadıköy (216) 336 0112



● Gökçe UYGUN

Bu bir tiyatro oyunu haberi. Ama diğerlerinden farklı olarak, engelli bireylerin sanat hayatına seyirci olarak katılımı konusuna değinen bir haber. Sözü; işitme engelliler için tiyatro yapan oyuncu/tiyatrocu Sibel Nançin'e bırakalım...

• *Sizi ve tiyatronuzu tanıyalım.*
1995'ten beri profesyonel tiyatro yapıyo-

yunumuzda sahnenin bir köşesinde bir işaret dili tercümanı oluyor ve işitme engellilere oyunu anlatıyor.

TERCÜMANI OLAN TEK TİYATRO

• *İlk ve tek olduğunuzu nasıl emin oldunuz?*

Teyit ettik. İnternet her bilgiye ulaşmanızı sağlayan bir araç, 100 yıl öncesine kadar gittik böyle bir bilgiye ulaşamadık. Bazı dernek, vakıf ve hatta holdingler sosyal sorumluluk projeleri olarak birkaç kez bu tarz gösteriler yapmış-

• *Sabit bir tercüman mı var, her oyunda farklı birisi mi oluyor?*

Sabit bir tercümanımız var, hem de Türkiye'nin en ünlü tercümanı. Kendisi yaklaşık 10 yıl Okan Bayülgen'in talk şovlarında televizyonun sağ alt köşesindeki kutucukta gülen yüzüyle tercüme yapan canımız Neslihan Kurt.

• *Tercümanın da oyunu çevirebilmesi için konuya oldukça hâkim olması gerek değil mi?*

Sizinle provalara filan katılıyor mu?

Tercüman simultan çeviri yaptığı için (neyi duyarsa onu çeviriyor) her provaya gelmesine gerek kalmıyor zira o an çeviriyor. Ama tabii ki oyunu, konuyu bilmesi gerekiyor. Bunun için, biri dekorlu kostümlü ışıklı müzikli genel prova ve diğeri de okuma provası olmak üzere iki tanesine gelmesi yeterli oluyor.

"İŞİTME ENGELLİ OYUNCU YOK!"

• *Acaba her oyunda, seyirciler arasında işitme engelliler oluyor mudur? Yoksa siz özel gösteriler mi düzenliyorsunuz?*

Her oyunda işitme engelli seyirci olmuyor tabii ki. Hayır, onlara özel gösterimler düzenlemiyoruz. Çünkü zaten bizim amacımız onların 'öteki' değil bizimle ortak yaşamda olduklarını anlatmak...

• *İşitme engelli oyuncunuz var mı peki yahut böyle bir düşünce-niz/projeniz?*

İşitme engelli oyuncumuz yok, çünkü işitme engelli oyuncu yok! Yani onların oyuncu olma hakkı yok. Ama biz bir dahaki sezona müzikal koyacağız sahneye ve orda işitme engelli birini yetiştirip oynatacağımız umarım.

tacağımız umarım.

• *Peki, işitme engellilerden nasıl geri dönüşler alıyorsunuz?*

Oyunu izledikten sonra çok büyük minnet ve mutlulukla kocaman güllükle ve sarılmalarla kulise girip 'Sayenizde herkesle beraber bir şey izledik ve anladık' diyorlar. Bu bizim için her şeye değer.

• *Siz sadece engelliler için değil sokak hayvanları için de çalışan bir tiyatro ekibisiniz.*

Evet, ötekileştirilen her şeyle çok ilgilimiz ama önceliğimiz hayvanlar! Tüm canlıların yaşam haklarını hem sahneden hem bireysel son nefesimize kadar savunacağız. Tüm canlıların eşit şartlarda yaşamasını istiyorum. En çok hayvanlar diyorum çünkü insanlar kendi aralarında birbirlerini eziyorlar ama aynı ezenler ve ezilenler toplanıp beraberce hayvanları eziyorlar! Her şekilde hayvanlar zulüm görüyor maalesef. Biz de şimdilik en azından sokak hayvanları, orman hayvanları ve barmak hayvanları yararına oyunlar oynuyoruz.

Yeditepe Tiyatro'nun oyunlarında bir işaret dili tercümanı anlık çeviri yapıyor, böylelikle işitme engelli bireyler daha kolaylıkla sanat izleyicisi olabiliyor

rum. İlk tiyatro okulum Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Deneme Sahnesi'ydi. Elbette o başlangıçtı, hala birçok atölyeye katılıyorum zira hayat devam ettikçe öğreniyoruz. Yeditepe Tiyatro'yu bittikten 5 yıl önce, "Engelsiz hayat engelsiz sanat" sloganıyla kurduk.

• *Motivasyonunuz neydi? Örneğin çevrenizde engelli birisi vardı da, onun sanat hayatına katılmaktaki zorluklarını görüp mü bu yola girdiniz?*

Etrafımda ailemden arkadaşlarımdan tanıdığım engelli yok, ama benim tanımama gerek yok ki, onlar buradalar, varlar, yaşıyorlar. Bizim gibi hakları var, olmalı! Varlıklarından yola çıktım, fark ettim diyelim. Türk tiyatrosunda bir ilki düşündük ya da gerçekleştirdik diyebilirim. İşitme engelliler de izleyebilsin diye sahnede canlı işaret dili tercümanı camiaya girdik, başladık. Her



lar. Bizden sonra deneyen bir kaç tiyatro oldu sanırım ama gördüğümüz kadanyla devam etmiyorlar.

• *İşitme engelliler de tiyatroya gidebilir yani sayenizde, değil mi?*

Evet, büyük bir gururla evet diyoruz...

AŞIKLARIN 'SESSİZ' AŞKI

Yeditepe Tiyatro, William Shakespeare'in Romeo ve Juliet adlı eserinden uyarlanan Tarla Kuşuydu Juliet ile tiyatroseverlerin karşısına çıkıyor. Usta oyuncu Kazım Akşar'ın yönetmen koltuğunda oturduğu, dramaturjisi Erdem Yola'ya ait oyunda; Kahraman Sivri, Aylin Çakın ve Sibel Nançin rol alıyor. Romeo ve Juliet'in gerçek hikâyesinde; ailelerinin

birbirine olan düşmanlığı yüzünden kavuşamayan ve intihar eden aşıklar, Tarla Kuşu Juliet oyununda evlenip kucaklarına bir de kız çocuğu alıyor. Juliet'in dadısının Romeo'ya aşık olması, papazın iyice bunaması ve Shakespeare'in de bu çıkmaza katılmasıyla ortaya büyük bir komedi çıkıyor. Her oyunda olduğu gibi işaret dili anlatımının yapılacağı oyun 27 Kasım'da Duru Tiyatro'da sahnelenecek.



YAYINEVLERİ ÇEVİRMENLERE ÖDEME YAPMIYOR

Kâğıt ve döviz krizinden sonra çalışma koşulları ağırlaşan çevirmenlerin talepleri neler? Çevbir Yönetim Kurulu Başkanı Savaş Kılıç ile konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

Merkezi Kadıköy'de olan Çevirmenler Meslek Birliği Çevbir "Kölelik Sözleşmelerine Hayır" başlığıyla bir bildiri yayınladı. Bildiride, yayinevlerinin çeviri ücretlerini düşürmek istediği belirtilerek bazı yayinevlerinin, çevirmenleri arayıp mevcut sözleşmelerini feshetmek veya sözleşmelerine yeni maddeler eklemek için baskı yaptıklarından söz edildi. Çevirmenler ne kadar kazanıyor? Nasıl koşullarda çalışıyorlar? Güvenceleri var mı? Çevbir Yönetim Kurulu Başkanı Savaş Kılıç ile konuştuk. Kılıç, "Kitap çevirmenlerinin sözleşme bazında aylık geliri nadiren asgari ücreti bulur" diyor.

"KRİZ BAHANE EDİLİYOR"

• *Çevbir olarak bir bildiri yayınladınız. Neden böyle bir şeye ihtiyaç duyduunuz?*

Çevirmenlerin çalışma koşulları kriz bahane edilerek bozuluyor. Amacımız buna dikkat çekmek ve çevirmenleri haklarına sahip çıkmaya çağırılmaktı. Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'na göre çevirmenler "işlenme eser" sahibi sıfatıyla mali ve manevi haklara sahip. Çevirmenler Meslek Birliği (Çevbir) olarak üyelerimizin ve üyemiz olmayan çevirmenlerin alması gereken asgari ücreti belirleyen bir Tip-Sözleşme'miz var. Piyasada yıllardır çeşitli teamüller çerçevesinde bu asgari koşullara üç aşığı beş yukarı yakın ücretler ödeniyor. Bizim savduğumuz çevirmenlerin ikinci ve sonraki baskılarda alacağı telif ücretinin azaltılması. Ancak yıllardır "büyük ve güçlü" bir yayinevinin öncülüğünde çevirmenlerin bu hakkı kısıtlanmaya çalışılıyor. Bu kervana bir-iki yayinevinin daha katılması üzerine böyle bir açıklama yapma ihtiyacı duyduk.

• *Şu an Türkiye'de resmi olarak kaç çevirmen bu mesleği yürütüyor ve çalışma koşulları ne durumda?*

Kitap çevirmenliği konusunda resmi bir rakam olduğunu sanmıyoruz. Meslek birliğimizin 400'den fazla üyesi var; kitap çevirisine uğraşanların sayısı da 2 bini aşındır. Koşulları sorduğunuz iyi oldu. Hemen söyleyelim, aklınıza abartılı rakamlar gelmesin: Kitap çevirmenlerinin sözleşme bazında aylık geliri nadiren asgari ücreti bulur ve onu da bazen güç bela tahsil ederler. Sigorta, emeklilik gibi konularda da dezavantajlıdır. Çevirmenler için bu kötü çalışma koşullarını nispeten

telafi edebilecek yegâne şey, çevirdikleri kitabın yeni baskı yapması ihtimalidir. Şimdi bu baskılardan alacakları pay o kadar düşürülüyor ki düzenli baskı yapan bir kitaptan da ellerine pek bir şey geçmeyecek. Halbuki ikinci baskı yapmış bir kitap "maliyetini kurtarmış" demektir ve yayıncı kazanç elde ediyorsa çevirmenin de hakkını alması gerekiyor.

"ÖDEMEYİ 'GEREKSİZ' BULUYORLAR"

• *Çevirmenlerin mesleki anlamda en çok zorlandığı konu nedir?*

Hiç lafı dolandırmadan söyleyelim: Yayinevlerinden ödeme almak. Tabii bütün yayinevleri böyle değil, ama bir kısmı için çevirmene sözleşmede vaat ettiği tarihte söz verdiği ücreti ödemek "gereksiz" geliyor.

• *Son dönemde yaşanan kâğıt ve döviz krizi sizleri nasıl etkiledi, yayinevlerinin bu konuda tutumu nasıl?*

En belirgin sorun bildirimizin de konusu olan telif yüzdelerinin düşürülmesi. Bunun dışında bazı yayinevleri tıraşları düşürme yolunu tuttu, bazı yayinevleri telif hakkını satın aldığı, hatta çeviriye verdiği projeleri iptal etti. Bu "önlemler" çevirmenler için ciddi ölçüde zarar etmek demek, çünkü iptal edilen bir projeden telif ücretinizi almış olsanız bile, yayınlanması ve belki yeni baskı yapması halinde kazacağımız o mütavazı ücretten mahrum kalmış oluyorsunuz.

• *Siz çözüm için ne öneriyorsunuz?*

Öncelikle şunu söyleyelim: Yayinevleri ayakta durabilmek için biz çevirmenlerin teliflerinden yüzde üç-beş kırpılmaya muhtaç durumdaysa vay hallerine. Bizim önerilerimize gelince, bütün çevirmenler asgari ücret koşullarını tespit eden Tip-Sözleşmemizi okusunlar, sözleşme imzalarken bu koşulların uygulanmasını talep etsinler. Yayıncılar telif ajansından ya da yazardan istemeyeceği şeyi çevirmenden de istemesin. Yabancı kitapların haklarını almak için birbirleriyle yarış içinde açık artırmaya girerek çarçur ettikleri o binlerce dolarları çevirmenlerin telifi dışında kaynaklardan finanse etsinler. Birtakım "makro" çözümler, yıllardır eser sahipleri ve yayıncı meslek birliklerine önerilen, hatta talep edilen önlemler de hatırlatılabilir. Çevirmenlere e-devlet üzerinden bandrol veritabanına erişim imkânı tanınması ve böylece mali hak ihlalleri saptanıp hukuki yollara başvurmaya kolaylaşsın. Çevirmenin telif ücretinden kesilen stopaj kaldırılmalı. Kitaplardan alınan KDV yüzde 8'den yüzde 1'e düşürülsün ve Yerli baskı kâğıdı üretimi teşvik edilsin istiyoruz.

• *Birliğinizi çalışma prensipleri nelerdir? Kimler birliğinize üye olabilir?*

Yayınlanmış çevirisi olan kitap çevirmenleri veya TV kanallarına, festivallere çeviri yapan altyazı ve dublaj çevirmenleri üye olabiliyor. Biz de üyelerimizin sözleşmelerinden kaynaklanan alacaklarını takip ediyor,

ödenmemiş alacakların tahsiline yardımcı oluyoruz; daha ciddi hak ihlalleri, hukuksuzluklar söz konusu olunca dava açıyoruz. Ayrıca üyelerimizin mesleki gelişimlerini sürdürmelerine destek olacak eğitim programları düzenliyo-

ruz. Uzmanlık isteyen konularda mahkemelerin talep ettiği bilgileri sağlıyoruz.

• *Son olarak ne söylemek istersiniz?*

Bütün kitap çevirmenleri Çevbir'e üye olsun, gelsinler birlikte haklarımızı savunalım.



GELECEĞİN KENTLERİ

ETİK, HUKUK, TEKNOLOJİ ve SİYASET

01 ARALIK 2018 CUMARTESİ
13:00-16:30

KONFERANS

• **Açılış Konuşması:**
13:00-13:30
Aykurt Nuhoğlu
Kadıköy Belediye Başkanı

• **1. Oturum: Bilgi Toplumu ve Kentler**
13:30-14:45
Prof. Dr. Tarık Şengül
Orta Doğu Teknik Üniversitesi
Doç. Dr. Osman Balaban
Orta Doğu Teknik Üniversitesi
Doç. Dr. Kemal Kılıç
Sabancı Üniversitesi

• **2. Oturum: Yönetim Krizini Aşmak**
15:00-16:30
Prof. Dr. Yüksel Taşkın
CHP PM Üyesi, TÜSES
Ahmet Ünal Çeviköz
CHP 27. Dönem Milletvekili, E. Büyükelçi
Prof. Dr. İbrahim Ö. Koboğlu
CHP 27. Dönem Milletvekili

Kadıköy Belediyesi Kızıyortası Kültür Merkezi - Belediye Meclisi Konferans Salonu
Bayır Cad. Buket Sok. No:16 Kızıyortası, Kadıköy / İstanbul

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (78)

Pek az insanda bulunabilecek bedensel gücünün kendisini istese de istemese de hayata bir yerinden bağladığını hatırlatırken, çok konuşmak istemediği zaafını da mı ortaya çıkarıyordum? Söylemiş bulunmuşum ama bir kere. Gülümsemesi de bana cesaret vermişti. Amcamın iddiası bir daha aklıma gelmişti. Onun taşıdığı yükü hiç kimse taşıyamaz... Bu lafları onunla da paylaşmışım. Daha da gülümsemişti. Mişon Baba'nın söylediklerini de paylaşmışım. Bu kuvvet bende olsaydı neler yapardım neler... Gülümştük. Onu ilk kez böyle gülerken görüyordum. Sokakta hiç kimsenin burada kaç yıldır durduğunu bilmediğini de söylemişim. Amacım elbette dolaylı bir yoldan bilgi koparmaktı. Cevap vermemişti. Sadece yine gülümsemekle yetinmişti. Bir de başını sağa sola salmakla...

Orada onunla böyle sohbet ederek kaç saatimi geçirdiğimi söyleyemiyordum şimdi. Ama havanın iyiden iyie karardığını hatırlıyorum. Bir süre daha sessiz kalmıştık. Sokak bomboştu. Karanlık. Etrafı sadece ayın ışığı hatırlatıyordu. Ben yanımda, bir taburede otuyordum. O arkağına yaslanarak uzanmaya devam ediyordu. Bir süre sonra yorgun, ama aynı zamanda da babacan bir sesle, beni yaşadığımız zamanın gerçeğine döndürmüştü.

"Haydi sen git artık... Buraları tekin değil, dedğin gibi. Evine, rahatına dön. Sokak acımaz. Bazen hiç acımaz..."

Söylediğini yapmaktan başka çarem yoktu. Gidecektim elbet. Herkes gidebileceği yere gidiyordu ya...

O akşamın onu son gördüğüm akşam bilemedim o anlarda. Ertesi gün sokaktakiler yerinde olmadığını gördüm. İlk fark edenler tıbbi sarf malzemeleri satan, yaz kış Büyükkada'da yaşamaya ve küçük sandalyeyle kıyından açılıp balık tutmayı hayatının tek mutluluğu sayan, benimle de hem gündelik hayata hem de memleketi dair yakınmalarını Fransızca paylaşmaktan nedense pek hoşlanan Mös-yö Stavro ile sürekli aldattığını bildiği halde karısından bir türlü kopamayan, derinden de her geçen gün biraz daha çok şışmanlayan yeğeni Şapşal Dimitri gibi erkencilerdi. Kısa bir süre sonra onlara o gün depoya yüklü miktarda kaçak sigara getiren Terlikçi Necati de katıldı, işyerine nedense alıştığımız saatinden çok önce gelen Ayhan Abi de... Ben günün birinde öldürme hesapları yaptığım amcamla birlikte zaten oradaydım. Yüklerini yıllardır taşıyan bu adamın rahatsızlandığı için hastaneye yatmıştı veya bir kazaya uğradığını düşününler oldu ilkin. Ayhan Abi kulağıma hepten gittiğini ve bir daha geleceğini fısıldadı. Akşam yaşadıklarımı ve öğrendiklerimi söyleyemedim. Buralara dönmek için gittiğinden bu kadar emin görünmesini neye yormalyım? Bildiklerimi bilmediğinden şüphe etmiyordum. Kâmil, hikâyesini bana ilk kez anlattığını söylerken çok samimi gelmişti. Ama başka bir ihtimal de vardı. Bugüne kadar bana yaptıklarını aklıma getirdiğimde, çok yakıştırabileceğim bir ihtimal... Ya ben de artık çok anlamlı bir yere oturmuş bu adam hakkında hiç bilmediğimi de biliyorsa? Ona galiba böyle bir gerçekle karşı karşıya gelmek istemediğinden bildiklerimi anlatmadım. Hikâye bana aitti ve sadece ben de kalmalıydı.

Zaman onu haklı çıkardı. Kâmil bir daha o sokakta görünmedi. Yakınlarıdaki başka sokaklarda da görünmedi. Tekrar o izbelik tarafından mı çağrılmıştı? Anlattıklarının etkisinde kalarak, onca yıl sonra, artık vaktidir deyip, yıllarca reddettiği eski hayatına, coğrafyasına dönme ihtiyacını mı duymuştu yoksa? Eğer öyle idiyse bu hikâye onun için çok farklı bir şekilde gelececek demektir. Çok farklı karşılaşmalar, belki de buluşmalarla... Ama yalnızca onun için... Bana bir daha duyduklarımın uyandırdığı ihtimaller kalyordu.

Bu ihtimali onun için istemiş miydim? Hâlâ karar veremiyorum. Her ihtimalin onun için bir değer taşıdığını söyleyebilirim sadece. En uzak ihtimal günün birinde buralara dönmesi galiba... Ona en çok gitmek yakışıyor çünkü. Ama bir gün, hiç beklediğim bir gün tekrar karşılaşarsak, onu mutlaka bir kahve içmeye çağıracağım. Hayalim bu toprakların içime saldıklarıyla alakalı. Anlattıklarının bende artık o kadar büyük bir hatırı var ki...

Çocuklar, haklarını

Anayasa Profesörü Kaboğlu'na sordu

Prof. Dr. İbrahim Kaboğlu, Caddebostan Kültür Merkezi'nde çocuklarla buluştu, anayasal haklarına dair sorularını yanıtladı

Kadıköy Belediyesi tarafından "20 Kasım Dünya Çocuk Hakları Günü" kapsamında 17 Kasım Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde "Çocuklar Hakları İçin Anayasa Yazıyor" isimli söyleşi ile etkinlik düzenlendi. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun da katıldığı, sunuculuğunu çocukların yaptığı ve çocuk hakları sözleşmesinin anlatıldığı film izletilmesi başlayan etkinlik, Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Orkestrası'nın konseriyle devam etti. Konser sonrası Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) İstanbul Milletvekili ve Anayasa Hukukçusu Prof. Dr. İbrahim Kaboğlu, çocukların akıllarına takılan sorularını cevapladı.

"EKMEK VE SU KADAR ÖNEMLİ"

Prof. Dr. İbrahim Kaboğlu, "Çocuklar hakları için anayasa yazıyor" isimli başlığın, "çocuklar ülkeleri, gelecekle, çevreyi korumak, eğitim ve sanat için anayasa yazıyor" şeklinde genişletilebileceğini dile getirdi. "Çocuklar bu bakımdan anayasaya bakışınız ve anayasanın temel özelliklerini vurgulamanız ekme ve su kadar önemlidir. Anayasa bir toplumun öz geçmişi. Anayasaya geleceğimize." diyerek düşüncelerini paylaşan Kaboğlu, çocukların sorularını tüm içtenlikle yanıtladı.

"EMPATİ YAPIYORUM"

"Kendinizi çocuk olarak nasıl hissediyorsunuz?" sorusuna Prof. Dr. İbrahim Kaboğlu, "Çocuk olarak sizlerin bakış açısını yakalamaya ve empati yapmaya çalışıyorum. Umutlarınızı ve geleceğe yönelik beklentilerinizi tasarlamaya ve nasıl bir toplumda yaşamak istediğinizi hissetmeye çalışıyorum." diyerek cevap verdi. "Annelerimize ve babalarımıza haklarımızı nasıl öğretmeliyiz?" sorusunu ise şöyle cevapladı: "Öğretmen kendini öğrenci gibi hissetmelidir. Ben her şeyi biliyorum derse iyi bir öğretmen değildir. Çünkü bilgiler yenileniyor ve gelişiyor. Bu bakımdan anne ve babalar içinde aynı ilke söz konusu. Anne ve babalar yeni gelişmeleri de öğrenmek durumundalar. Birlikte daha fazla öğrenmek hangi yaşta ve meslekte olursak olalım hepimiz için geçerlidir."

"ÇOCUKLARIN HAKLARI SINIRSIZDIR"

"Çocukların hakları bu kadar mı yoksa daha var mı?" sorusunu "Çocukların hakları onların hayal gücüyle ölçülür. Hakları sınırsızdır. Yeter ki başkalarına zarar vermesin. Çocuklar zaten başkalarına zarar vermez. Biz yetişkinler zarar veriyoruz. Biz haklarımızın yanında ödevlerimizi de öğrenmek zorundayız." şeklinde cevaplayan Anayasa Hukukçusu Prof. Dr. Kaboğlu, "Sokak çocuklarının haklarını nasıl koruyacağız?" sorusuna da şöyle yanıtladı; "Çocuk hakları sözleşmesinde belir-



tildiği üzere bütün çocukların barınma ve bir aile içinde yaşama hakkı var. Eğer aileleri yoksa aile ortamını hissettirecek bir ortamda yaşama hakları var. Hep birlikte onların yerinin sokak değil ev ile okul olduğu bilinciyse hareket edersek, onları sokaklardan yaşanabilir yerlere çekmek suretiyle koruyabiliriz. Sokaklar hepimizin gelebileceği, parklar ve bahçeler ise çocukların oynayabileceği yerlerdir."

"ANAYASANIN İLK ADIMINI ATTIK"

"Çocuklar ve Anayasa kitabını yazmak nasıl aklınıza geldi?" sorusuna Prof. Dr. Kaboğlu, şu şekilde cevap verdi; "Beş anayasa yazdık. En azından 50 kez anayasa değişikliği yaptık. Ama anayasa yazarken ve anayasayı değiştirirken çocuklardan çok, kendimizi düşündük. Oysa yazdığımız ve değiştirdiğimiz anayasalar bizden çok çocuklara hitap eden belgelerdir. Gençliğimden beri bunu

düşünürdüm. Bunun artık bir gereklilik olduğunu anlayınca hayır dedim, anayasa çocuklar için yazılmalıdır. Çocuklar ile birlikte yazmalıyız. Bugün ilk adımı burada sizlerle atmış olduk."

"SINAVSIZ BİR EĞİTİM OLABİLİR"

Prof. Dr. İbrahim Kaboğlu, "Çocuklara özgü adalet sistemi nedir? Sınavsız bir eğitim olabilir mi?" sorularını ise şöyle yanıtladı; "Çocuklar eğer suç işlerse kendi başına yapmamıştır diye düşünmeliyiz. Birileri neden olmuştu. Bunda da anneler ve babalar sorumludur ve onlara çok önemli görevler düşüyor. Sınavsız bir eğitim olabilir. Fakat sınavı nasıl gördüğümüze bağlı. Sınavı bir amaç değil bir araç olarak gördüğümüz ölçüde sınavdan korkmamalıyız." CHP İstanbul Milletvekili ve Anayasa Hukukçusu Prof. Dr. İbrahim Kaboğlu, soruları cevapladıktan sonra "Çocuklar ve Anayasa" kitabını imzaladı.

Rasimpaşada doyasuya eğlendiler

İhsan Sungu İlkokulu öğrencileri, Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nde düzenlenen atölyede hem öğrendi hem de eğlendi

Kadıköy Belediyesi "20 Kasım Dünya Çocuk Hakları Günü" kapsamında birçok etkinliğe imza attı. Etkinlik adreslerinden biri olan Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi de 19 Kasım Pazartesi günü misafir ettiği İhsan Sungu İlkokulu'nun öğrencileri için dolu dolu bir atölye programı hazırladı.

Tanışma etkinliğiyle başlayan ve ayna oyunuyla devam eden atölyeye çocukların şen kahkahaları renk kattı. Müzik eşliğinde oynanan şapka oyunu ile daha da şenlenen atölye, çocukların şarkılarına, şiirlerine, bilmecelerine ve danslarına sahne oldu.

KEÇEDEN GEZEĞEN YAPILAR

Şarkıların, şiirlerin ve dansların ardından çocuk haklarını anlatan filmi izleyen çocuklar, hakları konusunda daha çok bilgi sahibi oldu. Duygu Karadeniz'in yürütücüsü olduğu yaratıcı tasarım etkinliğinde ise çocuklar, keçeden gezegeenler yaptılar. Yaptıkları gezegeenleri kâğıda yapıştıran çocuklar üzerine de hayallerini ve dileklerini yazdılar. Eğlenceli, bir o kadar da hareketli geçen yaratıcı tasarım

atölyesinden sonra Avukat Aysu Melis Bağlan, Kadıköy Belediyesi'nin çalışmalarını anlattığı film eşliğinde özellikle belediyenin çocuklara yönelik yaptığı çalışmalar hakkında çocuklara ayrıntılı bilgi verdi.

ÇOCUK DOSTU BELEDİYE

Kadıköy Belediyesi'nin çocuklar için eğitimden sağlığa, spordan sanata kadar geniş bir yelpazede çalışma yaptığını dile getiren Aysu Melis Bağlan, çocuklar için yapılmış merkezlerden bazılarını şu şekilde sıraladı; "Çocuk Ağzı ve Diş Sağlığı Merkezi, Çocuk Sanat Merkezi, Karikatür Evi, Kreşler, Gençlik Sanat Merkezi, Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi..." Çalışmalar hakkında bilgilendirme yapılırken, çocuklar akıllarına takılan soruları sordu ve düşüncelerini paylaştı. Çocukların arasında yüzme havuzuna giden ve Karikatür Evi'ndeki etkinliklere katılan da var. Atölye, oyunların ve edinilen bilgilerin ışığında çocukların yüzünde keyifli bir zaman geçirmenin verdiği mutlulukla son buldu.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRENK,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 6133

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütöçesme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107

Baskı İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık ve Teknik Hizmetler Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhtis Plaza No:11 A/21 Nispetosya / İSTANBUL

Gazetemizde yayımlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

PANKARTLARLA BELEDİYEYE GELDİLER



Kadıköy Belediyesi Çocuk Yuvaları öğrencileri 20 Kasım Dünya Çocuk Hakları Günü'nde Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ile bir araya geldi. Kadıköy Belediyesi Bahriye Üçok Eko-Lojik Çocuk Yuvası ve Mevhibe İnönü Çocuk Yuvası'nda eğitim alan çocuklar ellerinde pankartlarla büyükleri haklarını hatırlattılar.

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ise Çocuk Hakları Sözleşmesi'ni okuyarak öğrencilerle birlikte sözleşmeye parmak bastı.

ÜCRETSİZ FESTİVAL
1,5 - 3 Yaş

SKY BEBEKLER ve EBEVEYNLER için DANS GÖSTERİSİ
02 ARALIK PAZAR 2018
SEANS: 11.00 / 2. SEANS: 12.00 / 3. SEANS: 14.00 **Büyük Salon**

*Kahraman sayısı; 20 bebek + 20 ebeveyn ile sınırlıdır.

Mekem.kadikoy.bel.tr | 0216 357 28 36
Merdivenköy Mahallesi, Özcan Sabit Ersoy Cad. No: 40 / Kadıköy

Artık çocuklar bu günün saat 02:16 357 28 37
numarası ile telefonla bu etkinliğe girebilirsiniz.

Yarım kalmış tezin hikâyesi...

Maden ocaklarında çalışan çocukların durumunu basına yansıttığı için gözaltılar ve işkencelerden geçen Enzo İkah, 11 yıldır İstanbul'da ritmini arıyor

● Alper Kaan YURDAKUL

Bu gün anlatacağımız hikâye gerçeklerin peşinde gittiği için kara kıtadan kaçmak zorunda kalan, kaçarken İstanbul'a sıkışmış, azimli ve idealist bir gencin hikâyesidir. Enzo İkah... Kongolu, 11 yıldır İstanbul'da yaşıyor. Bir reggie sanatçısı. Birçok albümü ve kaydı bulunuyor. Aynı zamanda bir psikolog. Okuduğu üniversitede mastır tezi sırasında madende çalışan çocukların psikolojisini izlemek için seneler önce ayrıldığı Kongo'ya giderek maden sahalarında yaşanan "korkunç" durumu basınla paylaştığı için halkın sevgisini ve hükümetin düşmanlığını kazanıyor. Baskı, gözaltı, işkence derken kendini birden İstanbul'da bulan Enzo'nun hikâyesini dinledik.

AİLESİ SABOTAJA UĞRADI

İkah varlıklı bir aileden geliyor. Babası Kongo'nun ilk pilotu. Annesi ise hostes. Babası dönemin cumhurbaşkanının pilotluğunu yapıyor. Politikaya meraklı olan babası, mevcut hükümet ile ters düşünceler bir gün uçuş yaparken Enzo'nun annesiyle birlikte sabotaja uğruyor ve hayatını kaybediyor. Bu sırada 4 aylık olan Enzo, İtalya'ya babasının bir arkadaşının yanına gönderiliyor. Kongo'daki kabile Enzo'yu geri isteyince 5 yaşında tekrar Kongo'ya dönüyor.

DEPODAKİ AKORDEON...

Müzik kariyeri ise Kongo'da olduğu yıllarda başlıyor. Enzo müziğe başlangıcını, "11 yaşındaydım. Çok kavgacıydım. Sürekli okulda kavga ederdim. Arkadaşlarımın aileleri, benim yanıma gelmelerini istemezlerdi. Bir gün okulda yine kavga ettim. Öğretmenim ceza olarak okulda büyük bir depoyu temizlememi istedi. O depoyu temizlerken açılıp kapanan ve ses çıkaran bir aletle tanıştım. Baya bir ağırdı. Temizlik bitince aleti öğretmenime sordum. Bana akordeon olduğunu söyledi. Çalmak isteyip istemediğimi sordu. Ben de çok istediğimi söyledim. Sonra bana öğretti. Okulla birlikte konserler düzenlemeye başladık." sözleriyle anlatıyor. Daha sonra Enzo, diğer enstrümanlarda da tecrübe kaydederek bir stüdyo kuruyor.

"MADENİN ÇOCUKLARI"

Kongo'da anneannesini annesi sanarak 12 yıl geçiriyor Enzo. Babasının ve annesinin başına gelenleri ise anneannesini öldüğünde öğreniyor. Üniversitede psikoloji bölümünü kazanan Enzo, ilk senesini Lozan'da okuduktan sonra Paris Sorbonne Üniversitesi'nde eğitimine devam ediyor. Çocuk psikolojisi üzerine çalışan Enzo, ülkesi Kongo'ya giderek maden ocaklarında çalışan çocukları araştırmaya karar veriyor.



Enzo bu sıra araştırdığında madenleri işletenlerin bildiğinin aksine Kongolu değil çok uluslu şirketlerin olduğunu fark etmiş. Cep telefonlarında, bilgisayarlarda, televizyonlarda ve playstationlarda kullanılan "koltan madeni"nin çıkarıldığı madenler Kongo'da imiş. Enzo İkah, koltan madenlerine vardığında ise kapalı kapılar, dikenli tellerle karşılaşmış. Ancak pa-



"KADIKÖY'Ü SEVİYORUM"

Kadıköy'ü çok sevdiğini söyleyen Enzo, şarkılarının ve fikirlerinin çoğunu Kadıköy vapurunda bulunduğunu belirtirken, Kadıköy'de mülteci çocuklara gönüllü psikolojik destek de veriyor.

pazların da içinde olduğu bir gruba rüşvet vererek bölgeye ulaşabilmiş.

Vardığında ise karşılaştığı şeyleri "korkunç" olarak niteliyor Enzo. Devamında ise şunları dile getiriyor: "Maddenin çıkarıldığı yerlerde çok küçük delikler vardı. Bu deliklerden yalnızca zayıf çocuklar geçip madeni çıkarabiliyordu. Onlarca çocuk göçükler sonucunda hayatını kaybediyordu. Çevrede ise durum daha vahimdi. Kadınlar sürekli olarak tecavüze uğruyordu. Çünkü madende çalışacak yeni çocuklar lazımdı..."

Enzo, gördükleri karşısında başkentini yolunu tutmuş ve elindeki tüm belgeleri muhalif basınla paylaşmış. Ülkede yer yerinden oynamış. Enzo artık Kongolu gençler tarafından tanınan bir halk kahramanı haline almış.

"500 BİN DOLAR SUS PAYI"

Bu tabloyu gören mevcut hükümet Enzo'nun susması ve yaklaşan seçimlerde onlara çalışması için 500.000 dolar para teklif etmiş. Enzo bir süre bu teklifle ilgileniyormuş gibi yaparak pazarlık görüşmelerini kayıt altına almış ve bir zaman sonra bunları da muhalif basınla paylaşmış. Ülkede skandalın yankıları sürerken Enzo, askerler tarafından "benzin istasyonunda sigara içtiği" gerekçesiyle gözaltına alınmış. Hâkim bu suçta 10 yıl ceza ver-

miş. 9 gün kaldığı hapis hane her gün işkence gören İkah'ın üç dişi penseyle sökülülmüş.

Enzo ülkeden kaçabilmek için muhalefete yakın birileri tarafından yardım alınır Fransa'daki avukatı ona "Hangi uçağı bulursan ona bin, oradan hemen kaç" diyebilmiş. Yakınlardaki tek uçak İstanbul olunca mecbur yolunu Türkiye'ye çevirmiş.

Enzo, Türkiye'ye 2007 Ağustosunda giriş yapmış. Avukatı ona her ne kadar "Seni oradan bir biçimde Paris'e aldırırız" dese de göçmenlikle İstanbul'da hamallıktan temizliğe birçok iş yapan İkah, Taksim'de bir müzik atölyesinde, taşıdığı gitarlardan birini çalmaya başlayınca yeteneği fark edilmiş. İş yeri sahibi Enzo'ya bir gitar hediye etmiş. Enzo kısa süre sonra "Gökkuşuğu" isimli bir müzik grubu kurmuş. Sonrasında, ekmeğini müzik yaparak kazanmaya başlamış...

"YENİ ALBÜM YOLDA"

Türkiye'de olduğu süreç içerisinde birçok albüm ve kayıt yayınlayan İkah, bu süreçte Eda Elif Tibet ile birlikte kendi hayatını konu alan "Mülteci, İşte Buradayım" adlı bir belgesel de çekmiş. "Love is Love" albümünden sonra yeni albüm hazırlıklarına devam eden İkah, içinde Aşık Veysel'den Ahmet Kaya'ya bir çok müzisyenin şarkılarını reggie sounduyla harmanladığı şarkıların olduğu bir albüm çıkarıyor. Bir ay içerisinde çıkması beklenen albümle ilgili Enzo'nun sosyal medya hesaplarından bilgi alabilirsiniz.

KAHVELİ SABAH MÜSİKİSİ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi işbirliği Kültür AŞ'nin geleneksel "Klasik Sabahlar Kahve Konserleri" bu sezon da başladı.

Geçtiğimiz sene başlanan ve geleneksel olarak her sene düzenlenecek olan "Klasik Sabahlar Kahve Konserleri", Kadıköy'deki Şehir Hatları Eminönü-Karaköy İskelesi'nin ikinci katında yer alan İstanbul Kitapçısı'nda gerçekleştirilecek. 11 Kasım Pazar günü başlayan konserler serisi Nisan 2019'a kadar sürecek. Her pazar günü düzenli olarak saat 11.30'da başlayacak konserlere katılım ücretsiz.

İstanbul'daki çeşitli üniversitelerin konservatuvar bölümlerinde okuyan öğrencilerden oluşan müzik grupları Klasik Türk Müziği'nden Klasik Batı Müziği'ne kadar ünlü bestekârların eserlerini icra edecek. Bu konserler sayesinde hem geleceğin usta sanatçıları olacak gençler deneyim kazanacak hem



de müzikseverler geleceğin sanatçılarını bugünden dinleme imkânı bulacak. Muhteşem Tarihî Yarımada manzarası, kahve ve müzik eşliğinde İstanbullular kültür ziyafetinin tadını çıkaracak.

ÖĞRETMENLER GÜNÜ'NE ÖZEL KONSER

25 Kasım Pazar günü konser "24 Kasım Öğretmenler Günü"ne özel hazırlandı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı İlköğretim Öğrencileri'nin vereceği konsere öğretmenleri Doç. Dr. Nihan Atalay da eşlik edecek. Barok, klasik ve romantik dönemden özel ezgiler seslendirilecek.

Irmak Konserleri başlıyor

Gençlik Kültür Vakfı'nın öncülüğünde, Irmak Okulları Kültür Merkezi'nin evsahipliğinde, bu yıl ikincisi düzenlenecek Irmak Konserleri başlıyor

Ünlü yazar Cervantes'in "Müziğin olduğu yerde kötülük barınmaz" sözünden yola çıkan Irmak Konserleri, 2018-19 yılında da her ay sahnesinde dünyaca tanınmış ünlü müzisyenleri konuk etmeye devam edecek. 2017-2018 sezonunda Ayla Erduran, İris Şentürker, Gülsin Onay, Erkin Onay, Elif Onay, Eren Kuştan, Tango Neva, Barış için Müzik ve Borusan Quartet, Irmak Konserleri'nin ilk konukları olmuştu.

Yeni sezonda ise konserler 27 Kasım Salı akşamı saat 20.30'da Boğaziçi Caz Korosu ve Boğaziçi Gençlik Koro-

su konseriyle başlayacak. Takip eden zamanlarda sırasıyla; 25 Aralık'ta Piatango&Oya Küçümen, 15 Ocak'ta Kerem Görsev Trio, 21 Şubat'ta Ayangil Acappella Korosu ve 26 Mart'ta da Borusan Quartet sahne alacak.

Caddebostan'daki 400 kişilik salonunu sanatseverlerin hizmetine sunan Irmak Okulları bu konserler vasıtasıyla, bölgede bir kültür mekânı olmayı amaçlıyor. Biletler tarafından satışa sunulan biletlerden elde edilecek gelir, Gençlik Kültür Vakfı tarafından öğretmen adaylarına burs olarak verilecek. (www.irmakkulturmerkezi.com)

Nostalji gecesi yaşanacak

Kadıköy'de bir şehir efsanesi, dans partilerinin en iyisi Oldies'n Goldies Forever Young, 24 Kasım Cumartesi gecesi sizleri eğlenceye davet ediyor. Geçmişte yaşadığımız güzel anıların pozitif enerjisini bedenlerimizde hissedeceğimiz, tüm zamanların en iyi dans parçaları eşliğinde dans ederken dostlarımızla nostaljik ve keyifli bir akşam geçireceğiniz bu partiye davetlisiniz.

50 ve 60'lı yılların rock'n'roll'ları, caz dans parçaları, 70'lerden Boney M, Gloria Gaynor, Donna Summer, Bee Gees, Barry White, Kool & The Gang, KC & The Sunshine Band, James Brown, Village People, 80'lerden Modern Talking, Pet Shop Boys, Falco,



Gazebo, Depeche Mode, Alphaville, Bananarama, Blondie, Bob Marley, CC Catch, Wham, The Cure, Soft Cell, REM, Michael Jackson, Madonna, Kim Wilde, Kylie Minogue, Queen, Eurythmics, 90'lardan Snap, Mc Hammer, Ace of Base, Cake... Bu müthiş müzik şöleni eşliğinde anılarımızda yer etmiş

filmlerden kesitler, video klipler ve slayt gösterileri uzun zamandır hatırlamadığınız sürpriz hatıraları hafızalarınızdan günümüze taşıyacak, sizleri zaman içerisinde yolculuğa çıkartacak. Gecenin müzik ve görselleri Suat Ok tarafından sunulacak.



KLASİK MÜZİK

24 KASIM 2018 CUMARTESİ / 20.00



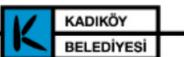
YELDEĞİRMENİ SANAT /Üst Salon

KUZEYDEN GÜNEYE BAROK YOLCULUK / CAMERATA BAROK İSTANBUL

Kemâr: Ceren Gürkan, Gizem Korkmaz, Ayşen Tözeneş, Ezgi Karasu / Viyola: Deniz Yücel, Verda Gül / Viyolonset: Burak Ayranç / Kontrbas: Ceren Akçalı / Klavyen: Müge Hendekli

Rosipaşah Mah. İskele Sok. No: 45/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy • Tel: 0216 337 00 58

Etiklik biletlerini Yeldeğirmeni Sanat Gecesinde ve Kadıköy Belediyesi internet sitesinden satın alabilirsiniz.



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Teşhisi zor, ölüm oranı yüksek: AKCİĞER KANSERİ

Akciğer kanseri, en ölümcül kanser olarak anılıyor. Kasım ayının akciğer kanseri farkındalık ayı olması sebebiyle, bu hastalığın belirtilerini, neler yapılabileceğini ve yaygınlığını Dr. Deniz Erbuğ ile konuştuk

● Fırat FISTIK

Tüm dünyada kanser ölümlerinin en büyük sebebi hala akciğer kanseri. Özellikle yaygın sigara kullanımının doğrudan sebep olduğu akciğer kanserinden dolayı yaşanan ölümlerin bu kadar yoğun olmasının sebebi, erken tanı olanaklarının hala çok sınırlı olması.

Akciğer kanseri geç dönemlerde teşhis edilebiliyor ve bu da ölüme geçilmesini zor hale getiriyor. Tüm bu olumsuzluklara karşı özellikle ABD’de başlayan taramalar tedavi imkânının olduğunu gösteriyor.

BELİRTİLERİ NELER?

Her yılın kasım ayında uzmanlar, akciğer kanserinin sebeplerini anlatarak, sigara kullanımını azaltacak bir çok yeni uygulamayı tartışıyor ve yurttaşlarda bu kansere karşı farkındalık oluşturmayı amaçlıyor.

Akciğer kanseri hakkında konuştuğumuz Dr. Deniz Erbuğ, akciğer kanserinin en sık görülen belirtilerini şöyle sıralıyor:

- ✓ nefes darlığı
- ✓ hırıltılı solunum
- ✓ kanlı balgam
- ✓ kilo kaybı
- ✓ iştahsızlık
- ✓ halsizlik
- ✓ göğüs ağrısı

Erbuğ belirtileri saydıktan sonra akciğer kanserlerinin dörtte birinin hiçbir belirti vermeden meydana geldiğini de ekliyor.

Medyada çokça “Grip için gitti kanser olduğunu öğrendi” şeklinde haberlerle karşılaşabiliyoruz. Dr. Deniz Erbuğ’a bunun mümkün olup olmadığını sordüğümüzde şu cevabı veriyor: “Öksürük, halsizlik, iştahsızlık gibi belirtilerin bir kısmı gripte de ortaya çıkabildiğinden hastalar bunu bazen önemsemeyip hekime geç başvuruda bulunabilmektedirler. Özellikle sigara kullanan kişilerde; inatçı öksürük, nefes darlığı, kanlı balgam ve ses kısıklığı uyarıcı belirtilerendir ve ihmal edilmemelidir.”



NE YAPABİLİRİZ?

Akciğer kanserinin en önemli nedeninin yüzde 90 oranıyla sigara kullanımı olduğunu vurgulayan Erbuğ şöyle devam ediyor: “Aynı zamanda pasif içicilik de riski arttırdığından çevrede de içilmesi engellenmelidir. Özellikle asbest, arsenik, egzoz gazı, silika, krom ve radon gazına maruz kalmak akciğer kanserine yol açabildiğinden, çalışma hayatında ve yaşam çevresinde bu maddelerden olabildiğince uzak durmak ya da teması önlemek korunmada etkilidir. Açık havada düzenli egzersiz yapmak ve dengeli beslenmek korunmada önceliklidir.”

HER YIL ARTIYOR

Akciğer kanseri, ülkemizde Sağlık Bakanlığı’nın verilerine göre erkeklerde en sık, kadınlarda ise sırasıyla meme, tiroit, bağırsak ve rahim kanserlerinden sonra beşinci sıklıkta görülen kanser türüdür. (Kanser Daire Başkanlığı 2015 yılı verileri) Dr. Deniz Erbuğ, akciğer kanserinin görülme sıklığının dünyada her yıl yüzde 3 oranında arttığını belirtirken sözlerini şöyle sonlandırıyor: “Tüm kanser ölümleri içinde, akciğer kanserinin, her iki cinsten en sık ölüm nedeni olduğu ve kanser ölümlerinin de yüzde 17.8’inden sorumlu olduğu biliniyor.”



Diş problemlerinin panzehiri:

“KORUYUCU HEKİMLİK”

Her yıl 20-26 Kasım tarihlerinde gerçekleşen Ağız ve Diş Sağlığı Haftası’nda, Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi Başhekimisi Burcu Kuru ile diş sağlığını ve merkezi konuştuk



● Alper Kaan YURDAKUL

Bilimsel diş hekimliği eğitiminin 22 Kasım 1908’de başlaması nedeniyle ülkemizde her yıl 22 Kasım günü Diş Hekimleri Günü, 22 Kasım’ı içine alan hafta da Ağız ve Diş Sağlığı Haftası olarak kutlanıyor. Biz de bu haftada Sağlık Kentler Birliği üyesi Kadıköy Belediyesi’nin örnek projelerinden Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi Başhekimisi Burcu Kuru ile görüştük, bilgi aldık.

BESLENMEYE DİKKAT

İstatistiklere göre 7-12 yaş arasında çocuklarda çürükler daha fazla görülüyor. Bunun en önemli sebebinin küçük yaşlardaki çocukların diş fırçalama alışkanlıklarının tam olarak kazanılmaması olduğunu söyleyen Kuru, bir diğer sebebinin de beslenme alışkanlıkları olduğunu belirtiyor. Şekerin diş sağlığı için büyük bir tehlike olduğunu söylerken, ailelerin sadece obezite için değil diş sağlığı için de bu konuya dikkat etmesi gerektiğini vurguluyor. Kuru’nun aktardığına göre 7-12 yaşları arasındaki çocuklarda diş çürüklerinin daha fazla görünmesinin sebeplerinden biri de karışık dişlenme... Yani ağız içinde hem dökülmeye yüz tutmuş, çürümüş rezorbe olmuş süt dişleri hem de çıkmaya çalışan sürekli dişler var. Kuru, bu durumun bakterilerin, mikroorganizmaların üremesine daha müsait bir ortam yarattığını belirtiyor.

“DİŞ MACUNUNU HEKİMİNİZE DANIŞIN”

Son yıllarda diş hassasiyetinin arttığını vurgulayan Kuru bunun sebebinin de şöyle açıklıyor: “Diş macunları aralarındaki rekabete birlikte farklı birçok ürün çıkarmaya başladı. ‘Sigara kullananlar, çay kullananlar için anında beyazlama’ gibi sloganlarla satılan o diş macunları maalesef pek de masum değil. Bu macunlarda dişlerdeki lekeleri çıkarması için abrazyif dediğimiz kimyasallar bulunuyor. Dişleri aşındırarak beyazlatan bu kimyasallar hassasiyetin artmasını sağlıyor. Diş macununu almadan önce mutlaka hekiminize danışmalısınız.”

“EĞİTİM ANNE KARNINDA BAŞLAMALI”

Diş Hekimi Burcu Kuru, diş sağlığı eğitiminin anne karnında başlaması gerektiğini de dikkat çekiyor: “Biz hep çocuklarda diş bilinci oluşması için eğitimin 3-12 yaş arasında verilmesini önerirdik. Fakat bu aslında geç bir yaş. Eğitim anne karnında başlamalı. Yani bebek anne karnındayken, hamilelikte önce siz ebeveyni yetiştirerek, bilinçlendirerek başlayacaksınız ki doğru sonuçları alalım. Dolayısıyla eğitimi velilerin yetiştirdiği eğitimli çocukların olmasını amaçlıyoruz. Biliyorsunuz ağız ve diş sağlığında en önemli şey dişlerin fırçalanması. Diş fırçalama alışkanlığının oturması lazım. Çocuğun bilinçli ve etkin fırçalamayı 3-4 yaşından itibaren belirli yöntemlerle öğrenip, sürdürmesi gerekiyor.”

“ONLARCA OKUL BİNLERCE ÇOCUK...”

Kuru, Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi’ni ise şöyle anlatıyor: “Bu güne kadar 797 bin 712 adet diş tedavisi ücretsiz olarak tamamlanmış, 334 bin 181 çocuğa randevu verilmiştir. Kliniğe gelen öğrenci, ebeveyn ve de öğretmenlere de periyodik olarak ağız diş sağlığı, hijyen ve sağlıklı ve de dengeli beslenme konularında eğitimler verilmektedir. Toplamında 140 bin 592 vatandaşımız eğitim hizmetimizden yararlanmıştı.”

“ENGELSİZ TEDAVİ”

Merkezde engelli yurttaşlara diş ameliyatlarının da gerçekleştirildiğini söyleyen Kuru “2009 yılında engelli vatandaşlar için Genel Anestezi Altında Diş Ameliyathane Ünitesi hizmete başladı. Ameliyathane Ünitesi fiziksel veya zihinsel engelli vatandaşlarımıza hizmet veriyor. Bugüne kadar bin 500’e yakın engelli vatandaşımızın genel anestezi altında tüm ağız ve diş sağlığı tedavileri tamamen ücretsiz olarak yapıldı. Engelli vatandaşlarımıza 13 bin 26 adet diş tedavi hizmeti ücretsiz olarak uygulandı.” diyor.

“ÖDÜLLÜ MERKEZ”

Burcu Kuru, merkezin tüm Türkiye’ye örnek olduğu gibi dünyaya da örnek olduğunu söylerken, “Anlatmış olduğum tüm bu projeler gerek yurt içi gerekse yurt dışında akademisyenler ve siyasiler tarafından örnek gösterilen, hizmet standartları ve hizmet kapsamı açısından da eşi benzeri olmayan bir koruyucu hekimlik uygulaması örneğidir ve de bir yerel yönetim modelidir. Ülke genelinde Sağlık Bakanlığı dâhil birçok yerel yönetime örnek teşkil etmiştir. Yaklaşık 12 senedir yapmış olduğumuz çalışmalar istatistiksel olarak da değerlendirilmiş olup, ilçenin demografik sağlık profiline yön vermiş, aynı zamanda uluslararası ve ulusal birçok kongrede ülkemizi ve kurumumuzu temsil etmiştir.2011 senesinde Atina’da 23. IAPD’de (Dünya Pedodonti Kongresi) katılımcı 76 ülke arasında projemiz “Bright Smiles, Bright Futures” ödülüne layık görülmüştür Yine 2011 yılında Türk Tabipler Birliği Prof. Dr. Nusret Fişek en iyi “Koruyucu Halk Sağlığı” ödülü projemize verilmiştir.” dedi.

KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATURALP; bu hücrelerin kırıkta, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.



Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte

Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilir ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanırlar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırıkta, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve neredeyse eski haline yakın bir şekilde düzelttikleri gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunmaktadır.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırıkta hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme – osteoartröz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk dikeni, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta... PRP’den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp, ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemden kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelmeye sağlamakta....

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmekte.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.



**EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA;
KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ
KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ**

**27 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet**

EXCLUSIVE PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

**Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.**
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) **349.90.96** pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Deniz Evde Bakım

**12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle
Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız**

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27



BAĞIŞ ERTAN

Futbola ayrılan sürenin sonu

İyi zamanlardan geçmiyoruz bu kesin. Hangi konudan bahsederseniz durum değişmiyor. Siyasette karanlıklar çoğaldıkça çoğalıyor. Ekonomi diken üstünde. Kültür sanatta her geçen gün yoksullaşıyor. Çevremiz daha kirli, geleceğimiz daha puslu.

Söz konusu olan spor olduğunda da sahnenin önünde gene kara bulutlar var. Geçen ay, Türkiye'nin en büyük spor 'olayı' olduğunu iddia eden derbiyi izlediniz değil mi? Verecek ceza kalmadı artık. Türkiye'nin en köklü spor yapıları olduğunu iddia eden iki kulüp, Fenerbahçe ve Galatasaray yine bir şaşık suda fırtına yarattı. Birbirlerine girdiler, yetmedi birbirlerini karşılıklı hedef gösterdiler. O da yetmedi, olayın öfkesi soğuduktan sonra da yaptıklarıyla yüzleşip geri adım atmadılar. Bunlar yerine her zamanki gibi hakemi suçladılar. Yazık, şunu hiç göremiyorlar. Artık kimse onların söylediklerini dinlemiyor, dinlese de inanmıyor. Yaptıklarına bakınca söyleyecek söz bitiyor ne de olsa.

Durumun vahametini anlatmak için bir örnek olay anlatayım size. Kadir Has Üniversitesi'nde "Spor ve Medya" başlıklı bir ders veriyorum. Derbiden hemen önceki hafta maçın akışını ve skorunu tahmin ediyor, ona uygun bir senaryo yazıyor ve başlık-spot çalışması yapıyoruz. Bizim senaryolarda da kartlar, tekmeler havada uçuyor, olaylar olayları izliyoruz.

Sanırım 2009 yılıydı, bir öğrencim çıktı dedi ki: "Hocam biz bile böyle olumsuz tahyül ediyoruz, o zaman onlar da kendilerinden bekleneni kabul yapmaz mı?" Bu güzel eleştiriyi hemen kabul ettik ve o sefer toz pembe bir derbi senaryosu yazdık. Maç 2-2 bitiyor ve iki taraf da her türlü centilmenliği gösteriyor. Attığı golü iptal ettirenler, rakibin sarı kartının haksız olduğunu söyleyenler, sarmaş dolan maçın sonunu getirenler... Nefis bir görüntü. Sonra da 'gerçek' maçı izledik. İkisinin de hiçbir iddiasının olmadığı o sezonda, hiçbir gerginliğin çıkmaması gereken bir maçı. Ama gene öyle olmadı. Daha ilk düdükle bile çalınmışken hakemin kafasını yardılar. İki takımın oyuncuları maç başlamadan kırmızı kart gördü ve çok kötü, gol-süz, zevksiz, tatsız, tuzsuz bir maç izledik. Bir sonraki hafta derste maçı değerlendirelimiz bile gelmedi. Başka konuya geçtik. O gün anladım bunlara umut bağlanamayacağını. Bu derbi böyle. Özünde niza var. Kavga, gürlüyle ünlü.

Peki ne yapmalı? Sanki diğerleri mutlu mu? Onlar kendileriyle barışık mı? Beşiktaşlılar da derli, Trabzonsporlular da. Başakşehir'le de heyecanlanacak halimiz yok. O zaman başka bir şey bulmalı, başka bir yere bakmalı.

Benim önerim aslında gayet radikal. Futbolu izlemesek bir süre ne olur? Basketbol izlesek misal. Ya da voleybol? Hangi seviyede izlerseniz izleyin umut da var, estetik de, kalite de. Oralar öylelerin neden futbolun keşmekeşinde heba oluyoruz ki? Artık futbola ayrılan sürenin sonuna gelme zamanı değil mi?

Bir deneyin, pişman olmayacaksınız.

Fikirtepe Spor Okulu

Üç yılı aşkın süredir kullanılmaz durumda olan stadını yenileyerek tekrar kullanıma açan Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü'nde, yeni açtıkları spor okulunun heyecanı hâkim

Bundan üç yıl önce kentsel dönüşüm sebebiyle yol genişletilmiş, Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü'ne ait sahada in-saat çalışmaları başlamış ve saha atıl durumda kalmıştı. Bu süreçte İBB tarafından depo olarak kullanılan saha, kulübün yoğun çabalarının yanı sıra İBB ve Kadıköy Belediyesi tarafından tekrar kullanılabilir hale getirilerek geçtiğimiz günlerde açıldı.

Bu sene amatör liglere katılmama kararı alan kulüp, spor okulu açarak altyapı ve amatör liglerde oynayacak oyuncularını kendi yetiştirme kararı aldı. Bu karar ile birlikte Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü Spor Okulu 17 Kasım Cumartesi günü açıldı. Biz de yeni açılan spor okulunu kulüp yöneticilerinden Merdivenköy Muhtarı Nazan Gürkan ve Hüseyin Gediz ile konuştuk.

"PROFESYONEL EĞİTİM"

7'den 15 yaşa kadar çocuklara eğitim verecek Spor Okulu'nda çocuklar tecrübeli antrenörler tarafından eğitilecek. Eğitimler hafta sonu saat 9.00 ile 12.00 arasında gerçekleşirken, öğrenciler aylık 100 TL gibi cüzi bir ücretle futbolu için profesyonellerden öğrenecek. Kulüp yöneticisi Hüseyin Gediz konuyla ilgili, "Kadıköy Belediyesi badana ve elektrik problemlerimizi çözdü. İBB ise sahanın halısını döşedi. Bunun dışında kalan tüm harcamaları kulüp olarak yaptık. Burada çocuklarımız futbol öğrenecekler. Gördüğünüz kırmızı halı sabah 7 buçuk ile 9 arası yürüyüş alanı olarak halkımıza açık. 9'dan akşam 5'e kadar tamamen altyapıya ve futbol okuluna ait olacak. Bütün takımlarımız burada idman yapacak, boş kalan vakitlerde de sahamızı kiraya vererek kulübümüze ekonomik bəgimsizlik kazandıracız." dedi.

"SPOR VE EĞİTİM BİRARADA"

Gediz, kulüp binasını spor okuluna katılan öğrenciler için bir etüt merkezi haline de getirmeyi planladıklarını söylerken, "Burayı bir etüt merkezi haline de dönüştüreceğiz. Burada çocuklarımız zayıf olan derslerini hocalar eşliğinde tekrarlama fırsatı bulacaklar. Biz sadece futbol değil bu çocukların okullarını da takip ediyoruz. Halkımızda 'çocuğum futbol oynarsa derslerinden geri kalır' gibi yanlış bir algı var. Çocuk gelecek, burada antrenmanını yapacak, düşünüyü alacak sonra binada dersini



Spor Okulu'na kayıt olmak için kulübün sahası ve binasının bulunduğu Dumlupınar Mahallesi, Yumurtacı Abdi Bey Cad. Bahçem Sokak 2/2'ye gidebilir, detaylı bilgi için 0534 946 95 85 numaralı telefonu arayabilirsiniz.



çalışacak. Böyle bir program yaptık. Okuldan uzaklaştırmak yerine okula daha da yakınlaştıracak onu. Böylelikle halkımızdaki yanlış algıyı da silmeyi hedefliyoruz." dedi.

"HEDEF BAL LİĞİ"

Bu sene altyapı ve amatör liglere katılmadıklarını hatırlatan Gediz, "Takımlarımızı burada yetiştireceğimiz öğrencilerimizle kuracağız. Köklü bir altyapı hamlesi başlattık. Bu süreç sonunda U11'den U19'a kadar bütün altyapı takımlarımızı oluşturup sonrasında İkinci Amatör Lig'de mücadele edecek olan A takımımızı kuraca-

ğız. Beş yıl sonra biz BAL ligine çıkmayı düşünüyoruz. Böyle bir tesis İstanbul'da çok az var. Biz bu imkânı iyi değerlendireceğiz." dedi.

"SOSYAL BİR PROJE"

Spor okulu projesinin sosyal faydalarını anlatan Merdivenköy Mahalle Muhtarı ve kulüp yöneticisi Nazan Gürkan, "Futbol okulu projesi aynı zamanda sosyal bir proje. Sadece spor olarak bakmamak lazım. Biz geçen hafta uyuşturucuyla mücadele toplantısı yaptık. Başlayan çocuğu uyuşturucudan tedavi etmek çok zor. Onların elini, düşünce değil düşünmeden tutmamız



lazım. Bu noktada spor çok önemli. Spor yapan çocuk özgüven kazanacak. Bedensel sağlığını kazanacak. Bir gol atacak, alkışlanacak, motive olacak, tatmin olacak. Ben projeye bu anlamda bakıyorum. Ben projenin sosyal tarafındayım. Aynı zamanda bir muhtar olarak diğer arkadaşlarımla birlikte elimizden gelen katkıyı sunmakla mükelleftiz." dedi.

"AMATÖR KULÜPLERE AÇIK"

Hüseyin Gediz, Kadıköylü amatör kulüplerin antrenman sahası problemini de hatırlatarak, "Kulüpler Birliği Toplantısı'nda da belirttiğimiz gibi kapımız Kadıköy'deki bütün amatör kulüplere akşam saat 7'ye kadar olan bölümde açık. Bu sahayı diledikleri gibi, kendi malları gibi kullanabilirler. Onlar da amatör spor kulübü. Onlar da çok zor şartlar altında varlıklarını sürdürüyorlar." dedi.

BİRİNCİ AMATÖR LİGDE BU HAFTA

Süper Amatör Lig'in bir alt ligi olan 1. Amatör Lig'de Kadıköy'ü Koşuyolu Spor Kulübü, Bostancı Spor Kulübü ve Yeldeğirmeni Spor Kulübü temsil ediyor. Takımların bu haftaki maçlardan aldığı sonuçlar ve puan tablосundaki yerleri ise şöyle:

17. Grupta lige istediği gibi başlangıç yapamayan Koşuyolu Spor Kulübü, 6 maçlık mağlubiyet serisine 7. maçında da devam etti. Öz Karacaahmet ile karşılaşan kırmızı beyazlı ekip maçtan "2-0" mağlup ayrıldı. Yedi maçtan hiç puan toplayamayan Koşuyolu ligde son sırada yer alıyor.

16. Grupta iyi bir başlangıç yapan Yeldeğirmeni Spor Kulübü, bu Kanlıca Spor Kulübü ile yaptığı maçta "2-0"lık galibiyet alarak 8 maçta dört galibiyet, üç beraberlik ve bir mağlubiyet ile 15 puanla grupta ikinci durumda.

15. Grupta mücadele eden ve lige fırtına gibi başlayan Bostancı'da son haftalarda işler pek de iyi gitmiyordu. Geçen hafta Heybeliada ile "0-0" beraber kalan ekip, durumu bu hafta toparladı. Ligin en iddialı takımlarından Selimiye ile karşılaşan Bostancı maçtan "2-0"lık skorla galip ayrılmasını bildi. 7 maç oynayan Bostancı Spor Kulübü 4 galibiyet 2 beraberlik, 1 mağlubiyet alarak, 14 puan ve maç ekşigiyle dördüncü sırada yer alıyor.

Gelecek hafta Kadıköy ekiplerinin karşılaşacağı takımlar ise şöyle;

- ✓ KOŞUYOLU - ORTAÇEŞME
- ✓ YELDEĞİRMENİ (BAY)
- ✓ KARTAL ELÇİ - BOSTANCI

BU LİĞİN "aciliyeti"

VAR!



Türkiye Acil Tıp Derneği bir ilke daha imza attı. İstanbul Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü işbirliğinde gerçekleştirilen projede, İstanbul'da yaşayan acil çalışanları, çalıştıkları hastanelerde kurdukları takımlarla şampiyonluk için yarışıyor. TATD İstanbul Basketbol Acil Ligi (BAL) ismiyle tanımlanan ligde, ilk maçlar 17 Kasım Cumartesi günü Kadıköy'deki Caferaga Spor Salonu'nda birbirinden çekişmeli maçlarla başladı.

T.C. Gençlik ve Spor Bakanlığı, İstanbul Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü ile Türkiye Acil Tıp Derneği arasında imzalanan iş birliği protokolü ile hayata geçirilen TATD İstanbul Basketbol Acil Ligi (BAL)'nin ilk karşılaşmaları, Caferaga Spor Kompleksi'nde İstanbul İl Sağlık Müdürü Prof. Dr. Kemal Memişoğlu, İstanbul Gençlik ve Spor Müdürü Spor Daire Başkanı Kubilay Kalaycıoğlu, İstanbul Kadıköy Gençlik ve Spor İlçe Müdürü Tarkan Mercül, BAL Koordinatörlerinden EMPACT Başkanı Uzm. Dr. Erkan Sanrı, Türkiye Acil Tıp Derneği Yönetim Kurulu üyesi Doç. Dr. Serkan Emre Eroğlu ve Acil Sağlık Hizmetleri Daire Başkanı Dr. Öğretim Üyesi Semih Korkut katıldı.

Türkiye Acil Tıp Derneği (TATD) ve İstanbul Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü'nün ortak organizasyonu ile ilk kez bir meslek grubunun resmi basketbol ligi kuruldu

"İLKLER GERÇEKLEŞİYOR"

Türkiye Acil Tıp Derneği Yönetim Kurulu adına konuşan Doç. Dr. Serkan Emre Eroğlu, "Türkiye Acil Tıp Derneği'nin son etkinliği Basketbol Acil Ligi bu hafta sonu gerçekleştirildi. Acil Tıp Hemşirelerinin sayısına en uygun olmasına karşın bir o kadar da iş ve yaşam stresi ile karşı karşıya kaldığı İstanbul'da yapılan organizasyon sonrasında aldığımız geri bildirimler, bu yola çıkmış olmamızın ne kadar doğru olduğunu bizlere gösterdi." dedi.

"KARŞILAŞMALAR ÜCRETSİZ"

"Spor, sağlık ve kardeşlik vurgusu ile Acil Servis çalışanlarını bir araya getirmeyi; onların büyük bir özveri ile yerine getirdikleri Acil Sağlık Hizmetleri görevleri dışında da faal ve sosyal olabildiklerini göstermeyi; ve bunları gerçekleştirirken tüm halkımıza kaliteli yaşam için sporun çok önemli olduğunu göstermeyi" amaçladıklarını söyleyen Eroğlu, TATD İstanbul Basketbol Acil Ligi (BAL) müsabakalarının herkeşe sezon boyunca açık ve ücretsiz olacağını altını çizdi.



ES Voleybol çalışmalarını anlattı

Altyapıda yetiştirdiği birçok sporcuyu milli takıma kazandıran ES Voleybol geleceğin voleybolcularını yetiştirmek üzere çalışmalarına devam ediyor

Milli takımlara 18 sporcu kazandırmanın yanı sıra onlarca antrenör ve spor yöneticisi de yetiştiren ES Voleybol Spor Kulübü, Kovan Spor Kültürü Merkezi'nde bir toplantı gerçekleştirdi. Pendik, Kartal, Maltepe, Göztepe ve Koşuyolu'ndaki şubeleri olan kulüp, 15. yılına girdiği 2018-2019 sezonuyla ilgili bilgi paylaşımında bulundu. 19 Kasım 2018 Pazartesi günü gerçekleşen toplantıya Maltepe Belediyesi Spor Müdürü İslam Bey, Kartal Belediyesi Spor Müdürü Yaşar Bıçak, Kadıköy Belediyesi Spor Müdürü Zafer Batar, Kartal Gençlik Spor İlçe Müdürü Baturalp Eliçelik, Kadıköy Gençlik Spor İlçe Müdürü Tarkan Mercül, İstanbul İl Voleybol Temsilcisi Sayın Erdal Fındık katıldı. Toplantıda, ES Voleybol'un yürüttüğü alt yapı çalışmalarını hakkında bilgiler verilirken, özellikle alt yapı takımları için sporcu seçmelerinin duyurulması konusunda fikir alış verişinde bulunuldu.

ES VOLEYBOL NELER YAPTI?

Merkezi Drago'staki Kovan Spor Kültürü Merkezi olan ES Voleybol Spor Kulübü, tamamen ücretsiz olarak antrenman yapan kız ve erkek performans takımlarıyla geleceğin milli sporcularını yetiştirme hedefinde. Kulüp, 40 kişiye varan antrenör kadrosu ile dikkat çekiyor. Alt yapı çalışmalarına odaklanmış bir spor kulübü olan ES Voleybol, 15 yıllık geçmişinde 18 milli sporcu yetiştirdi; yüzlerce lisanslı kız ve erkek sporcu ile küçük, yıldız, genç ve A takım düzeylerinde takımlar çıkardı, çalışmalarını genişletmek üzere 2015 yılında Eczacıbaşı Spor Kulübü ile bir altyapı işbirliği sözleşmesini imza attı. ES Voleybol ekipleri tarafından Kovan Spor Kültürü Merkezi'nden yönetilen Geleceğe Smaç projesi 2018-2019 sezonunda Türkiye genelinde 7 ilde, 18 kampüste toplam 3000 öğrenciye ulaştı.



Diyabetin Sebepleri ve Tedavisi

Feneryolu Gönüllüleri Sosyal Sorumluluk Komitesi, 14 Kasım Dünya Diyabet Günü nedeniyle Kadıköy Belediyesi Dr.Rana Beşe Sağlık Polikliniğinden İç Hastalıkları Uzmanı Dr. Ayşegül Karaçam'ı konuk etti. Feneryolu Gönüllü Evinde düzenlenen etkinlikte, Dr. Ayşegül Karaçam, diyabetin sebeplerini, belirtilerini, diyabetin sınıflandırılmasında alınacak önlemleri, tedavi yöntemlerini ve diyabetin neden olabileceği organ tahribatları hakkında bilgiler verdi. Yaklaşık 2 saat süren programda Karaçam, katılımcıların sorularını da yanıtladı.



Feneryolu'ndan Batman'a Yardım

Feneryolu gönüllüleri her yıl, kasım ayının ikinci pazartesi günü başlayan 'Dünya Çocuk Kitapları Haftası' nedeniyle, kütüphanesi yeni yapılmış fakat çocukların okuyacakları kitapları olmayan Batman Yavuz Selim Ortaokuluna her türlü kategoriden derlenen 2 koli kitap gönderdi.



Suadiye Gönüllülerinden Barınak Ziyareti

Suadiye Gönüllüleri, Sağlık Komitesinin organizasyonu ile Kadıköy Belediyesi'nin Ataşehir'deki geçici hayvan bakımevini ziyaret etti ve kuru mama desteğinde bulundu.



Gezegen Döngülerinin Etkileri

Astrolog Gülşen Yılmaz, Zühtüpaşa Gönüllü Evinde "Gezegen Döngülerinin Dünya ve Burçlar Üzerindeki Etkileri" konulu söyleşi düzenledi. Gülşen Yılmaz, astrolojinin insan psikolojisi ve kişisel gelişimindeki yerini, Türkiye'nin doğum haritasını analizini, dünyanın ve ülkemizin ekonomisini astrolojik açıdan anlattı. Söyleşi katılımcıların sorularının cevaplanmasıyla sona erdi.



Menopoz ve Sonrası

Bostancı Gönüllü Evinde, Sağlık Komitesi öncülüğünde Dr.Aylin Seyrekbasan tarafından Menopoz ve Menopoz sonrası idrar kaçırma konulu söyleşi düzenlendi. Yaşam kalitesini oluşturan etkileyen menopozun insan sağlığını nasıl etkilediğini anlatan Dr.Aylin Seyrekbasan, menopozun hangi hastalıkları tetiklediği konusunda yararlı bilgilerden yaparken menopoz sonrası idrar kaçırmanın nedenleri hakkında da bilgi verdi.

Gönüllülerde Afet Bilinci



Fenerbahçe Gönüllüleri Afet ve Çevre Bilinci Komitesi, Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nı ziyaret etti. Gönüllüler, deprem simülasyonunun yer aldığı deprem deneyim odasından, 5 boyutlu sinemaya, yangın simülasyonundan oyun alanlarına afet bilincine yönelik birçok aktivitede yer aldı. Afetler konusunda bilinçlenmek ve farkındalık kazanmak amacıyla birçok etkinliğin ve çalışmaların yer aldığı Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkını, Feneryolu Gönüllüleri de ziyaret etti.

Diş Kayıplarında Yapılan Tedaviler

Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler komitesinin düzenlediği "Diş Kayıplarında Yapılan Tedaviler" konulu seminerin konuğu Dt. Levent Mehmet Kalkan, diş eksikliklerine çözümler, sabit, hareketli protezler ve implant tedavileri hakkında bilgiler verdi. Dr. Levent Mehmet Kalkan; "İmplant diş kaybettiğimiz zaman kaybolan estetik ve fonksiyonun yerine getirilebilmesi için, sabit ve hareketli protezlerin yerine alternatif olarak kullanılan güvenli bir yöntemdir, köprü ve protezlere göre çok daha iyi çığneme fonksiyonu sağlar, ayrıca geleneksel yöntemle, kaybedilen dişin önü ve arkasındaki sağlam dişler kesilerek köprü yapılabilir, dişlerin doğal rengi zamanla



koyulaşır, diş taşı temizliği ve polisaj yapılarak dişte oluşan renklemeler giderilebilir, diş eti hastalıkları, diş eti ve dişleri destekleyen diğer dokuları etkileyen iltihabi hastalıklardır, bu hastalıklar erken dönemde teşhis edildiklerinde kolay ve başarılı

lı bir şekilde tedavi edilebilir." dedi. Etkinliğin son bölümünde konukların merak ettiği soruları da detaylı olarak cevaplayan Dt. Levent Mehmet Kalkan'a Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Nurhan Sözer, teşekkür belgesi verdi.



Dünya Komşular Günü Ziyareti

Erenköy Gönüllüleri, Dünya Komşular Gününde mahalle sakinlerinden, İstanbul Üniversitesi Astronomi ve Uzay Bilimleri Bölümü öğretim üyeliğinden emekli Prof. Dr. Fatma Esin'i evinde ziyaret etti. 1970 yılında doçent, 1980 yılında profesör olan ve 1995 yılında emekliye ayrılan, yayımlanmış bilimsel kitaplarının yanında çeviri ve anı kitapları da bulunan Fatma Esin'in uzun meslek yolculuğunda başından geçen anılarını merakla dinleyen gönüllüler, misafirperverliği ve hoş sohbeti için kendisine teşekkür ettiler.



Neden Hep Aynı Şeyleri Yaşıyoruz

Rasimpaşa Gönüllü Evinde Kişisel Farkındalık Seminerleri çerçevesinde, Kişisel Gelişim Uzmanı Abdullah Canitez tarafından "Neden Hep Aynı Şeyleri Yaşıyoruz" semineri düzenlendi. Seminerde, iş ve özel hayatta yaşadığımız kısır döngülerin, er-telemenin, hastalıkların bilinçaltı sebepleri ve pratik çözüm önerileri anlatıldı. Katılımcıların talebiyle Abdullah Canitez bu seminerlerin devamı için Rasimpaşa Gönüllü Evinde 4 haftalık bir eğitim programı için takvim oluşturdu.



Bostancı Gönüllüleri Eskişehir'de

Bostancı Gönüllüleri Kültür Sanat Komitesi Eskişehir'e sonbahar gezisi düzenledi. İlk gün, Tüloşmaş müzesinde sergilenmekte olan Türkiye'nin ilk yerli otomobili Devrim Arabası, Hayal Şatosu, Korsan Gemisi, Porsuk Çayı'nı gören gönüllüler gezinin ikinci gününde, Tarihi Odun Pazarı Evleri, Atlıhan Lületaş Atölyeleri, Balmumu Heykeller Müzesi ve Kurşunlu Camii'yi gezdi. Eskişehir'in ünlü yemeği çığböğreğinin tadına bakan gönüllüler, ayrıca Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Yılmaz Büyükerşen'i ziyaret etti.

Psikolojik Zekâ Atölyesi; EGOLAR



Psikolojik Danışman Soley Sezgin Akten tarafından Moda Gönüllü Evinde "Psikolojik Zekâ Atölyesi; Ego-lar" konulu söyleşi düzenlendi. Soley Sezgin Akten; "Bir ego durumu, duygular ve o anda düşüncülerimize bağlı olan bir davranış şeklidir. Ayrıca nasıl muamele gördüğümüzde de dayanır, çünkü bu durum farklı tepki göstermemize neden olur. Doğumumuzdan itibaren üç farklı benlik tipimiz oluşur ve hayatımızın her aşamasında tüm yaşadıklarımızda bunları beynimize kaydederiz. Çocuk benliğimiz, yetişkin benliğimiz ve ebeveyn benliğimiz. Her insan bu benlikleri yaşadığından bağımsız olarak içinde taşır, ilişkilerimizi yönetir. Her birinin olumlu ve olumsuz tarafları tabii ki vardır bu dengeyi kendimiz ayarlamalıyız. Bu benlikler ile karşılıklı çok fazla olasılıklarla ilişki kurabiliriz. Çatışmalar veya ideal bir diyalog da bu davranış şekillerimizle belirlenir. En ideal olan şey, çatışmalar ve kötü ilişkilerden kaçınmak ve dengeli iletişim kurmaktır." şeklinde konuştu.



Glutensiz Hayat

Glutensiz Hayat Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Dr. İknur Akbulut tarafından Moda Gönüllü Evinde "Glutensiz Hayat" konulu söyleşi düzenlendi. İknur Akbulut; "Gluten ismi ıslak hamurun tutkal benzeri özelliğinden türetilmiştir. İçerisinde barındırdığı proteinler sebebiyle alerjik durumlara sebebiyet verebilmektedir. Gluten intoleransının en ciddi şekli çölyak hastalığıdır. Toplumda görülme oranı %1 olup Türkiye de kayıtlı çölyak hasta sayısı 75 bindir. Ancak son zamanlarda toplumda daha fazla farkındalık olduğundan teşhis edilmesi eskiden daha iyidir. Kesin bir tedavisi olmayıp gluten-

siz beslenme ile normal hayatlarına devam edebilirler. Gluten, buğday, çavdar, yulaf ve arpa gibi tahıllarda bulunur. Bunların yerine aynı besin değerini sağlayacak patates, mısır unu ve emer pirinç gibi besinlerden faydalanılabilir. Bu rahatsızlığın sosyal bir yönü de vardır. Çünkü bu duyarlılığı olan kişilerin glutensiz yiyecek bulma sıkıntısı vardır. Hastanelerde dahi glutensiz diyet yemekleri çıkarılmamaktadır. Talep artması halinde glutensiz yiyecek sunan restoranlarda olacaktır. Bu sayede bu rahatsızlığı olanlarında hayat kalitesi yükselebilir." dedi. Gluten duyarlılığı, çölyak hastalığı olan dernek üyeleri ve yakınları da söyleşiye katılarak yaşadıklarını paylaştılar.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ
HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
23 - 30 KASIM 2018
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"MUTLU OLMAK MÜMKÜN"
Biyoenjri Uzmanı Gelengül İmamoğlu
Tarih/Saat: 24.11.2018 /16.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"ŞİRLİ MÜZİKLİ ÖĞRETMENLER GÜNÜ KUTLAMASI"
Sunum Bülent Altıntoprak
Rasimpaşa Gönüllüleri
Türk Sanat Müziği Korosu
Tarih/Saat: 25.11.2018 /16.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"HÜSNÜ ÜSTÜN ŞARKILARI"
Tarih/Saat: 26.11.2018 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"KIŞ MEVSİMİNDE FORMDA KALMANIN ŞİFRELERİ"
Diyetisyen Sumru Özbay
Tarih/Saat: 27.11.2018 /15.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"AKADEMİ TSM KOROSU" KONSERİ
Şef Caner Bakır
Tarih/Saat: 27.11.2018 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

TÜRKİYE'DEKİ KUŞLAR VE KUŞ GÖÇLERİ
Kuş Gözlemcisi Dilek Geçit
Tarih/Saat: 28.11.2018 /14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"MUSİKİŞİNAS DOSTLAR KOROSU" KONSERİ
Şef TALAT ER
Tarih/Saat: 28.11.2018 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

NLP SOHBETLERİ
NLP Uzmanı ve Eğitmeni Cengiz Eren
Tarih/Saat: 28.11.2018 /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

İLETİŞİMDE SEVGİ DİLİ
Kişisel Gelişim Uzmanı ve Profesyonel İlişki Koçu Feyza Can
Tarih/Saat: 29.11.2018 /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"BİOENERJİ ve ŞİFALI TAŞLARLA ŞİFALANMA"
Nilgün Oygur
Tarih/Saat: 29.11.2018 /14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"KENDİNE GİDEN YOL"
Yaşam ve Dönüşüm Koçu Sedef Nurhan Tansel
Tarih/Saat: 30.11.2018 /13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

CEMAL SÜREYA BİYOGRAFİSİ VE ŞİRLERİ
Melahat BABALIK
Hüseyin ÇELİKKOL
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Tarih/Saat: 30.11.2018 /14.00
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri



Tüketici Haklarımız Nelerdir?

Bostancı Gönüllüleri, İnsan Hakları Toplumsal Duyarlılık Komitesi öncülüğünde Tüketiciyi Koruma Derneği (TÜKODER) Genel Başkanı ve TÜDEF Tüketici Dernekleri Federasyonu Genel Başkanı Aziz Koçal'ın konuk olduğu "tüketici hakları" konulu söyleşi gerçekleştirdi. Bostancı Gönüllü Evinde gerçekleşen etkinlikte tüketici haklarıyla ilgili çeşitli bilgiler sunuldu.

Vergi taksitleri için son günler!

Emlak ve Çevre Temizlik Vergisi'nin 2018 yılı 2. taksit ödemeleri ve 6736, 7020, 7143 sayılı kanunla yapılandırılan borçların ödemeleri, 30 Kasım 2018 tarihinde sona erecek. Kadıköy Belediyesi vezneleri, hafta sonu da dâhil Hasanpaşa Merkez Bina'da 09.00-16.00 arasında hizmet veriyor. Ödeme işlemleri veznelerin yanı sıra, anlaşmalı bankalardan, akıllı telefonlardan, **444 55 22** nolu çağrı merkezi ve **www.kadikoy.bel.tr** adresinden de yapılabiliyor. Eski yıllardan vergi borcu bulunan 6736, 7020 ve 7143 sayılı kanun gereği taksitlendirmeye yapan yurttaşların da taksit ödemesi için son hafta. Vadesi geçmiş borcu olmayan yurttaşların son günlerde kalabalıkla ilgili sorunları olmaması için ödemelerini son güne bırakmalarını öneriliyor.

EMLAK ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİ, 6736, 7020 ve 7143 SAYILI YASA İLE YAPILANDIRDIĞINIZ BORÇLARINIZI ÖDEMEYİ UNUTMAYINIZ

ÖDEME NOKTALARI

- www.kadikoy.bel.tr
- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa
- Kadıköy Belediye Meclisi Binası, Kozyataşı
- Caddebostan Kültür Merkezi
- Süreya Operası
- Bostancı Zabta Birimi
- Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü
- Anlaşmalı En Yakın Banka (DenizBank, Finansbank, Halkbank, Şekerbank, TEB, VakıfBank)

Kasım ayında Cuma günü (19.24), Pazar (18.25) günleri Kadıköy Belediyesi Hizmet Binasında 09.00-16.00 saatleri arasında hizmet verilmektedir.

SON GÜN 30 KASIM
Ödemelerinizi anlaşmalı bankalara yapabilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

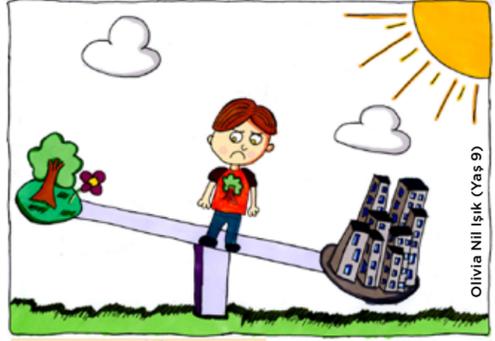
KARİKATÜR EVİ



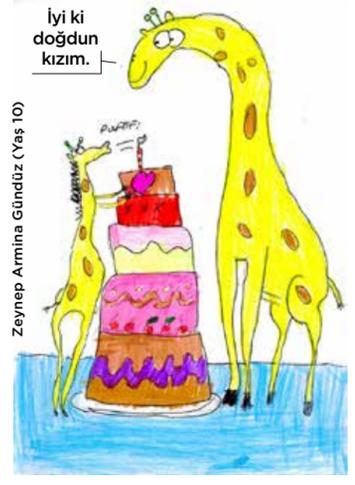
Salih Candan (Yaş 6)



Nil Dalgakıran (Yaş 8)



Olivia Nili Isık (Yaş 9)



Zeynep Armina Gündüz (Yaş 10)



Eylül Gezer (Yaş 8)



Yaman Özбек (Yaş 10)

Mutfagından...

Hazırlayan:
Özge Özveren

Merhaba, bu hafta sizlerle Ege mutfagından güzel tarifler paylaşacağım. Coğrafi güzelliklerinin yanında zengin ve lezzetli bir mutfaga sahip olan Ege'den üç özel tarif...



KURU BÖRÜLCE ÇORBASI

MALZEMELER;

- 1 su bardağı kuru börülce
- 5 su bardağı su
- 1 kahve fincanı pirinç
- 1 çorba kaşığı salça
- Tuz

YAPILIŞI;

Kuru börülceyi haşlayıp suyunu süzün. Tencereye alıp 5 su bardağı su ekleyin ve yumuşayınca kadar pişirin. Pirinç yıkayıp süzün ve börülceye ilave edin. Tavada tereyağını kızdırıp salçayı ekleyin. Tuz serpip kaşıkla ezerek kavurun. Pirinçler pişince tencereye salçalı sosu ekleyip 1-2 dakika daha kaynatın. Sıcak olarak servis yapın.



PATLICAN ÇENTME

MALZEMELER;

- 2 patlıcan
- 2 domates
- 2 sivri biber
- 3 diş sarımsak
- 5-6 dal maydanoz
- 2 çorba kaşığı zeytinyağı

YAPILIŞI;

Patlıcan, domates ve biberleri fırında közleyin. Kabuklarını soyup bıçakla küçük küçük kıyın (çentim). Sarımsakları havanda dövüp ekleyin ve karıştırın. Karışımı servis tabağına alın. Üzerine ince kıyılmış maydanoz serpin. Zeytinyağı gezdirip lavas ekmeği eşliğinde servis yapın.

İZMİR LOKMASI

MALZEMELER;

- 2.5 su bardağı un
- 1 yumurta
- 20 gr yaş maya
- 1 tatlı kaşığı toz şeker
- Yarım çay kaşığı tuz
- Yeteri kadar ılık su
- Ayçiçeği yağı

YAPILIŞI;

Derin bir kaptan un, toz şeker ve tuzu karıştırın. Ortasını havuz şeklinde açıp yumurta ve yaş mayayı ilave edip iyice karıştırın. Yumuşak bir hamur elde edinceye kadar ılık su ilave ederek yoğurun. Hamuru 1 saat kadar mayalandırın. Şerbet için toz şeker ve suyu tencerede kaynatın. Şerbet koyulaşmaya başlayınca limon suyu ilave edip bir taşım daha kaynatın ve ocaktan alıp soğumaya bırakın. Ayçiçeği yağını ısıtın. Elinizi yağladıktan sonra hamurdan yemek kaşığı büyüklüğünde parçalar



koparıp yuvarlayın. Ortalarına delik açın. Kızgın yağda kızartıp şerbetin içine atın. Bir iki dakika beklendikten sonra servis tabağına alın. Sıcak servis yapın.

Afiyet olsun...

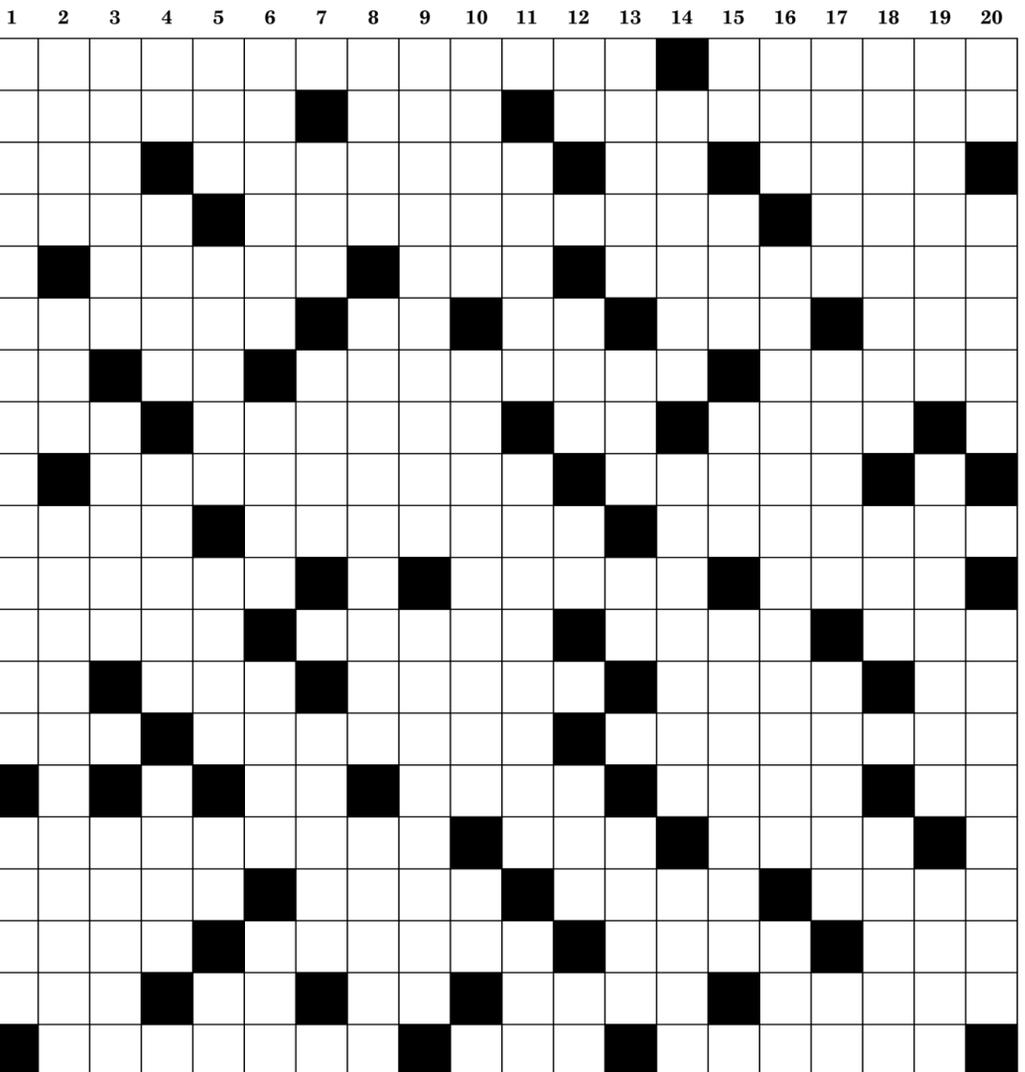
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-Bütün Öyküleri'nin yanı sıra 'Seksek', 'Sınav' gibi kitapları dilimize de çevrilen ünlü yazar... Bucak. 2-Antalya'nın bir ilçesi... Elektroensefalografinin kısaltması... Bir makinenin görevini istenilen ölçüde tutup ayarlayabilen araç. 3-Bir tür büyüteç... Eşyayı yarmaya yarayan mukavva, kağıt, tahta, plastik vb. malzeme... Hollanda'nın plaka işareti... Eskiden sümbül kökü, kırmızı gül, turunc ve iğde çiçekleri gibi kokulu maddelerin miskle karıştırılıp dövülmesinden yapılan güzel koku. 4-İlham... 'Kuzey Defterleri' 'Buhurumeryem', 'Siyah İstanbul' gibi kitaplarıyla tanınan şair... Sonsuzluk. 5-Genellikle kumaş üzerine renkli iplikler ya da sıram ile sim kullanılarak elle, makineyle yapılan işleme... Uygun, tıpatıp gelen... Yalnızca ahlak üzerine kurulu yönetim biçimi. 6-Halk dilinde uzaklaşmak... İlgili eki... Umman'ın plaka işareti... Hitit... Geri çevirme. 7-Bir nota... Notada duraklama zamanı... 'Kelepeç', 'Başibozuk Sevdalar', 'İssiz Erkekler Korosu' gibi romanlarıyla tanınan yazar... Bir tür otomobil yarışı. 8-Efsaneleşen kavram ya da kişi... Bir jimnastik aracı... Beddua... Böğürtlen, ahududu gibi küçük, dalları dlibinden çatallanan ve sapları odunsu bitki. 9-Rihtimlar Üzerinde'nin yönetmeni... Aruz vezninde kısa okunması gereken heceyi ölçüye uydurmak için uzun okuma. 10-Öpücük... Seyrek... Yapılarda cephe süsü. 11-Gidiş... Fransa'nın en uzun ırmağı... Ukrayna'nın başkenti. 12-Alkollü bir içki... 'Sabahattin Kudret ...' (Şair ve yazar)... Çukur yer... Sıcak, kızgın, yakıcı. 13-Bir renk... Yarı... Meyve... Bir tür balık ağı... Hangi şey. 14-Brezilya'nın, karnavali ile de ünlü kentinin kısa yazılışı... Obüslerden, bombalardan korunmak için yerin altına kazılmış siper... Mecazen, sık sık söylenen söz ya da açılan sorun. 15-Bir nota... Takım, kol... Mihrak... İskambilde birli. 16-Endüstride, yönetimde ve bilimsel işlerde insan aracılığı olmadan işlerin otomatik olarak yapılması... Mutluluk... Kültür, hars. 17-Dönem sonu sınavı... Eskiden, şimdi... Yapan, eden, işleyen... Kuzey Atlantik Paketi Teşkilatı. 18-Bayındırlık... Elle seçilmiş, iyi... Çok anlayışlı ve sevgili (kimse)... Sanma, sanı. 19-Çölden esen sıcak rüzgar... Su... Erken... Duman rengi... Bolu'da bir göl. 20-Kabuklulardan, eti için avlanan bir deniz hayvanı... Zeki Ökten'in bir filmi... Çorba vb. yiyeceklere lezzet kazandırmak için un ve yağla yapılan sos.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-Türk seramik sanatının önde gelen isimlerinden biri olup büyük boydaki düzenlemeleri, Türk köy ve kent yaşamını yansıtan duvar panoları gibi süs ve kullanım eşyası niteliğindeki çalışmalarında halk geleneğine özgü motif ve anlatım öğelerinden yararlanmış, yurt içinde ve yurt dışında birçok sergiye katılmış ünlü sanatçı... Büro. 2-Bartın'ın bir ilçesi... Eski dilde çoban... Mahmut Fazıl Coşkun'un bir filmi. 3-Kayalık kıyılarda, sığ sularda yaşayan bir balık... Etki... Uygun bulma, tasvip. 4-Mağara... Mektup... '... Sam' (Şarkıcı)... Çare. 5-İnce dantel... Bilerek, isteyerek yapılan... Destansı... Bir renk... Gümüşün simgesi. 6-Küçük limonluk, camekan... Bir mal ya da paranın, belirli bir süre içinde emek verilmeksizin sağladığı gelir... 'Bruno ...' (Şarkıcı)... Avrupa Yayın Birliği'nin kısa yazılışı. 7-Arazide en yüksek nokta... Gösteriş, çalım... Bir yazıya ek olarak katılan parça. 8-Brezilya'nın para birimi... Orta Anadolu'nun güneydoğusundan doğuya doğru uzanan antik bölge... Bir yumurta yemeği. 9-Fiziksel etkili medyumların gerçekleştirdiği öne sürülen olaylardan biri olan, nesnelerin dokunulmaksızın hareket edışı... Ateşte yanmadığına hatta ateşi söndürdüğüne inanılan efsanevi hayvan. 10-Borazan kuşu... Paylamak... Alamet. 11-İç etek... Taş Devri'nin son çağı ile ilgili... Zeybek. 12-Utanma... 'Maden Tetkik Arama'nın kısaltması... Nikelin simgesi... Kaba, kabartılmış, yumuşak minder... Askeri toplanma bölgesi. 13-Tahta yüzeyleri pürüzsüz duruma getirmek, biçim vermek için marangozların kullandığı araç... Cömert... Renyumun simgesi... Yemek. 14-Tahıl unlarından nişasta çıkarıldıktan sonra geri kalan albuminli madde... Orkestra şefi... '... Helvacıoğlu' (Aktris). 15-Çıplak resim... Motorlu taşıtlarda direksiyon ile tekerlek arasındaki bağlantıyı sağlayan demir çubuk... Denizli'nin bir ilçesi... İstençli. 16-Alabalığa verilen bir ad... Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun bir romanı... Jeolojide, kırık. 17-Bir olay, bir olgu üzerine edinilen bilgi... Açık, meydana... Fakat, ama... Baryumun simgesi. 18-Kredisi olan... Polonyalı... '... Öncel' (Şarkıcı). 19-Yerel, lokal... İftihar... Adet. 20-Rütbesiz asker... Temizliğe aşırı düşkün olan... Bir bankanın elinde bulundurduğu, vadesi gelmemiş senetleri bir başka bankaya iskonto ettirmesi.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Nazlı Eray, Adı, Atmaca 2-Emu, Rna, Yeni Hayat, Ak 3-Relaks, Mayasıl, İni 4-İrat, Edebiyat, Kispet 5-Mi, Kelem, Nogay, Mi, Ta 6-Akliselim Lr, Emanet 7-Nas, Amilaz, Ahmet Ümit 8-Derece, Arma, Si 9-Öd, Meke, Ova, Reis, Kil 10-Kadit, Salah Bırsel, Fa 11-Stor, Nipel, Akak, Abat 12-Aa, Co, Na, Lazut, Oba 13-Fikret Kızılok, Oran 14-As, Yem, Erato, Artova 15-Ayık, Menisk, Kumkuma 16-Talimat, Se, Irite 17-Mt, Sinüs, Laborant, Al 18-lp, Emik, Baran, Apre 19-Orakayı, Şeb, Avatar 20-Me, Esa, Magma, Eleme.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Neriman Köksal, Laptop 2-Amerika, Data, Tartar 3-Zula, Lsd, Do, Feke, Tam 4-Atkı, Emircik, Trake 5-Irk, Esaret, Oklahoma 6-Enselemek, Riyaziye 7-Ra, Delicesine, Is 8-Cemile, Apati, Bis 9-Yy, Ma, Ole, Mafiş 10-Emin, Zavallılar, Nem 11-Anayol, Rah, Azak, Heba 12-Diyagram, Bazı, Atak 13-lhata, Harikulade, Ram 14-As, Yem, Erato, Artova 15-Ayık, Menisk, Kumkuma 16-Talimat, Se, Irite 17-Mt, Sinüs, Laborant, Al 18-lp, Emik, Baran, Apre 19-Canetti, İfa, Aşit 20-Akita, Telatin, Kertme.

Dersimiz

"DANS"

On iki yıl önce amatör bir ruhla kurulan ATAFOLK, şimdiye kadar 2 bin öğretmene halk oyunları eğitimi verdi ve Avrupa'ya karşı karşıya gezerek festivallere katıldı. 24 Kasım Öğretmenler Günü kutlamaları kapsamında Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde gösteri yapan topluluğun hikayesini dinledik



Dilek Bilge Uzer, Seref Kurt ve Sinem Özdemir

"BU İŞİ AŞKLA YAPIYORUZ"

Beden eğitimi ve spor öğretmeni olan Şeref Kurt, aynı zamanda halk oyunları eğitmenliği de yapıyor. 13 yıldır eğitimlik yaptığını söyleyen Kurt, 6 yıldır ise ATAFOLK'ta öğretmen arkadaşlarına çeşitli yörelerin danslarını öğretiyor. Halk oyunlarını "Bizim için bu bir tutku, bir aşk" olarak tanımlayan Kurt, dansa bağlılığını şu sözlerle anlatıyor: "Bu işi aşkla, sevgiyle yapıyoruz. O yüzden yorulmayız, sıkılmayız, hiçbir şey gücümüze gitmez, olumsuzluklar bizi etkilemez. Biz tamamen kültüre ne katabilirsek diye düşünerek bu işin içindeyiz. Beden eğitimi ve spor öğretmeni olduğum için yüksek lisans tezimi de halk oyunları üzerine yaptım. Ben tezimi tek cümleyle şöyle açıklamıştım: Halk oyunlarını diğer branşlardan ayıran en büyük özellik aynı anda bütün kaslarınızı çalıştırabilmeniz ve beyninizin tüm kaslarınıza hükmetmesi. Ama bu futbolda, voleybolda, basketbolda bu kadar değildir. Yüzmedir buna ikinci bir örnek ya da biz yüzmeye ikinci bir örneğizdir. Bütün öğretmen arkadaşları burada davet ediyoruz. Bunun yanı sıra burada amaç kültürü yaşatmak ve kültürü nesilden nesile aktarabilmenin en güzel yolu da bir öğretmenin bir öğrencisine göndermesidir. Her öğretmenin öğrencisine bir oyun öğretse kültürümüz daha çabuk ve daha kolay yaygınlaşabilir."

"DANS BENİM TUTKUM"

22 yıldır sınıf öğretmenliği yapan Bilge Uzer de topluluğun en eski üyelerinden. 10 yıldır dans ediyor ve çeşitli festivallere de katılmış: "Dans ve müzik çocukluğumdan beri benim tutkum" diyen Uzer, dansın öğretmenlik mesleğine katkılarını ise şöyle özetliyor: "Ben dansı ve müziği öğretmenlikte de kullanıyorum. Çocuklar zaten dansa ve müziğe çok açlar. Öğrenme de dansla ve müzikle çok daha iyi oluyor. Ben derslerimde de hep müzik açarım, hiç müziksiz ders yapmıyorum. Onlara da öğretiyorum öğrendiklerimi, sene sonunda gösteri yapıyoruz. Muhteşem bir duygu. Grupla yurtdışına iki kere gittim. Bütün Avrupa'yı dolaştık hemen hemen. Hem geziyoruz hem öğreniyoruz hem eğlenip oynuyoruz."

"DANSLA ZORLUKLARI AŞIYORUZ"

Beş yıldır ATAFOLK'ta dans eden bir başka öğretmen Sinem Özdemir ise "Öğretmenler olarak gerçekten çok zor bir mesleği icra ediyoruz. Ama dansın ve müziğin etkisiyle bu zorlukların üstesinden gelmek daha da kolaylaşıyor. Bizim yaptığımız çalışmalar, birçok çocuk için hedefe doğru gitmenin ne olduğunu gösteriyor. Biz yıl sonunda çok büyük bir gösteriye hazırlanıyoruz. O büyük gösteri için bir yıl boyunca çalışıyoruz. Bence burada çocuklar diyorlar ki 'Bir yıl çalışıp sadece ufak bir gösteri için hazırlanıyorlar' ve hiçbir antrenman kaçırmadığımızı, çalışma kaçırmadığımızı çocuklarla anlatıyorum. Kendi çocuklarımız için iyi bir örnek olduğumu düşünüyorum."

● Erhan DEMİRTAŞ

Bu yıl 24 Kasım Öğretmenler Günü, Kadıköy'de 1 haftaya yayılan etkinliklerle kutlanıyor. Bu etkinliklerden biri de 21 Kasım Çarşamba günü Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nin ev sahipliğinde gerçekleştirildi. Bu etkinliğin en önemli özelliği ise öğretmenlerin sahne alması oldu. 2007 yılında TEB Ataşehir Ortaokulu öğretmenlerinden Turan Çelebi'nin koordinatörlüğünde kurulan Ataşehir Öğretmenleri Halk Oyunları Topluluğu (ATAFOLK) dansçıları da, hem dans ettiler hem de 24 Kasım Öğretmenler Günü'nü kutladılar.



MACARİSTAN 2017



İTALYA 2015

AMATÖR RUHLA AVRUPA FESTİVALERİNE

Amatör bir ruhla kurulan ATAFOLK, bünyesindeki öğretmenleri kapsayan bir çalışma planlamasına rağmen daha sonra civar ilçelerdeki öğretmenlere ve öğretmenlerin birinci derece yakınlarına da bu çalışmalarda yer vermiş. 12 yıl boyunca da Türkiye'de ayak basmadık yer bırakmamış. Topluluk, sadece yurtiçiyle sınırla kalmayıp dünyanın çeşitli ülkelerinde düzenlenen festivallere de katılmış. Bunlardan bazıları: İtalya, İspanya, Çek Cumhuriyeti, Macaristan, Portekiz, Sırbistan, Polonya, Yunanistan, Avusturya, Fransa ve İskoçya... 230 kişiyle çalışmalarına devam eden ATAFOLK'u asıl mesleği resim öğretmenliği olan Turan Çelebi'den dinledik.



Turan Çelebi

lattu: "Topluluğumuz İlçe Milli Eğitim Şube Müdürü İrfan Zeki Er başkanlığında projelendirildi, ben de koordinatör olarak yer aldım. Başladığımız zaman 20 kişilik bir öğretmen kadrosuna sahiptik, şu anki sayımız 300 civarında. 300 öğretmen ders alıyor bizden. Türkiye'nin dört bir yanından yöreleri oynamaya, dans etmeye çalışıyoruz. Öğretmenlerin mesleki motivasyonlarını artırıcı bir faaliyet şeklinde projelendirildi. Tabii sadece motivasyonu yükseltmek değil aynı zamanda Türkiye halklarının kültürünü de önemsiyoruz ve kültürün yaşatılması, nesilden nesile aktarılması gerekiyor. Öğretmenlere her akşam biz bu eğitimi verdikten sonra onlar da kendi okullarına gidiyorlar, öğrencilere halk oyunlarını öğretiyorlar ve bu ülkenin halklarının kültürlerini aşılamaya çalışıyorlar. Böylelikle kültür ölmemiş oluyor. Çünkü biz biliyoruz ki bir ülkenin kültürü o ülkenin varlığıyla paraleldir."

8 YÖRENİN OYUNLARINI OYNUYORLAR

Çelebi, "Neden öğretmenlerle bu projeye başladınız?" sorumuza ise şöyle cevap veriyor: "Bir sınıf öğretmenin, bir biyoloji veya bir matema-

tik öğretmenin halk oyunlarını ve o kültürü çok iyi bilmesi gerekir ki o çocukların da bu kültüre sahip çıkmasını sağlayalım, daha profesyonelleşmiş bir çalışma yapalım. Amacımız aslında budur. Öğretmenlerin bu işi ciddiye almasını sağlamak gerekiyor çünkü gün geçtikçe kültürel yapımız bozuluyor."

Çelebi'nin verdiği bilgilere göre, topluluk bu yıl 8 yörenin oyunlarını çalışıyor. "Hemen hemen her bölgeden birer yöre seçiyoruz. Her sene de farklı bölgelerin farklı yörelerini çalışıyoruz" diyen Çelebi, "Bu sene pazartesi günleri Burdur ve Şırnak öğreniyoruz, salı günleri Edirne ve Gaziantep öğreniyoruz, çarşamba günleri Kafkas, Azerbaycan ve Gürcistan bölgelerinin oyunlarını ve aynı zamanda Bitlis yöresini çalışıyoruz, perşembe günleri de Bolu, Zeybek ve Van yöresi çalışmaları yapıyoruz. Bu sene bunları belirledik. Bu seneki çalışmalarımız çok daha sorumluluğu yüksek bir çalışma çünkü 2 Mayıs günü Bostancı Gösteri Merkezi'nde gösterimizi sunacağız." diyor.

Resmi bir kurum olan ATAFOLK, bakanlık tarafından veya il milli eğitim müdürlüğü tarafından özel günlerde de görevlendiriliyor. Çelebi, "Amatör bir grubuz ama amatörüğün arkasına sığınıp da kötü işler yapmamaya özen gösteriyoruz." diyor.

"MOTİVASYONU ARTIYOR"

Halk oyunları eğitiminin hemen hemen her okulda verildiğini söyleyen Çelebi, amaçlarının bu eğitimlerinin daha profesyonel bir şekilde yapılmasını sağlamak olduğunu söylüyor. 12 yıl süre zarfında yaklaşık 2 bin öğretmene dans eğitimi verdiklerini söyleyen Çelebi, topluluğun kuruluş hikayesini şu sözlerle an-



24 KASIM ÖĞRETMENLER GÜNÜNÜZ KUTLU OLSUN

Aykurt NUHOGLU Kadıköy Belediye Başkanı

Işığı ile bize yol gösteren öğretmenlerimiz