

Kadıköy'de 19 Mayıs coşkusu bitmez

Milli Mücadele'nin başlangıcının 102. yılı Kadıköy Belediyesi'nin düzenleyeceği etkinliklerle coşkuyla kutlanacak • Sayfa 3'te

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 21 / Sayı: 1089

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

7-20 MAYIS 2021

Fenerbahçe-Kalamış sahilleri HALKINDIR SATILAMAZ

Kadıköylüler, Özelleştirme İdaresi Başkanlığı'nın 40 yıl süreyle özelleştirileceğini duyurduğu Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı için mücadelelerini sürdürüyor. İmar planlarının iptali için Anayasa Mahkemesi'ne başvuran vatandaşlar, şimdi de "Fenerbahçe-Kalamış sahilleri halkındır satılamaz" diyerek imza kampanyası başlattı • Sayfa 2'de



Dostluk ve dayanışmanın en özel anlarını yaşadığımız Ramazan Bayramı geldi. Bu bayramda tüm sevdiklerimizle birarada olamayacağız belki ama evde de güzel vakit geçirip dinlenmeniz için haberler hazırladık. 21 Mayıs'ta yeni sayımızda görüşmek dileğiyle iyi bayramlar...

Sinemanın 'gerilim hattı' üzerinde...



UĞUR VARDAN 7'de

Zamanlı zamansız



MELTEM YILMAZKAYA 11'de

Kadıköy'ün Kültür Atlası -5



EMRE MUŞAZLIOĞLU 14'te

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 114



AGATHA CHRISTIE 5'TE



"Pandemi anneleri" ANLATIYOR

Anneler Günü bu yıl da pandeminin gölgesinde kutlanacak. Anneler Günü vesilesiyle pandemi sürecinde bebek sahibi olan Gazete Kadıköy ekibinden Özge Özveren Muslu ve Sinem Hamarat ile "pandemide anne olmak" üzerine konuştuk • Sayfa 4'te

Sokakta "hayat ve aşk" var

Tasarım sanatçısı Cihat Kablan, Kadıköy'deki sokak tabelalarını dijital ortamda kendi dünyasına uygun bir şekilde yorumluyor. "Kadıköy ana ilham kaynağım" diyen Kablan ile konuştuk • Sayfa 7'de



Asfaltlama çalışmaları hızlandı

» Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü, pandemi nedeniyle uygulanan sokağa çıkma kısıtlamasında Kadıköy'ün önemli noktalarında altyapı ve asfalt çalışmalarına hız verdi • Sayfa 2'de

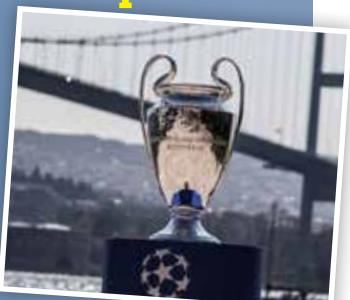


Bayram şekerleri tezgâhta kaldı

» Pandemi sebebiyle eski bayram bekleşiminin olmaması, şeker satışlarını da bir hayli düşürüyor. Kadıköylü şekerçi ve tatlıcı esnafı, geçen bayram olduğu gibi bu bayramı da buruk geçirecek • Sayfa 16'da

İstanbul biletini İngilizler kaptı

Şampiyonlar Ligi Finali'nde İstanbul'da iki İngiliz kulübü Manchester City ve Chelsea sahaya çıkacak. 29 Mayıs Cumartesi günü Atatürk Olimpiyat Stadı'nda oynanacak maç için 20 bin taraftarın İstanbul'a gelmesi bekleniyor • Sayfa 13'te



Ormanın fısıltısı

Dünyanın farklı köşelerinde yer alan ormanların sesleri dijital ortamda haritalandırılıyor. Evlere kapandığımız bugünlerde, harita üzerinden istediğiniz yeri seçerek kuşların ve ağaçların sesini dinleyebilirsiniz • Sayfa 14'te



“Fenerbahçe-Kalamış Limanı'na SAHİP ÇIKIYORUZ”



NE OLMUŞTU?

Yat limanı ile ilgili imar planı değişikliğinin iptali için 2017 yılından bu yana Kadıköy Belediyesi, Mimarlar Odası, Şehir Plancıları Odası, balıkçı kooperatifleri ve Kadıköylüler tarafından altı ayrı dava açıldı. Davalara bakan Danıştay 6. Dairesi, tüm davaları birleştirerek bilirkişi raporu aldırttı. Danıştay 6. Dairesi, davaları 12.02.2020 tarihli kararı ile reddetti. Davacılar da kararın temyiz edilmesi için Danıştay İdari Davalar Kurulu'na başvurdu. Danıştay İdari Davalar Kurulu ise oy çokluğu ile temyiz isteminin reddine karar verdi. 32 Kadıköylü vatandaş, yat limanı için hazırlanan imar planlarının iptal edilmesini istemiyle geçtiğimiz şubat ayında Anayasa Mahkemesi'ne (AYM) başvuruda bulunmuştu.

Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı'nın yapılaşmaya açılmasına ve özelleştirilmesine karşı çıkan Kadıköylüler imza kampanyası başlattı

● Erhan DEMİRTAŞ

Özelleştirme İdaresi Başkanlığı, Türkiye Denizcilik İşletmeleri A.Ş.'ye ait Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın 40 yıl süreyle özelleştirileceğini duyurmuştu. Ancak 32 Kadıköylü vatandaş, yat limanı için hazırlanan imar planlarının iptal edilmesini istemiyle geçtiğimiz şubat ayında Anayasa Mahkemesi'ne (AYM) başvuruda bulunmuştu. “Anayasa Mahkemesi'nin kararının beklenmeden limanın özelleştirilmesi kabul edilemez” diyen Fenerbahçe-Kalamış Dayanışması imza kampanyası başlattı.

Dayanışma konuyla ilgili açıklama yaptı. Açıklamada, liman için oluşturulan planlarda ÇED raporunun hazırlanmadığı hatırlatılırken söz konusu planın hayata geçirilmesi durumunda halkın kıyıları kullanamayacağı, bölgedeki yapı, nüfus ve tra-

fik yoğunluğunun artacağı ve kent silüetinin bozulacağı uyarısında bulunuldu.

Açıklamada, alanın küçülmesi ile beraber Kalamış'la özdeşleşen yelken sporunun da tehlikeye gireceği belirtildi.

Açıklamaya şöyle devam edildi: “Fenerbahçe- Kalamış Yat Limanı'nın kapasitesini sadece 200 yat artırmak pahasına dolgu alana 40 bin metrekare inşaat yapılması planlanıyor. Özelleştirme İdaresi Başkanlığı, Anayasa Mahkemesi'nin kararını dahi beklemeden alanı 40 yıllığına satmak için ihaleye çıkarttı. Kadıköylüler olarak, betonlaşmaya karşı çıkmak, denizimize, kıyılarına, yeşil ve park alanlarımıza sahip çıkmak için limanın en azından mevcut halinde kalmasını ve biz Kadıköylülerin sesine kulak verilmesini istiyoruz. Fenerbahçe- Kalamış koyuna, Kalamış Parkına sahip çıkıyoruz ve çıkmaya da devam edeceğiz. Zira bunu kendimiz kadar gelecek kuşaklar için bir borç bilerek yapıyoruz.”



Pratik Bahçe Kılavuzu

Pandemiyle birlikte balkonlar önemli bir yaşam alanı haline geldi. Elbette balkonlarda vakit geçirme süresi artınca hem hobi olarak hem de doğal beslenme ihtiyacı için sebze ekme merakı da başladı. Peki neyi ne zaman ekeceğiz, neye dikkat edeceğiz, ışık, su ihtiyaçlarını nasıl karşılayacağız. Ve en önemlisi oldukça küçük olan bu alanları en iyi şekilde nasıl değerlendireceğiz. Küçük bahçenizde ya da evinizin balkonunda nasıl, ne şekilde sebze yetiştireceğinizi, yetiştirirken nelere ihtiyaç duyacağınızı anlatan “Pratik Bahçe Kılavuzu” TT yayınlarından çıktı. Balkonlarda ya da küçük bahçelerde yetiştirebilecek sebze ve meyvelerden aromatik bitkilere hangi ayda ne yetiştireceğine, hangi bitkilerin bir araya getirilebileceğine kadar pek çok bilgi içeren “Pratik Bahçe Kılavuzu” bahçe oluşturma meraklıları için rehber niteliği taşıyor.



KAYIP

Sinop Üniversitesi'nden almış olduğum, 161701b0011 no'lu diplomamı kaybettim.Hükümsüzdür. Misliına ÇAMUR



T.C.
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI
Yazı İşleri Müdürlüğü

Sayı : E-32823597-105.02-940271 012345678904.05.2021
Konu : Meclis Gündemleri

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, Yerel Yönetimler Genel Müdürlüğü'nün 27.04.2021 gün ve 71188846/868613 sayılı yazısı gereği, Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 3. Toplantı Yılında yapacağı Mayıs Ayı Toplantısı 17 Mayıs 2021 Pazartesi günü başlayacaktır. Mayıs Ayı Toplantısının ilk birleşimi 17 Mayıs 2021 Pazartesi günü, saat 11.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerhil Dara ODABAŞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi 2020 Yılı Bütçe Kesin Hesabı ile ilgili teklifi.
2. İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nün, Kadıköy İlçesi, Koşuyolu Mahallesi, 55 pafta, 253 ada, 23 parsel ile ilgili teklifi.
3. Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nün, Kadıköy İlçesi, Hasanpaşa Mahallesi, 1853 ada, 16 parsel ile ilgili teklifi.
4. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Kadıköy İlçesi, Caferağa Mahallesi, 42 pafta, 302 ada, 4 parselde bulunan Fahrettin AKSU Kılavuz İstasyonu Binası ile ilgili teklifi.
5. Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nün, Sokak Sanatçıların Kadıköy İlçesindeki Performanslarının Düzenlenmesi Hakkında Yönetmelik ile ilgili teklifi.
6. Hukuk Komisyonunun, Sinematek / Sinema Evi İşlev, Görev ve Örgütlenmesi Hakkında Yönetmelik ile ilgili, 16.04.2021 gün ve 2021/5 sayılı raporu.
7. Hukuk ve Plan - Bütçe Komisyonlarının, Belediyeye ait taşınmazlar ile ilgili, 19.04.2021 gün ve 2021/1 sayılı müşterek raporu.
8. Tarife ve Ekonomi Komisyonunun, Evlendirme Dairesine gelen evlilik başvurularında evlenme muayene raporu ve evlilik tahlil paketi ile ilgili, 19.04.2021 gün ve 2021/4 sayılı raporu.
9. Tarife ve Ekonomi Komisyonunun, 2021 yılı ısı yalıtım kontrolü muayene ücretleri ile ilgili, 20.04.2021 gün ve 2021/5 sayılı raporu.
10. Tarife ve Ekonomi Komisyonunun, hafriyat belgesi başvurularında alınacak ücret tarifesi ile ilgili, 21.04.2021 gün ve 2021/6 sayılı raporu.
11. Tarife ve Ekonomi Komisyonunun, 2021 tranşe birim fiyatları, kontrollük hizmet bedelleri, malzeme zayıf bedellerinde kullanılacak birim fiyatları ile ilgili, 22.04.2021 gün ve 2021/7 sayılı raporu.

KISITLAMA ASFALTAMA ÇALIŞMALARINI HIZLANDIRDI

Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü, pandemi nedeniyle uygulanan sokağa çıkma kısıtlamasını fırsat bilerek, Kadıköy'ün önemli noktalarında altyapı ve asfalt çalışmalarına hız verdi

Kadıköy Caferağa'nın ana arterlerinden biri olan Dr. Esat Işık Caddesi'nin asfaltına başlandı. Daha önceden mahallelinin arabalarını yoldan çekmelerine yönelik hazırlanan duyurulara rağmen bazı araçların park halinde olması ekiplere zorluk yaşattı. Bazı araçlar çekilerek yol asfaltlanmaya hazır hale getirildi.

BİRCOK MAHALLEDE ÇALIŞMALARLA HIZ VERİLDİ

Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü, sokağa çıkma kısıtlamasını fırsata çevirerek, 19 Mayıs Mahallesi'nde Kürkcü, Rıfkı Bey, Kavıslı sokaklarını, Göztepe mahallesinde Kortanpaşa sokağı, Feneryolu mahallesinde Boztepe, Gedikli, Saldıray, Yazıcıbaşı, Gazi Muhtar Paşa sokaklarını, Caferağa mahallesinde de Tuğlacı Eminbey, Lylek ve Badem Altı sokaklarında asfaltlama çalışmaları yaptı.

İSKİ'NİN ÇALIŞMALARI DA TÜM HIZIYLA SÜRÜYOR

İBB ve Kadıköy Belediyesi işbirliği ile Kadıköy Tarihi Çarşı, Rihtım ve Caddebostan sahilinde İSKİ'nin yürüttüğü yağmur ve atık su kanalı çalışmalarına da tüm hızıyla devam ediliyor.

KALDIRIM ÇALIŞMALARI DA SÜRÜYOR

Belediye ekipleri, pek çok noktada da yaya önceliğine önem veren kaldırım çalışmalarını da sürdürüyor. Kadıköy Belediyesi, kısıtlama sonuna kadar altyapı sorunlarını çözme hedefliyor.



Öte yandan Fikirtepe'nin ana caddesi olan Mandıra Caddesinde de İBB ekipleri ile birlikte asfalt çalışmaları başladı.

SOMA UNUTMADIK

Av. Şerhil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



Kadıköy 19 Mayıs kutlamalarına hazır

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı etkinlikleri kapsamında Kalamış Gençlik ve Spor Kompleksinde bir dizi etkinlik düzenliyor. Etkinlikler kapsamında Bandırma Vapuru'nun 726 kilometre uzunluğundaki rotası 20 kürekçi tarafından yeniden çekilecek



Kadıköy Belediyesi Millî Mücadele'nin başlangıcının 102. yılı kutlamaları için hazırlıklarını tamamladı.

Pandemi önlemleri dolayısıyla hijyen koşullarına uygun olarak yapılacak 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı etkinlikleri kapsamında Kalamış Gençlik ve Spor Kompleksinde bir dizi etkinlik düzenlenecek.

Belediyenin düzenlediği etkinliklerin ilki 18



Mayıs Salı günü saat 10.00-18.00 arasında masa tenisi turnuvası olacak.

SOSYAL MESAFELİ ZUMBA

19 Mayıs günü ise etkinlikler Kalamış Parkında eğitimler eşliğinde düzenlenecek zumba ile başlayacak. Kadıköylüler eğitimler eşliğinde saat 11.00'de sosyal mesafe kurallarını gözeterek zumba yapacak.



KÜREK ÇEKECEKLER

Atatürk'ün Samsun'a çıktığı Bandırma Vapuru'nun hikâyesi teknoloji ile geçmişe birleştiren bir kürek ergometresi etkinliğiyle anılacak. Kalamış Atatürk Parkı'na yerleştirilecek kürek istasyonlarında gün boyunca 20'er sporcu kürek çekerek 726 kilometreyi tamamlayacak. 20 kişinin kürek çekeceği etkinlikte gösterilen performans ekrana yansıtılacak.

Etkinlik 12.00'de başlayacak.

BİSİKLET TURU

19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nda bu yıl da bisiklet turu düzenlenecek. Her yıl olduğu gibi her yaşta yurttaş yaklaşık 12 kilometrelik 'Bisiklet Turu'nda pedal çevirecek. Bisiklet Turu 12.30'da Kalamış Atatürk Parkı'ndan başlayarak aynı noktada son bulacak.

“Sosyal hakka ulaşmak imkânsız”

● Erhan DEMİRTAŞ

Korona virüsü salgını ile mücadele tedbirleri kapsamında alınan tam kapanma kararı 29 Nisan Perşembe günü başladı. 17 Mayıs'a kadar sürecek kısıtlamalar kapsamında birçok işyeri kepenk indirirken, sigortasız günlük işlerde çalışan milyonlarca vatandaş bu süre zarfında işe gidemeyecek. Tam kapanmada ihtiyaç sahibi ailelere hane başı verilen bin liralık nakdi yardım bin 100 liraya çıkartılırken, açıklanan destek paketine göre, esnafa sağlanan bin liralık kira yardımının süresi de bir ay daha uzatıldı.

Yapılan araştırmalar ve raporlar salgının Türkiye'deki yoksulluğu derinleştirdiğini ortaya koyuyor. Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Araştırma Merkezi (DISK AR), geçtiğimiz aylarda "Dünyada ve Türkiye'de Covid-19'un Sosyal ve Ekonomik Etkileri ile Mücadeleye Ayrılan Kaynaklar" adlı bir rapor yayınladı. DISK AR'ın IMF verilerine dayanan raporuna göre, Covid-19 ile mücadelede ayrılan nakit kaynak ve destekler büyük önem taşıyor. Düşük ücretli işçiler, yarı zamanlı, kayıt dışı çalışanlar ile mülteciler ve kadınlar Covid-19'un yarattığı eşitsizliklerden çok daha fazla etkileniyor. Özellikle kayıt dışı çalışan işçiler Covid-19'a karşı çok daha savunmasız.

“NAKİT DESTEK ÇOK AZ”

Peki Türkiye milli gelirinin ne kadarını korona virüsü ile mücadeleye ayırdı? Raporunda yer verilen bilgilere göre, salgınla

Salgınla beraber işsizlik, yoksulluk ve bununla birlikte intiharların da ciddi oranda arttığını söyleyen Sosyal Haklar Derneği'nden Avukat Deniz Özen, “Esnafın, işsizlerin, emekçilerin kredi kartı faizleri silinmeli, kredi borçları ertelenmeli, kiracılara kira yardımı yapılmalı” çağrısında bulundu

mücadeleye dünyada en az nakit desteği ayıran iki ülkeden biri olan Türkiye, Covid-19 ile mücadeleye milli gelirinin sadece yüzde 1,1'i düzeyinde nakit destek ayırdı. Türkiye, Covid-19 döneminde yapılan nakit harcamaların toplam ekonomik ve mali desteklere oranında yüzde 11 ile son sırada yer aldı. Raporla göre, Türkiye'deki toplam ekonomik desteklerin yüzde 89'u işletmelere, şirketlere ve bankalara sağlandı. Raporla ayrıca şu bilgiler paylaşıldı: “Türkiye'de yapılan toplam 42,8 milyar TL'lik nakit desteğin 35 milyar TL'si işsizlik sigortası fonundan, yaklaşık 6,4 milyar TL'si Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Fonundan ve 2 milyar TL'si ise bağış kampanyasından sağlanmıştır. Böylece Türkiye tarafından yapılan nakit desteklerde bütçeden doğrudan ayrılan kaynak söz konusu değildir.”

“KOŞULLAR AĞIRLAŞIYOR”

Sosyal Haklar Derneği tam kapanma kararının alınmasının ardından bir açıklama yaparak tam kapanma süreci boyunca ihtiyaç sahibi vatandaşlara temel gelir desteği sağ-

lanması çağrısında bulundu. Sosyal Haklar Derneği'nden Avukat Deniz Özen ile salgınla geçen bir buçuk yılın ardından Türkiye'de sosyal haklara erişiminin hangi düzeyde olduğunu konuştuk. Pandemi koşullarının toplumun geniş kesimleri açısından giderek ağırlaşan koşulları da beraberinde getirdiğini söyleyen Özen, “Büyük sosyal hakka ulaşmak imkânsız hale geldi. İşsizlik, yoksulluk ve bununla birlikte intiharların ciddi oranda arttığı görülmüyor. Hastanelerin pandemi hastanesi ilan edilmesi sebebiyle birçok yurttaş olağan sağlık hizmetlerinden faydalanamıyor, tedavileri için özel hastanelere gitmek durumunda kalıyor. Aşıya erişim belirsizliğe ise hala sürüyor” dedi.

“Türkiye'nin pandemi döneminde yurttaşlarına verdiği destek, Meksika'dan biraz fazla, Hindistan ve Suudi Arabistan'dan ise biraz az” diyen Özen, “Sağlık dahil doğrudan ve karşılıksız nakit destek ve harcamaların oranı yüzde 1,9 iken, ‘kredi, borç ve bankalara sağlanan finansal desteklerin’ yüzde 9,4 oranında olduğunu görüyoruz. Bu tabloda, devletin yurttaşlara destek olmak yerine onları borçlandırdığını ve kısıtlı kaynakların yurttaşların refahı yerine şirketlerin güçlü bir şekilde ayakta kalmaları için kullanıldığını gösteriyor” dedi.

“İŞÇİLERE AŞI ÖNCELİĞİ TANINMALI”

“Covid-19 pandemisi araçsallaştırılarak ülke genelgeler ve talimatlarla yönetilmeye başlandı” değerlendirmesini yapan Özen, şöyle devam etti: “Hak ve özgürlükleri kısıtlayan bu genelgeler, idarenin ve kolluğun keyfi uygulamalarını da beraberinde getirdi. Oysa ki anayasamızda salgın hastalık halleri için de olağanüstü hal öngörülmektedir. İktidar, salgın hastalığa bağlı olağanüstü hali vatandaşlara düşen hak sınırlaması boyutuyla fillen uygularken, bu açıdan hukukun kendisine düşen yükümlülükleri yerine getirmekten ise kaçınıyor.”

Özen, şu taleplerde bulundu: “Çalışmak zorunda bırakılan işçilere aşı önceliği tanınmalı, tam kapanmada halk sağlığı için toplumun bütün kesimleri, yaş ve risk grubu ayırt edilmeksizin yaygın şekilde aşılanmalı. Çocuğu bakım kurumlarına ve okula gidemeyen zorunlu sektör çalışanlarına ücretli ebeveyn izni verilmeli. Suda 10 metreküpün, elektrikte 230 kilowatt saat ve doğalgazda da 150 metreküpün (yaz saati uygulaması esasıyla) altındaki faturalar tahsil edilmemeli. Esnafın, işsizlerin, emekçilerin kredi kartı faizleri silinmeli, kredi borçları ertelenmeli, kiracılara kira yardımı yapılmalı.”

“TEMEL GELİR UYGULAMASI”

Derin Yoksulluk Ağı da 17 günlük kapanma sürecinin, günlük ve güvencesiz çalışanlar üzerinde ağır etkileri olacağını vurgulayarak merkezi yönetimi ve yerel yönetimleri harekete geçmeye davet etti. En az bir yıl süreyle ailelerin temel hak ve ihtiyaçlarına erişimlerini garanti altına alacak temel gelir uygulaması başlatılmalı” çağrısında bulunan Derin Yoksulluk Ağı taleplerini şöyle sıraladı:

- Pandemi döneminde düzenli geliri olmayan kişilerin fatura ödemelerini için af çıkarılsın.
- Uzaktan eğitime erişemeyen çocukların yaşadığı mahallelerde çocukların EBA sistemine ulaşabilecekleri teknolojik altyapı sağlansın.
- Kapanma döneminde çocukların evde zaman geçirebilecekleri eğitim ve oyun materyallerine erişimleri sağlansın.
- Temiz suya erişemeyen ailelere haftalık olarak temiz su verilsin.
- Acil bakım gerektiren kişilere (engelli, yatalak vb.) acil sağlık ekibi yönlendirilsin.
- Covid-19 pozitif aileler izlenerek bu kişilere iyileşme sürecinin gerektiği beslenme koşulları sağlansın.
- Pandeminin ilk dönemlerinde güvencesiz çalışan kişilere bir devlet bankası tarafından verilen kredilerin ödemeleri, kriz sona erinceye kadar ceza ve faiz olmaksızın donduruvsun.
- Düzenli geliri olmayan ailelerin sağlıklı beslenmeleri için yeterli nitelikte gıda, bebek bezi, bebek maması, kadın pedi, temizlik malzemeleri, cerrahi maske gibi temel ihtiyaçlar ulaştırılsın.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyüklüğünüz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

<p>Verilen hizmetler:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 24 Saat Doktor Hizmeti • 24 Saat Hemşire Hizmeti • Fizik Tedavi Merkezi • Diyaliz Hizmeti • Laboratuvar Hizmeti • Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti • Konaklama Hizmeti • Temizlik Hizmeti • Yemekhane Hizmeti • Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı • Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler 	<p>Hizmet Grubu:</p> <ul style="list-style-type: none"> Alzheimer Demans Geriatri Palyatif (Yatağa Bağımlı) Parkinson ALS NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı
--	---

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galibphey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Pandemide Anne olmak!

Her yıl mayıs ayının ikinci pazar günü kutlanan Anneler Günü geçen yıl olduğu gibi bu yıl da pandeminin gölgesinde kutlanacak. Anne denilince ağızdan dökülen ilk sözcükler arasında emek, fedakarlık, sevgi ve üretmek gelir. Bu yıl buna bir de ekstra dikkat gerektiren pandemi koşulları eklendi, temizlik, maske, mesafe.

Bir yandan pandeminin bir yandan toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin arasında kalan anneler için yaşam daha zor ve yıpratıcı oluyor. Cinsiyet eşitsizliğinin yol açtığı roller nedeniyle görev olarak biçilen çocuk ve yaşlı bakımı, yemek, temizlik gibi daha birçok iş onları bekliyor.

İçimizden, yani Gazete Kadıköy ekibinden Özge Özveren Muslu ve Sinem Hamarat ile Anneler Günü'nü de vesile ederek pandemi döneminde anne olmanın ne demek olduğunu konuştuk.

KAYGILARLA DOLU HAMİLELİK SÜRECİ

"Pandemi başladığında iki buçuk aylık hamileydim. Şu an kızım yedi buçuk aylık" diyen Özge Özveren Muslu'nun şu sözleri pandeminin bir anneye yüklediği ekstra yükümlülükleri özetliyor: "Tedirginlik ve kaygılarla dolu bir hamilelik sürecim oldu. Hamilelikte hastalığın zor geçtiğini duyduk. Bebeğime zarar gelir mi korkusunu çok yaşadım. Her ay doktor kontrolüne giderken tedirginlik içindeydim. Hamilelik döneminde tek düşündüğüm şey sağlıklı bebeği-

me kavuşmaktı. Doğumdan önce ve sonra hem bebeğimi hem kendimi daha çok korumam gerektiğinden kimseyle görüşmedim. Yalnız bir hamilelik geçirdim. Hamileliğim boyunca evden çalıştım. Hala da o şekilde çalışmaya ve yalnız bir şekilde çocuğumu büyütmeye devam ediyorum."

Günlerinin evde geçtiğini, her gün hava alabilmesi için de bebeğini evin etrafında dolaştırdığını söyleyen Özge Özveren Muslu, "Ev içinde oyunlar oynuyoruz. Tek avantaj evden çalıştığım için bebeğimin tüm büyüme evrelerine şahitlik ediyorum. İşim gereği telefon görüşmeleri yaptığım zaman dönem dönem zorluk yaşıyorum. Bebeğimi uyuttuğum ya da onun huysuzlandığı zamana denk geliyor. Bilgisayarla olan işlerimi onun uyku zamanında halletmeye çalışıyorum. Tabii bu arada ev işleri ve yemek de bizleri bekliyor. Bazen 24 saatın yetmediği oluyor" diyor.

"KIZIM YALNIZ BÜYÜYOR"

"En büyük zorluklardan biri de kızım yalnız büyüyor, kimseyle görüşemiyoruz" diyen Özveren, anlatmayı şöyle sürdürüyor: "Kimseyi evimize davet ederek vakit geçiremiyoruz ya da biz gidemiyoruz. Maalesef birini gördüğümüzde tedirginlik içinde uzak durmaya çalışıyoruz. Normal zamanda hiç önemsememediğimiz şeyler aslında ne kadar önemli ve değerliymiş. Bu dönemde korkularımız ve kaygılarımız daha çok ağır basıyor. Bu durum da bizi yip-



Özge Özveren Muslu



Sinem Hamarat

Geçen yıl olduğu gibi bu yıl da anneler günü pandeminin gölgesinde kutlanacak. Ekstra hijyen koşullarında yaşamaya mahkum edildiğimiz bu dönemde bebek sahibi olan Özge Özveren Muslu ve Sinem Hamarat ile pandemi döneminde anne olmanın zorluklarını konuştuk

ratıyor ve yoruyor. Anne ve baba olarak elimizden geldiğince çocuğumuzu koruyup kollayarak ona güzel bir gelecek vermek en büyük isteğimiz. Ama tabii en başta sağlık. Umarım en kısa sürede geçer bu dönem."

"SÜREÇ YORUYOR VE YIPRATIYOR"

Pandeminin başında henüz üç buçuk aylık hamile olduğunu ve sürecin belirsizliğinin kaygıyı çok yükselettiğini ifade eden Sinem Hamarat, "Hem hamileliği hem anneliği ne zaman biteceği belli bir olmayan bir süreçte sürekli tetikte olarak yaşadım ve yaşamaya devam ediyorum. Bu durum çok yorucu ve yıpratıcı oluyor. Bebeğim yaz sonu ve pandeminin başında doğduğu için koca bir kış genelde evde geçirdik. Havaların ısınmasıyla beraber yürüyüşe çıkmaya başladık."

"Bebek bakımı konusunda en başından beri yalnız ve deneyimsiz olmam biraz zorluyor" diyen Hamarat, "Yorulduğumda ve uykusuz kaldığımda yardımcı olabilecek kimsenin olmaması (genelde aile büyükle-

ri olur) oldukça yıpratıcı. Dolayısıyla bebeğim de yaşadığım stresten çok kolay etkileniyor" dedi.

"İNSANLARI MASKESİZ GÖRMEDİ"

Bebekle evden çalışmanın mümkün olmadığını söyleyen, Hamarat, bu süreçte yaşadıklarını şu sözlerle anlattı: "Yenidoğan bir bebeğin tüm dünyası anne olduğu için, ne işe ne de eve gerekli özeni ve vakti ayırmadığım için ücretsiz izin almak durumunda kaldım. Bunun sonucunda şu anda en çok ekonomik olarak zorlanıyorum. Bebeğim şimdi sekiz aylık, doğduğundan beri ebeveyn harici kimseyle vakit geçirmedi, insanların yüzünü maskesiz görmedi, güneşi yeterince hissetmedi, toprağa ve çimlere çok fazla dokunamadı, akrabalarıyla tanışamadı. İleride tüm bunlar çocuğu nasıl etkileyecek bilemiyoruz. Telifisi için neler yapmamız gerekecek ve ne derece başarılı oluruz onu da zaman gösterecek. Ülkemizdeki salgın yönetiminin başarısızlığı yüzünden tek umudum salgından ailemin etkilenmemesi."

Hemşirelerden "Yorulduk, tükendik" feryadı

Ağır çalışma koşullarında uzun ve yorucu mesailer yaptıklarına dikkat çeken Prof. Dr. Sevilay Şenol Çelik, "Pek çoğumuz iş güvencesi olmadan pandemi mücadelesini yürütüyor. Yorulduk, tükendik, öldük. Ama bizi en çok tüketen de sesimizin duyulmaması" dedi

Korona virüsü salgını ile mücadelede sağlık çalışanları zor şartlarda büyük bir özveri ile çalışmaya devam ediyor. Bu mücadelede yüzlerce sağlık çalışanı hayatını kaybetti. Hayatını kaybedenler arasında bu mücadelenin görünmez kahramanları hemşireler de bulunuyor.

Hemşireler Haftası vesilesiyle pandemiyi görünmez kahramanları olan hemşirelerin bu süreçte yaşadıkları sıkıntıları, beklentilerini Türk Hemşireler Derneği (THD) Genel Başkanı Prof. Dr. Sevilay Şenol Çelik ile konuştuk.



"YORULDUK, TÜKENDİK, ÖLDÜK"

● **Hemşirelerin yaşadığı en önemli sorunlar nelerdir?**

Bizler yıllardır pek çok sorunla mücadele ediyoruz. Bu sorunları çeşitli ortamlarda sayısız kere dile getirdik. Ülkenin hemşireleri olarak, halkımıza hak ettikleri düzeyde nitelikli bakımı sağlamada engellerimiz var dedik. Bu engellerin ortadan kaldırılması için alanda uzmanlığımız, tecrübemiz, bilimsel zeminimiz, isteğimiz, gücümüz çözüm önerilerimiz var dedik. Bunu da defalarca çeşitli ortamlarda dile getirdik. Ancak her seferinde sesimizi duymama konusunda kararlı bir yönetimle karşı karşıya kaldık. Bu ülkenin hemşireleri olarak gerçekten çok ağır çalış-

ma koşullarında, uzun ve yorucu mesailer yapıyoruz. Adaletsiz ve insanca yaşamamıza izin vermeyecek ödeme sistemleriyle, pek çoğumuz iş güvencesi olmadan pandemi mücadelesini yürütüyoruz. Yorulduk, tükendik, öldük. Ama bizi en çok tüketen de sesimizin duyulmaması, duyulan sese ise duyarsız ve kayıtsız kalmış, bu mücadeledeki önemimizin fark edilmemesi oldu.

● **Korona virüsü salgınında gitikçe derinleşen ve ortaya yeni çıkan sorunlar var mı?**

Pandemi süreci bizlere bir toplumun sağlık sisteminin, olağanüstü koşullara uyumu sağlama kapasitesinin sürdürülebilir olmasının ne kadar önemli olduğunu, pandemi ile sadece sağlık sistemi üzerinde mücadelenin nasıl imkânsız olduğunu gösterdi. Mevcut sağlık politikalarının bizlerin gördüğü ve dile getirdiği ancak ısrarla yine görmezden gelinen zayıflıkları bugün karşımıza ciddi sorunlar olarak ortaya çıktı. Korumaya sağlık hizmetlerinin, sağlık eğitiminin eksikliği nedeniyle ortaya çıkan sorunları bugün hepimiz görüyoruz. Sağlığı korumaktansa, hastalıkları tedavi etmenin, sağlık yatırımlarını koruyucu değil. 2. 3. basamak hastaneler yapmanın, hemşireleri hastanelere kapatmanın sonuçlarını bugün yüksek bulaş oranı, dolu hastaneler ve yoğun bakımlar olarak yaşıyoruz.

"YÜK HEMŞİRELERİN OMUZLARINDA"

Pandeminin bir buçuk yıla yaklaştığı bugün halen pandemiyi tüm yükü sağlık sisteminde, sağlık sisteminin yükü de büyük ölçüde hemşirelerin omuzlarındadır. Bir sağlık sisteminde hastanın sistemden alınmasını gerektiren uygulamaların yüzde 80'i hemşireler eliyle yürütülür. Bugün sağlık sistemine aşırı yüklenmenin ve bu aşırı yüklenme halinin sonucu ülkemizde hemşireler hala uzun çalışma saatleri, fazla mesai, standartların çok üstünde hemşire hasta oranı gibi olumsuz çalışma koşullarında çalışıyor. Açlık sınırının biraz üstünde maaş, adaletsiz ödenen ve sağlık hizmetlerini ticarileştiren ek ödeme sistemine ta-



biler. Farklı düzeydeki kadro ve unvanlar, verilmeyen üç bin 600 ek gösterge ve geriye dönük uygulanmayan fiili hizmet gibi özlük haklarına yönelik sorunlar yaşıyor. Hakim sendika ile hastane yöneticilerinin baskısına ve ayrımcılığına maruz kalıyor. Sistemden kaynaklı sorunlar nedeniyle ilk temas noktasında oldukları için şiddete de uğruyorlar. Liyakata dayalı olmayan yönetici atamaları ve bazı hastanelerde hemşire dahi olmayan 'hemşirelik hizmetleri yöneticileri' ile bu olağanüstü durum yönetilmeye çalışılıyor.

Tüm dünyada hemşire açığının olmasına, meslektaşlarımızın insanlık dışı çalışma temposuna karşın, atanamayan/işsiz hemşireler var. Atanamayan hemşirelerin atamasının yapılması yerine, hemşire açığı var gerekçesi ile hemşire görev, yetki ve sorumluluklarının diğer sağlık çalışanlarına devredilmeye, hemşire ucuz sağlık insan gücü olarak görülümeye devam ediyor.

"KENDİMİZİ KORUMAKTA ZORLANIYORUZ"

Halihazırda mevcut hak kaybı yanı sıra pandemi nedeniyle de kayıp yaşıyoruz. Öncelikle yaşam haklarımızı korumakta zorlanıyoruz. Aşırı çalışma temposu, iş yaşamımızdaki virüsle sürekli maruziyet nedeniyle tekrar tekrar enfekte olan meslektaşlarımız var. Yaşamını yitiren sağlık çalışanları var. Özlük haklarına yönelik pandemi öncesinde de var olan ama karşılanmayan taleplerimiz var. Ek gösterge, fiili hizmet ödemesinin geriye dönük olarak işletilmesi ve yama-

lı bohcayı andıran maaşlarımızın, emekliliğimize de yansıtacak şekilde tek kalemde ödenmesini istiyoruz.

● **Sorunların çözümünü için neler yapılmalı, hangi adımlar atılmalı?**

Yaşamın ne kadar kutsal ve değerli olduğu bilinci ile Covid-19 hastalığı ile savaştan hemşirelerin bu savaştan yorgun, tükenmiş, endişeli, umutsuz, hasarlı ve kayıpla çıkmamaları için yöneticilere ve karar vericilere büyük sorumluluk düşmektedir. Sağlık çalışanlarını güvende tutmadığı süreçte hiçbir ülke, hastane veya klinik hastalarını güvende tutamayacaktır. Sağlık çalışanlarının fiziksel olduğu kadar ruhsal ve sosyal sağlıkları da göz önünde bulundurulmalıdır.

"MESLEK HASTALIĞI KABUL EDİLSİN"

Bu doğrultuda öncelikle toplumun sağlık ihtiyaçlarını karşılayacak yeterliliklere sahip yeterli sayıda hemşire işgücü sağlanmalı, hemşirelerin hemşirelik yasa ve yönetmelikleri doğrultusunda çalışması sağlanmalı. Çalışma ortamları baskı ve şiddetten acilen arındırılmalı, özlük haklarına yönelik beklenen düzenlemeler bir an önce yapılmalı. Covid-19 illiyet bağı aranmadan meslek hastalığı kabul edilmeli, iş güvencesiz 4/B ve 4/C çalışma kadroları 4/A kapsamına alınmalı, üniversite hastanelerinde çalışan meslektaşlarımızın özlük hakları ve çalışma koşulları iyileştirilmeli. Hemşirelik eğitiminin iyileştirilmesine yönelik yatırımlar yapılmalı ve hemşirelerin karar alma süreçlerine etkin katılımı sağlanmalıdır.

● **Hemşirelerin sorunlarının çözümünü için dernek olarak ne gibi çalışmalar yapıyorsunuz?**

Bizler, kamu yararına bir dernek olarak faaliyetlerimizi sivil toplum kuruluşunun yasal çerçevesi dahilinde gerçekleştiriyoruz. Yaptığımız çalışmaları derneğimizin sosyal medya hesapları ve web sayfasından tüm halkımız ve meslektaşlarımız takip edebilir. Pandeminin ilk günlerinden beri ülkenin hemen her ilinde yaşanan gelişmeleri yakından takip ediyoruz.

Sağlık politikaları ve sağlık hizmet alanındaki yasal düzenlemelere etki etmeye çalışıyor, pek çok alanda toplum sağlığı lehine hukuksal mücadele yürütüyoruz. Hemşireliğin hem klinik hem de akademik uzmanlığından beslenerek, derneğimizin temel amacı olan, hemşirelik mesleğinin toplum yararına üst düzeyde nitelikli ve güvenilir hizmet verecek özerk bir sağlık mesleği olması için faaliyetlerimizi sürdürüyoruz.

Değerli Annelerimiz,
Anneler Gününüz Kutlu Olsun.

KADIKÖY BELEDİYESİ | Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

EMLAK VERGİSİ ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZ İLE 7143 ve 7256 SAYILI YAPILANDIRMA TAKSİTLERİNİZİ AŞAĞIDAKİ BANKA HESAPLARIMIZA ÖDEYEBİLİRSİNİZ.

KADIKÖY BELEDİYESİ HESAP NUMARALARI

Emlak Vergisi
VakıfBank Hasanpaşa Şubesi: TR 720001500158007294713993
Posta Çeki Hesap No : 232878

Çevre Temizlik Vergisi
VakıfBank Hasanpaşa Şubesi: TR 900001500158007294714348
Posta Çeki Hesap No : 110815

İlan ve Reklam Vergisi
VakıfBank Hasanpaşa Şubesi: TR 720001500158007294713993
Posta Çeki Hesap No : 110815

SON GÜN
31
MAYIS



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 114

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta polisiye roman yazarı Agatha Christie ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

ACI KAHVE

Hercule Poirot, Whitehall Mansions'daki küçük fakat insanı dinlendiren dairesinde kahvaltı ediyordu. Tatlı çöreklerle kakao nefisti. Alışkanlıklarından çoğu zaman şaşmazdı; fakat o sabah uşağı George'dan bir fincan kakao daha istedi. Bir yandan da kahvaltı masasındaki gazeteye göz atıyordu.

Her zamanki titizliğiyle, işi biten zarfları düzünce üst üste koydu. Hepsi, dostu Hastings'in yıllar önce doğum gününde verdiği kılıç biçimindeki mektup açacağıyla muntazam olarak açılmıştı. İkinci bir zarf yığını, George'dan atmasını isteyeceği, gereksiz şeylerden oluşmaktaydı. Üçüncü desteyse, cevap vermesi gereken, en azından aldığı bildireceği mektupları içeriyordu. Bunlarla kahvaltıdan sonra ilgilenilecekti, ancak kesinlikle saat ondan önce değil. Poirot işlere sabahın daha erken vaktinde başlamasının profesyonelliği aykırı olduğuna inanırdı. Oysa bir davayla ilgilendiğinden... O zaman durum değişirdi tabii. Bir seferinde Hastings'le şafaktan önce...

olan George uzun zamandır yanında çalışıyordu. Poirot'un bir uşakta aradığı tüm özelliklere sahipti. Meraklı değildi ve fikirlerini nadiren dile getirirdi. Aynı zamanda İngiliz aristokrasisi hakkında bilgi küpyüdü. Dahası, ünlü dedektifin kendisi gibi tam bir düzen hastasıydı. Poirot bir defasında ona, "Pantolonlarımı çok iyi ütülüyorsunuz, George," demişti. "Fakat hayal gücün sıfır." Nasıl olsa hayal gücü Hercule Poirot'da fazlasıyla mevcuttu. İyi pantolon ütülemez ise ender bulunan bir meziyetti. Evet, yanında George olduğu için gerçekten şanslıydı.

"... ve bu sabah onu arayacağınızı söyledim, efendim," diyordu George.

"Bağışla, sevgili George. Aklim başka yerdeydi. Birisi telefon mu etti, dedin?"

"Evet, efendim. Siz dün gece Bayan Oliver'la tiyatroydayken. Dönüşünüzden önce yattım ve o saatte not bırakmayı uygun görmedim."

"Arayan kimdi?" diye sordu Poirot.

"Beyefendi adının Sir Claud Amory olduğunu söyledi, efendim. Bıraktığı telefon numarası Surrey'de bir yere ait olmalı. Çok hassas bir konuy-

AGATHA CHRISTIE (15 Eylül 1890- 12 Ocak 1976)

Dünyanın en tanınmış polisiye romanları yazarı olan Agatha Miller, İngiltere'nin Torquay şehrinde 15 Eylül 1890'da doğdu. Babası Frederick Alva Miller'i küçük yaşta kaybetmişti. Annesi tarafından evde eğitilen yazar, küçük yaşta öyküler yazmaya başladı. 16 yaşında şan öğrenimi görmek üzere Paris'e gitti, kısa sürede bundan vazgeçti. 1914 yılında Kraliyet Hava Kuvvetleri'nden Archibald Christie ile evlendi. Christie'nin 1920'de yayımlanan ilk kitabı "Ölüm Sessiz Geldi", aynı zamanda meşhur kahramanı Belçikalı Dedektif Hercule Poirot'nun da yer aldığı ilk eseridir. Yazın dünyasının bilinen en ünlü karakterlerinden biri olan Hercule Poirot'yu yaratan Christie, bu kahramanını 33 romanı ve birçok kısa hikâyesinde kullandı. Yazar aynı zamanda edebiyatta ilk kadın dedektif Miss Marple'in

da yaratıcısıdır. Miss Marple'i 1930 yılında yazdığı "Ölüm Çığılı" adlı romanıyla okurlarına tanıttı. Her iki kahramanın da serüvenleri televizyon dizisi veya film oldu. Yarım yüzyıllık aşkın süren yazarlık hayatında, 80 roman ve kısa hikâyelerden oluşan kitap yazarı Christie, bir düzineden fazla oyuna imza attı. Mary Westmacott takma adıyla altı tane de aşk romanı yazarı Christie 12 Ocak 1976'da yaşamını kaybetti. "Polisiye Edebiyatın Kraliçesi" unvanını kazanan Agatha Christie'nin **Altın Kitaplar** tarafından yayımlanan **Acı Kahve** romanından kısa bir bölümü paylaşıyoruz.



Hayır, geçmişe dalmamın sırası değildi. Ah, o mutlu günler. "Muhteşem Dörtlü" diye bilinen uluslararası bir suç örgütünü başarıyla çözdükleri son işlerinin ardından Hastings Arjantin'deki çiftliğine ve karısına dönmüştü. Eski dostu Hastings çiftlikle ilgili bir iş için geçici olarak Londra'daydı. Gel gör ki, bir olayı çözmek için yeniden beraber çalışmaları olası görünmüyordu. Hercule Poirot'un 1934 Mayısının o güzelim bahar sabahında yaşadığı huzursuzluğun nedeni bu muydu yoksa? Emekliydi gerçi ama karşısına ilginç bir dava geldiğinde, ara sıra bu emekliliği bir yana bıraktığı olurdu. Keşke, fikirlerini ve teorilerini sımayacak Hastings'le birlikte yine iz peşinde olabilseydi. Ne var ki, son birkaç aydır mesleki ilgisini çekecek bir olaya rastlamamıştı. Artık hayal gücünün geniş suçlar kalmamış mıydı ne? Hercule Poirot çözmeye tenezzül etmeyeceği, alçakça, vahşice işlenmiş cinayetlerle hırsızlık vakaları mı duyacaktı sadece?

George'un sessizce yanına gelip kakao vermesiyle düşünceleri yarıda kesildi. Buna sevindi ama yalnızca nefis tadına bayıldığı için değil. Parkta gezintinin ardından Mayfair'i takiben tek başına öğle yemeği yiyeceği Soho'daki restorana kadar yapacağı yürüyüş dışında ilginç bir şey gözükme-yen günü bir süre daha ertelemesini sağladığı için de memnun olmuştu. Yemeğe patenle başlar, ardından sade bir bonne femme, sonra da...

George'un çekilmeyip ona bir şeyler söyle-diğini farketti. Kusursuz bir uşak ve tipik İngiliz

muş. Karşınıza çıkan kişiye adınızı vermemeni Sir Claud'un kendisiyle konuşmakta ısrar etmesini istedi."

"Teşekkür ederim, George. Numarayı çalışma masama bırak. Bu sabahki Times'ı okuduktan sonra Sir Claud'u arayacağım. Konu ne kadar hassas da olsa, telefon etmek için henüz erken."

George eğilip selam vererek yanından ayrıldı. Poirot kakaosunu yavaş yavaş bitirdikten sonra, gazetesini alıp balkona çıktı.

Birkaç dakika sonra, gazete bir kenara bırakılmıştı. Uluslararası haberler her zamanki gibi içi sıcıydı. Hitler denen o korkunç adam Alman mahkemelerini Nazi partisinin kuklalarına çevirmiş, faşistler Bulgaristan'da iktidarı ele geçirmiş ve en kötüsü de, Poirot'nun ülkesi Belçika'da, Mons yakınlarında bir madendeki patlamada kırk iki işçi ölmüştü. Yurt haberleri kısmen daha iyiydi. Yetkililerin karşı çıkmasına rağmen, kadın tenisçilerin Wimbledon'da o yaz şortla maçlara çıkmalarına izin verilmişti. Poirot'nun yaşlıları, hatta daha gençler ölme çağına dayandıklarından, ölüm ilanlarını okumak da ruhunu karartıyordu.

Poirot sezongda arkasına yaslanıp ayaklarını pufa koydu. Sir Claud Amory? Bu isim ona hiç de

yabancı gelmiyordu. Mutlaka bir yerde duymuştu. Evet, bu Sir Claud Amory bir alanda oldukça tanınmış birisiydi. Ama hangi alanda? Politikacı mıydı? Avukat mı? Devlet görevlisi mi? Sir Claud Amory. Amory.

Balkon sabah güneşini cepheden alıyordu. Poirot için şimdiden çok sıcaktı hava. Güneşten çok hoşlanmadığı için, birazdan daha da rahatsız olacaktı. Daha fazla dayanamayacağı hissederince, içeri girip Kim Kimdir kitabına bir bakayım, diye düşündü. Sir Claud tahmin ettiği gibi tanınmış bir simaysa, o kitapta adı geçiyordu mutlaka. Değilse... Ufak tefek dedektif kendi kendine omuz silkti. Hercule Poirot'nun kendini beğenmişliği iflah olmazlık düzeyindeydi. Sir Claud'a ancak önemli bir unvanı varsa ilgi göstermeyi peşinen kafasına koymuştu. Sir Claud'un adı, kendi öz geçmişinin de yer aldığı Kim Kimdir'de geçiyorsa, ilgisine belki o zaman şayan olabilirdi.

Poirot aniden çıkan esinti yüzünden ve merakının da etkisiyle içeri girince ilk işi kütüphaneye koşup, sırtında altın harflerle Kim Kimdir yazan, kalın, kırmızı ciltli kitabı almak oldu. Aradığı ismi bulup yüksek sesle okudu.

Sir Claud (Herbert): 1927'de şövalye ilan edildi. 24 Kasım 1878'de doğdu. 1907'de Helen Graham (1929'da öldü) ile evlendi. Eğitimi: Weymouth Lisesi; King's College. Londra. Fizik Araştırma Uzmanı, GEÇ Laboratuvarları, 1905; RAE Famborough (Radyo Bölümü), 1916; Hava Araştırmaları Kurumu, Swanage. 1921; partiküllerin hızlarını artırmak ve doğrusal ilerleyen dalga hızlandırıcı konularında yeni prensipler ortaya koydu, 1924. Fizik Cemiyeti'nin Monroe Madalyası'yla onurlandırıldı. Yayınları: Bilim dergilerinde makaleleri yayınlandı. Adres: Abbot's Cleve, Market Cleve kasabası, Surrey. Tel: Market Cleve 314. Kulüp: Athenaeum.

"Ah, evet," diye mırıldandı Poirot. "Şu ünlü fizikçi." Birkaç ay önce, ortalgı dökülmeleri hükümet açısından sakıncalı bazı kayıp belgeleri bulduğunda, Majesteleri Kral'ın kabinesinden bir bakanla sohbet ediyordu. Bakan güvenlik önlemlerinin genel olarak yetersizliğinden yakınmıştı. "Mesela, Sir Claud Amory'nin üzerinde çalıştığı şey, gelecekteki savaşlar için büyük önem taşıyor. Ne yazık ki, kendisinin ve bulununun emniyet altında olacağı laboratuvar ortamında çalışmayı reddederken, şehir dışındaki evinde çalışmakta ıs-



Sokağa çıkma kısıtlamalarıyla birlikte herkes filmlere ve kitaplara daha fazla vakit ayırmaya başladı. Biz de hem bayram tatili hem de sokağa çıkma kısıtlamalarında okumanız için gazetemize gelen kitaplardan küçük bir seçki hazırladık



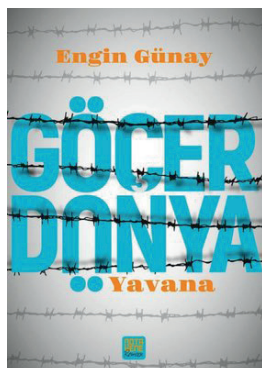
TURKUAZ RENGİ DÜŞLER - GÜLİSTANBUL HİKÂYESLERİ
Yazar: Mustafa Semih Arıcı
Yayinevi: Cinius

Mustafa Semih Arıcı, İstanbul'u konu alan öykü kitabında tarihten bugüne yedi tepeli şehrin güzelliklerini, acılarını, kaybedişlerini anlatıyor. Sayısız sokağında sel gibi akan gündelik hayatlardan imparatorluk dönemindeki yitik İstanbul'a, yurdun her yanında taraftarları olan üç efsanevi futbol kulübünden Validebağ'daki Verem Hastanesine, İkinci Dünya Savaşı sırasında İstanbul'da yaşanan panik havasından 12 Eylül'e küçük insanların dilinden anlatılan büyük öyküler hem şehrin hem de yaşayanların tarihine gezinti yapıyor. Kentin tarihinin edebi dille anlatıldığı öykü kitabında gelecekte neler yaşanabileceği de dört öykü ile anlatılmaya çalışılmış.



"Turkuaz Rengi Düşler Gülistanbul Hikâyeleri" İstanbul meraklıları için zevkle okunabilecek kitap.

GÖÇER DÜNYA - YAVANA



aşkın, Transhuman Birliği'ni yaratmak mümkün olabilir. Harraga Hareketi işte o zaman kafalardaki sınırları da yıkarak nihai amacına ve anlamına kavuşabilir. Gerçekçi miydi bu düşünce, imkânsız mıydı?" Engin Günay, üçüncü romanı Göçer Dünya-Yavana'da kapitalizmle birlikte insanlığın gündemine giren ve gelecekte de giderek artacak olan yeni göç dal-

Yazar: Engin Günay
Yayinevi: Nota Bene Yayınları

"Adalar Denizi'ni Birleşik Kita'nın tamamına yaymak, belki başlangıçta küçük adacıklar halinde Birlik'i ve Yüksek Güvenlikli Bölge'yi içeriden ve dışarıdan kuşatmak ve nihayetinde mevcut Birlik'i parçalayıp onun yerine Arşipel halklarının

gaları üzerinden distopik bir dünya kurguluyor. Çağın en büyük trajedilerinden biri olan göç sorununa ekolojik boyutunu da katarak, Avrupa'nın hümanizma iddiasından vazgeçen yaklaşımını da mercek altına alıyor. Göçer Dünya, yaşadığımız distopyanın adeta uydı görüntülerini çekiyor atmosferden ancak içinde güçlü bir ütopyayı da barındırıyor. İnsanlık, Afrika'dan, Akdeniz ve Ege üzerinden Avrupa'ya ulaşan göç rotalarıyla medeniyet yerine ölümün kıyılarına sürüklenirken, bu "göçer dünya" Engin Günay'ın karakterleri ve kurgusuyla etkileyici romanlardan birine dönüşüyor.



ÖLÜ KADININ GÜNLÜĞÜ
Yazar: Filiz Çiçek
Yayinevi: İnkılap Kitabevi

İnsan kaç kere ölür? Filiz Çiçek'in Ölü Kadının Günlüğü okuru bu soru ile karşılaşılıyor. Masum bir kadının sıradan yaşamından İstanbul'un arka so-

klalarına, kirli meyhanelerine, metruk binalarına sürüklenen gerilim dolu, psikolojik bir kitap olan Ölü Kadının Günlüğü bir kadının sırlarla dolu geçmişine odaklanıyor.

"İlkunur karanlık bir denizin dalgaları sularında ölüyor ilkin. Kalbi durup tekrar hayata döndüğünde artık hiçbir şeyin eskisi gibi olmayacağını bilmeden... Dinmeyen baş ağrıları, evde yankılanan topuk sesleri ve bir gün kendi günlüğünde aniden beliren esrarengiz isimle kâbusa dönen bir hayat. Kim olduğunu bilmediği ve delicesine kaçtığı vahşi kadın, ona bir gölge kadar yakın ama bir o kadar da uzak. Gerçeklerse adeta kaçmanın asla mümkün olmadığı, içine çeken bir kara delik."

İYİ KÖTÜ VE ARKADAŞLARI

Yazar: Defne Sarıöz
Yayinevi: Nota Bene Yayınları

Defne Sarıöz'ün öykülerden oluşan ilk kitabı "İyi Kötü ve Arkadaşlar", Notabene Yayınları tarafından okula buluşturuldu. Çoğu fantastik türde olmak üzere 11 öykünün yer aldığı kitap ölümler, akıl gibi, zaman, mekân algısı, sonsuzluk kavramı gibi varoluşa dair sorulara, gerçeküstü bir kurguyla değil de, bizzat gerçeğin sınırlarını eğip bükerek, kanırtarak cevaplar arıyor. Bulanık görüntüler ve hız sarmalının ortasında kaybolmuş okura, apaçık ve sivri diliyle yeni sorular soruyor.

"Bilinen dünyanın ardında ne var, insanın ardında ne var, duvarın, aklın ardında, denizin ardında ne var? İnsanı nerede aramalı? Kendinden başka kaçacak yeri, kendinden başka düşmanı, kendinden başka tanıdığı yokken insanın, nereye kaçmalı? İyi, Kötü ve Arkadaşlar... Kimler?"



"Herkes karikatür yapabilir"

● Leyla ALP

- Gelmiyorsun artık günah çıkartmaya
- İşlemiyorum ki evdeyim hep

İzahı olmayan şeylerin gerçekten mizahı oluyor. İlker Altungök'ün esprisi ve karikatürü özellikle pandeminin başında binlerce insan tarafından paylaşıldı. Karikatür yapmaya akranlarına göre biraz "geç" başlayan lakin gündelik hayatımıza dair çizimleriyle bizi ziyadesiyle güldürüp bazen "aynı ben" bazen de "Necmi eniştem" dedirten İlker Altungök'ün "Karikatürler" kitabı çıktı. Nayss Yayınları tarafından çıkarılan kitapta Altungök'ün karikatür dergilerinde çıkan çizimlerinden seçkiler yer alıyor. Aynı zamanda Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde çocuklar için atölye yapan Altungök ile kitap vesilesiyle konuştuk. Kısa, hızlı ve sade yanıtlar verdi.



● **Pandemi sizde nasıl geçiyor? Bu üretiminizi, hayatınızı nasıl etkiliyor?**

Aslında bizim aynı geçiyor. Zaten çok fazla dışarı çıkmıyorduk. Fakat bu üretiminizi etkiliyor. Her ne kadar eskiden dışarıya çok çıkmıyor olsak bile şimdi dışarı çıkmaya özgülüğümüz yok olduğu için üzüntü ve sıkıntı yaşıyoruz. Ben çok etkilediğini düşünüyorum. Biraz mutsuzum.

● **Bu çizimlere nasıl yanıyor?**

Eğlenemiyoruz, gezemiyoruz yani beslenemiyoruz. Bu yüzden bir tekrarlama oluyor. Sanki aynı şeyleri yapıpırmışım gibi gelmeye başladı.

● **Aslında bu dönem çok malzeme üretilen bir dönem. Pandemi ile ilgili pek çok espri üretildi...**

Evet pandemiyle ilgili çok şey üretildi. Ama artık bıktık. Normal hayatımıza dönmek istiyoruz.

● **"KEYFİME GÖRE TAKILYORUM"**

● **Günlük basit olaylara dikkat çekiyor ve hayli güldürüyorsunuz, fakat keşke çizmeseydim dediğiniz neler oldu?**

Aslında politik şakalar yapmadığım için keyfime göre takılıyorum. Ama ceza alan, tutuklanan çizimler var. Ben sadece eğlenmek amaçlı şeyler yapıyorum. Bir yaraya derman olmak için uğraşan karikatürler yapmıyorum. O yüzden keşke böyle olmasaydı dediğim bir karikatür yaptığımı hatırlamıyorum.



"Yetenek çalışarak elde edilebilir, geliştirilebilir bir şey" diyen karikatürist İlker Altungök herkesin karikatür yapabileceğini söylüyor

● **24 yaşında çizmeye başlamışsınız niye? Bu karikatür için biraz geç bir yaş galiba.**

Bizim ülkemizdeki karikatürçülerin başlama yaşına göre geç evet. Dünyaya baktığımız zaman geç değil. Dünyanın en önemli karikatürçülerinden Gary Larson 30 yaşında başlamış. Ama bizim büyük çizimlerimiz 15-16 yaşında çizmeye başlamış. Ben daha önce hiç çizmiyordum, birden bire çizmeye başladım, yoğun bir çalışmayla becerdim diyebilirim.

● **Resim yapmak gibi bir şey değil karikatür, espri bulmakta zorlanırsınız mı? Siz kendinizi nerelerden besliyorsunuz?**

Normal hayatı yaşamak besliyor. Şimdi bunları çok daha az yaşayabiliyoruz.

● **Bir karikatürün çiziliş süreci nasıl oluyor? Ne kadar sürede çiziyorsunuz?**

Bir kareyi bir saat civarında bitiriyorum ama esprisi hiç belli değil. Hemen de gelebiliyor, sabaha kadar uğraşp hiçbir şey çıkmadığı da oluyor.

● **"HER ŞEYİN ŞAKASI OLUR"**

● **Sosyal medyada karşılaştığımız güldüğümüz çokça espri oluyor. Sosyal medyanın varlığı size kaynak mı oluyor yoksa zorluyor mu?**

Zorluyor. Mesela geçen gün çizdiğim bir şeyi caps yapmışlardı. Onu görünce üzülmişim. Gerçi hemen akla gelebilecek bir şeydi. Sanırım o yüzden başkasının da aklına gelmiş. Birebir aynıydı. Onu kaldırdım. Böyle şeyler olabiliyor.



● **Bazı şeylerin şakası mizahı olmaz deniyor ne dersiniz?**

Katılmıyorum. Bu Türkiye'de böyle. Bence her şeyin şakası olur. Çünkü bu şakadır. Burada olmuyor çünkü kızıyorlar, bağınıyorlar, hatta öldürüyorlar.

● **Karikatür kitaplarına daha yeni yeni aşınıyorsunuz. Sizin de ilk kitabınız çıktı. Devamı gelecek mi? Ve bu karikatürler kaç yılın birikimi?**

Evet ilk kitap. 4-5 yıllık karikatürler var. Kitapta ilk başta çizdiğim karikatürler de var, son çizdiğim karikatürler de var. İçime sinen karikatürleri koymaya çalıştık.

● **Kitap kapağında yer alan karikatür biraz pandemi karikatürü mü?**

Aslında o karikatür önceden yapılmış bir karikatürdü. Tam üstüne geldi çünkü herkes evde, kimse çıkmıyor. Yani pandemi için yapılmamıştı ama pandemiye çok yakıştı.

● **"BİR KARİKATÜRCÜYÜ TANIYORLAR"**

● **Karikatür Evi'ne gelelim, çevrimiçi atölyeler devam ediyor. Nasıl geliyor? Çevrimiçi ile yüz yüze atölyeler arasında ne gibi farklar var?**

Ben 6-10 yaş arası çocuklarla çalışıyorum. Çalışmak açısından bence aynı. Başta olmaz falan sanmıştım. Oldu. Çocuklar çok güzel şeyler çiziyor. Ama birer atölyelerde çok eğleniyorduk. Çocuklarla yan yana olmak çok güzel ve eğlenceliydi. Çalışmak açısından ise sistem gayet iyi çalışıyor. Hatta bazen daha iyi çalışıyor diyebilirim. Birlikteyken bezen dikkatleri dağılıyordu, evlerindeyken tek başlarına oldukları için daha hızlı ve dikkatli çiziyorlar.

● **Karikatür Evi atölyelerinin çocuklar için nasıl bir etkisi var?**

Çocuklar bir karikatürçüyü yakından tanıyor. Onlar için bir karikatürçü ile çizmekten çok sohbet etmenin bile ilginç bir deneyim olduğunu düşünüyorum. Bunun dışında da birlikte çiziyoruz. Onlar için güzel bir deneyim olduğunu düşünüyorum.

● **Çizim yeteneği olup geliştirmek isteyenlere ne önerirsiniz? Ve herkes karikatür yapabilir mi?**

Evet herkes karikatür yapabilir. E tabii yeteneği olanlar daha güzel yapacaktır ama herkes karikatür yapabilir. Yani, çok çalışırsanız yeteneği elde edebilirsiniz. Bence yetenek çalışarak elde edilebilir, geliştirilebilir bir şey. Ben gözlemlerimle hiç güzel şeyler yapamayan insanların çalışarak güzel şeyler çizdiklerini gördüm. Kendi yaptığım şeyleri ne kadar geliştirdiğimi gördüm.

Genç Caz'a başvurular başladı

● Gökçe UYGUN

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSUV) tarafından Garanti BBVA sponsorluğunda 26 Haziran-13 Temmuz tarihlerinde gerçekleştirilecek 28. İstanbul Caz Festivali kapsamında düzenlenecek Genç Caz konserleri için başvurular başladı. Festival kapsamında 19 yıldır devam eden Genç Caz, Türkiye'de amatör veya yarı profesyonel olarak müzikle ilgilenen, 30 yaş altındaki genç müzisyen ve topluluklara festival programında yer alabilecekleri bir platform oluşturmayı amaçlıyor. Genç Caz müzisyenleri, şehrin farklı semtlerindeki parklarda ücretsiz olarak gerçekleştirilen Parklarda Caz kapsamında izleyicilerle buluşacak.

Genç Caz konserlerine katılmak ve Sony Music Türkiye ile İKSUV etiketli albümde yer almak isteyen müzisyenler ve topluluklar, <http://genccaz.iksv.org/> adresinden ayrıntılı bilgiye ulaşabilirler. Başvurular bu adreste yer alan online formu doldurarak yapılabilecek ve 24 Mayıs Pazartesi gününe kadar devam edecek.

● **GENÇ CAZ ALBÜMÜ**

Bu yıl ilk defa Genç Caz konserlerine seçilecek isimler, Sony Music Türkiye ve İKSUV işbirliğiyle dijital platformlarda yayınlanacak albümde de yer almaya hak kazanacak. Genç Caz Seçici Kurulu'nun başvurular arasından belirleyeceği 10 topluluk, 6 Haziran'da Salon İKSUV'de yapılacak değerlendirme konserine katılacak. İKSUV Youtube sayfasından da canlı yayımlanacak değerlendirme konserindeki performanslar kayda alınarak derleme bir albüme dönüştürülecek. Albüm kayıtlarının

mix ve mastering aşamaları Babajim İstanbul Stüdyoları tarafından gerçekleştirilecek. 19 yıldır caz ve benzeri müzik türlerine ilgi duyan genç müzisyenleri destekleyerek profesyonel müzik dünyasına hazırlayan İstanbul Caz Festivali, Sony Music Türkiye ile başlattığı bu yeni işbirliğiyle yeni müzik ve eser üretimini de teşvik etmeyi amaçlıyor.

● **KİMLER BAŞURABİLİR?**

Genç Caz'a profesyonel bir albüm yayımlanmamış ve 30 yaşın altında olan müzisyen ve topluluklar başvurabilir. Seçmelere klasik ya da çağdaş caz türlerindeki çalışmalarının yanı sıra, blues, funk, soul ya da caz etkileşimli yerel müzik ve benzeri tarzlardaki demolar ile katılabilir. Müzisyenler, kendi özgün bestelerinin yanı sıra caz standartları veya başka parçaların yorumlarından oluşan bir repertuarla başvurabilirler. Yayınlanacak albümde yer alacak isimlerin kendi eserleri (söz-bestele-

ri) ile katılmaları özellikle tercih edilecektir. Değerlendirme Konseri'nde yer almaya hak kazanan isimler 1 Haziran'da festivalin web sitesi üzerinden açıklanacak. Festival ekibi ayrıca, Genç Caz seçmelerine katılmayı düşünen adaylarla başvuru süreci ile ilgili haberleşebilmek için, Genç Caz web sitesinde belirtilen e-posta adresine Genç Caz'a başvurmayı düşündüklerini belirten kısa bir e-posta atmalarını rica ediyor.

Genç Caz Seçici Kurulu'nda müzisyen Aycan Tez, müzisyen Cenk Erdoğan, müzik yazarı Leyla Diana Güçük, müzisyen Kalben, müzisyen Selen Güllün, müzisyen Volkan Öktem, radyo programcısı Dr. Hakan Rauf Tüfekçi, yazar Yekta Kopan, Sony Music Türkiye Genel Müdürü Özden Bora ve İstanbul Caz Festivali Direktörü Harun İzer yer alıyor.

● **GENÇ CAZ HAKKINDA**

Genç Caz konserleri, geçen on dokuz yıl içerisinde 80'in üzerinde genç caz sanatçı ya da topluluğuna dünyaca ünlü caz sanatçılarıyla aynı festivalde yer alma imkânı sağladı. Bunun yanı sıra sanatçılar İstanbul Caz Festivali sonrasında birçok başka uluslararası festivallere katıldılar ve Türkiye ile yurt dışındaki çeşitli caz kulüplerinde sahne alma fırsatı yakaladılar. Geçtiğimiz yıllarda yolu Genç Caz'dan geçenler arasında; Ece Göksu, Ozan Musluoğlu, Cem Tuncer, Çağın Sertel, Gevende, Cihan Mürtezoğlu, Batuhan Şalliel ve Anıl Şalliel, Volkan Topakoğlu, Deniz Taşar, Başak Yavuz, Tolga Erzurumlu, Eylül Biçer, Can Tutuğ, Sanat Deliorman, The Kites, Cazzip Project, İpek Dinç ve Büşra Kayıkçı gibi müzisyen ve topluluklar yer alıyor.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP

Abdal Kutusu



"Açık konuşayım, bu aletler tarafından paramparça edildikten sonra da bir araya getirilmiş bu kitap bir roman değil. Bitmek bilmeyen bir hikâye silsilesi mi, böyle de denemez. Haydi illa isim

koyacaksa koca bir deneme diyelim, çünkü denemekten başka şansım yok." diyor Kadıköylü yazar Erdem Tezbaşaran ilk kitabıyla ilgili olarak. Pek çok konuya dair kafasından geçenleri birbirinden bağımsız (ya da bağımlı) bölümler olarak yazıya döken Tezbaşaran'ın "Macerasız Adamın Macerasızlıkları" diye de nitelendirdiği kitabının tanıtım yazısında şu ifadeler yer veriliyor: Gerçek ve kurgu farklı kumaştan mı? Öyleyse bunları birbirine bağlayan dikiş yeri, belirgin ve sağlam mı? Zahmetsizce sökülebilir mi? Ayırt edilebilmesi mümkün mü? Bu soruların cazibesi ve baskısı altında, Abdal Kutusu, onlarca farklı başlıktaki metnin dokusunu, gerçeğin daha baştan kurgusuz kurulumayacağı gri bir alanda örmeye çalışıyor. Bu yönüyle, uzun bir geçmişi olan deneme türüne hem selam veriyor hem de türün evrilebileceği biçimlerin imkânını sorguluyor. Bu kutuda yazı, söz, dil, sanat, felsefe, teknik, toplum, politika, inanç, umut, ölüm ve geriye kalmışsa başka şeyleri de bulabilirsiniz. **Antares Yayınları / 300 sf / 30 TL**

Sanal kitap mağazası idexf'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Veba Geceleleri / Orhan Pamuk / Yapı Kredi Yayınları
- Var mısın? / Doğan Cüceloğlu / Kronik Kitap
- Seyir / Piraye / Mona Kitap

TEKLİ

Yasemin Mori / Maviye

"Rampa

Stampa" ve "Beni Bana Bırak" gibi pandemi günlerinde sıklıkla dilimize dolanmış yüksek enerjili şarkı yayımlayan Yasemin Mori, 2021'deki ilk teklisini paylaştı. "Maviye"de kalbi kırık birinin güçlü isyanına kulak veriyoruz. Kendine özgü hikâyeciliğini, cesurca kafasının estetiği yönde renklendirmeye devam ediyor Yasemin Mori. "Maviye", her dinleyişte farklı derinliklerine dalabileceğiniz bir gece tasviri. Her zamanki gibi kimi düşsel nüansların da yer aldığı şarkı sözlerine epik bir düzenleme ve orkestrasyon eşlik ediyor. Mori'nin uzun yıllardır birlikte çalıştığı Serhat Şensesli, yine çeşitlenen bir ses paletiyle karşımızda.

● **Ruhu doyuran şarkılar:**

- Man Down / In Hoodies
- Gül ile Akide / İrem Candar
- Gurbet / Jülde Özçelik

FİLM

Vespa - Enrico Piaggio



Bir markadan çok bir ulaşım aracının adı haline gelmiş Vespa'nın nasıl yaratıldığını, nasıl ünlü olduğunu ve tüm dünyaya yayıldığını merak ediyorsanız bu film tam size göre! Netflix'te izleyiciyle buluşan film çok iddialı olmasa da hoşça vakit geçirmelik. Film, İkinci Dünya Savaşı sonrası harabe halindeki İtalya'da, Pisa'ya yakın bir kasabada fabrika sömürdüğü herkesin kullanabileceği bir ulaşım aracı üretmeye başlamak istemesini anlatıyor. Fabrikadan geriye kalan küçük motor ve demirlerin kullanılabileceği ama sadece erkeklerin değil kadınların da rahatça sürebileceği küçük, pratik bir araç... Ve böylece scooter ile motosiklet arası Vespa doğuyor. Pekli ama ekonomik sıkıntılar yaşayan ülkede bu aracın satışı nasıl olacak? Burada da devreye onu dünyaya tanıttak bir sinema filmi giriyor: Roma Tatili... Kapanma günlerinde zevkle izlenebilecek bir dönem filmi. Tavsiye...

Sinemanın 'gerilim hattı' üzerinde...

UĞUR
VARDAN



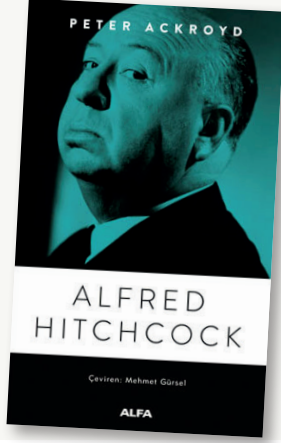
Sinemanın yönetmen sanatı olduğuna dair kanı, başlarda muallâk bir durumdu. Çünkü insanlar için perdenin karşısına geçip hayal âlemine dalmak önemliydi ve bu âlemdede, yıldızlar ön plandaydı. Alfred Hitchcock ise adeta bir damgaydı ve filmleri, kadrosundaki yıldızlarla değil onun ismiyle anırdı. Yedinci sanatın gelişme çağında o da benzer şekilde küçük ama etkili adımlarla büyüdü ve sihirli bir evrenin, en unutulmaz virtüözlerinden biri olarak tarih sahnesindeki yerini aldı. Ona layık görülen unvan 'Gerilim ustası'ydı. Gerçekten de bu unvanın hakkını, bütün bir kariyeri boyunca son derece etkili hamlelerle verdi; kitleleri sürekli ürpertti, gerd, salonları bir korku mekânına çevirdi. Mühendislik okumuştur, teknik konulara hâkimdi, filmlerini adeta bir matematik denkleminde dönüştürür ve çö-

zümünü sunarken de seyircisini, kendisini soluksuzca kaptıracağı bir girdabın içine çekiverirdi.

Hitchcock'un yaşamı da filmleri gibi kulak kabartmaya değer anlar ve dönemeçler barındırıyordu. Sessiz sinema döneminde sektöre girmiş, karton yazıcılığı görevini üstlenmiş, yavaş yavaş çevresindeki insanların güvenini kazanmış, ilgili ve gözlemci kişiliğiyle ön plana çıkmış ve bir anlamda 'benç'ten gelecek nihayetinde yönetmenlik koltuğuna oturmuştu. Eşi de aynı meslektendi. Alma Reville, prodüksiyon işindeydi ve bir hayli maharetliydi. Müstakbel eşiyile aynı binada çalışıyorlardı ama Alfred'in başlarda gözü işinden başka bir şeyi görmüyordu. Fakat daha sonra yolları keşişti, Alma eski iş yerinden ayrılmış, 'Alfie' de yeni bir projeye 'Merhaba' demişti. Bir telefon konuşması onları aynı projede buluşturdu: "Bayan Reville ile mi görüşüyo-

rum? Ben Alfred Hitchcock. Yeni bir filme yönetmen yardımcısı olarak atandım. Filmin kurgusunda görev almak ister miydiniz diye merak ettim." Nihayetinde evlenecekler ve Alma, ön sezgileri ve birikimiyle Hitchcock filmlerindeki başarının en önemli parçalarından biri olacaktı.

Bütün bunları niye mi anlattım? Nisan sonuna doğru Alfa Yayınları tarafından çıkartılan 'Alfred Hitchcock' adlı çalışma, ünlü yönetmenin hayat hikâyesini aktarıyor. İngiltere'nin tanınmış biyografi yazarlarından Peter Ackroyd'un 2015'te kaleme aldığı yapıtı, Mehmet Gürsel'in çevirisiyle Türkçeye kazandırılmış. Ackroyd'un son derece akıcı ve zarif üslubuyla bezi kitap, referans olacak



düşkünlüğünü, geçirdiği evreleri ve bu evrelerin hayatına ve filmlerine yansımalarını aktarmış. Tabii ki sinemasal zekâsını, Edgar Allan Poe hayranlığını, dönemine göre ileri görüşlülüğünü, 28 yaşında İngiltere sinemasının kuratıcı ismi oluşunu, bir deha olarak Hollywood'a transferini de... Aslında sayfalar boyunca karşımıza çıkan ifadeler ve saptamalar, aynı zamanda bir hayat öyküsünün psikolojik açıdan analizi gibi.

Ayrıca kitap, 'Yedinci sanat'ın tarihine ilişkin öylesine güzel ve ilginç ayrıntılarla yüklü ki, ben okurken neredeyse her sayfada altı çizilecek ve not alınacak yerler buldum.

Sözün özü sinemaseverlerin mutlaka okuması gereken bir metin olmuş Peter Ackroyd'un Hitchcock biyografisi; hararetili öneririm...

Bu arada halen çevrimiçi gösterimleri devam eden 40. İstanbul Film Festivali kapsamında 'Alfred Hitchcock retrospektifi' düzenlenecek. Festivalin bu bölümünde yönetmenin, geçen yıl pandemi nedeniyle gösterimi yapılamayan 15 renkli filmi, haziran ayında yenilenmiş kopyalarıyla sinema salonlarında seyirci karşısına çıkacak. Umarız, salgın hızını kaybeder ve bu yapıtlar, sevenleriyle buluşur. Ackroyd'un kitabı, bölüseli bir randevu öncesi için de iyi bir kaynak, sağlam bir yol gösterici...



Hayatın ve aşkın çıkmaz sokakları

Hayat Çıkmazı ve Love Çıkmazı adını verdiği projeleriyle sokak tabelalarını dijital ortamda yeniden yorumlayan tasarım sanatçısı Cihat Kablan, hayatın ve aşkın yarattığı sorunları tiye alıyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Tasarım sanatçısı Cihat Kablan, son günlerde Instagram hesabı üzerinden yüzleri güldüren işlere imza atıyor. İstanbul'un farklı ilçelerindeki ve özellikle Kadıköy'deki sokak tabelalarını yeniden yorumlayan Kablan, sokak isimlerinin yerine içinden geçenleri yazıyor. Hayat Çıkmazı ve Love Çıkmazı adını verdiği projeleriyle sosyal medyada binlerce beğeni alan Kablan hayatın ve aşkın yarattığı sorunları tiye alıyor. "Zamanla bu tabelalar sokağın ruhunu taşıyan gerçek sokak tabelalarına dönüştü." diyen Kablan ile sokakları ve Kadıköy'ü konuştuk.

● Sokak tabelalarını yeniden yorumlamaya ne zaman başladınız?

Çocukluğumdan bu yana dijital dünya benim için ne kadar önemli olsa da gezmeyi, keşfetmeyi, üretmeyi hep çok sevdim. 2018 yılında sürrealist posterler ve dijital kolajlar üretmek başladım. Proje zaman içerisinde dijital video içerikleriyle zenginleşmeye başladı. 2020 yılında ise posterlerle içerikler bir araya geldi. 2021 yılı itibarıyla sokak tabelalarına başladım. İnsanlardan aldığım olumlu geri dönüşler projenin yayılmasını sağladı.

● Bu projeye başlama sebebiniz neydi? Salgından etkilenmiş olabilir misiniz?

Kendimizle baş başa kaldığımız bir dönemdeyiz. Duygularımızla filtersiz olarak yüzleşiyoruz. Zora geldiğimizde kaçamıyoruz çünkü zorunlu olarak ev-



KAMYON ARKASI YAZILARI...

● İçerikleri nasıl oluşturuyorsunuz?

İçeriklerin temelinde hayatla şekillendiğini söyleyebilirim. Sayısız kaynaktan beslenerek üretiyorum. Bazen tabelalara, arabesk ruhu taşıyan bir kamyon arkası söz yazıyorum. Zaman zaman hissettiğim ve insanlarda gözlemediğim bir duygu durumunu yansıtıyorum. İlişkilerle ve hayatla ilgili harekete geçiren, motivasyon temelli içerikler bir zenginlik katıyor. Eğer çok beğendiysen ve insanların da sevebileceğini düşünüysem dikkatimi çeken bir şarkı sözü ya da viral bir içeriği tabelalara yerleştiriyorum.

● Sokak tabelaları ile çalışmak nasıl hissettiriyor?

"Gezmek" ve "keşfetmek" projenin büyük bir parçası. Özellikle bazı sokak isimleri, o sokakta yaşanan hikâyelerle ilgili önemli ipuçları verebiliyor. Kadıköy Moda'da uzanan Cemal Süreya sokak bunlardan biri. Usta şairin bir dönem burada yaşadığını tahmin etmek çok zor değil. Bu keşif ise projenin benim açımdan en keyifli parçası. Sokaklarda iz sürmeyi seviyorum. İnsanların alıştığı ve bu yüzden tepkisizleştiği detaylara yeni ve meraklı bir gözle bakmak da diyebiliriz buna. O sokakta yaşanan binlerce anı var ve bugün üzerine yazılan bir motto ile yine binlerce insana ulaşım hafızalarda yer edinebiliyor.

● Çalışmalarınıza güzel tepkiler veriliyor, bunun sebebi nedir?

Yaşadığımız bir duyguyu başka insanların da yaşadığını bilmek, kendimizde gördüğümüz bir zaaf veya düşüncenin bir başkasında da olduğunu fark etmek insanları harekete geçiriyor ve bunlara başka bir açıdan bakabilecekleri bir iletişim alanı yaratıyor. Bazen kızıyoruz, bazen dalga geçiyoruz, bazen eleştiriyoruz, bazen sorunları bir kenara bırakarak eğleniyoruz. İçimizdeki merak duygusunu hayatımızın bir parçası haline getirmeyi başarmalıyız. Çünkü bu his, bizi her zaman, her durumda harekete geçirme gücüne sahip. Daha çok görüp, daha çok keşfedip, daha çok paylaşacağız. Hayatı sokaklarda -benim için en çok Kadıköy sokaklarında- aramaya ve paylaşmaya devam edeceğiz.

"KADIKÖY İLHAM KAYNAĞIM"

"Çocukluğumdan beri en çok sokaklarda mutlu oldum, en güzel anıları sokaklarda yaşadım ve iyiyi kötüyü sokaklarda öğrendim. Sokak benim için bitmek bilmeyen bir keşif alanı. Hayatımın büyük bir kısmı ise Kadıköy sokaklarında geçti. Bu yüzden Kadıköy ana ilham kaynağım."

lerimizdeyiz. Hepimizin hayatla ilgili farklı çıkmazları var ve doğrusu bunları paylaşmak konusunda çok çekimseriz. Projeyi ortaya çıkaran kıvılcım bu oldu.

● Hayat ve Love Çıkmazı adını verdiniz, iki proje var. Bunlardan bahsedebilir misiniz?

İlk aşamada dijital olarak tasarladığımız sokak tabelalarının hayata dokunduğunu gördüm. Hayat Çıkmazı adını verdiğimiz sokakta hayat sorunlarımızı, Love Çıkmazı sokağında ise ilişki problemlerimizi tiye alıyorum. Zamanla bu tabelalar sokağın ruhunu taşıyan gerçek sokak tabelalarına dönüştü. Bugün ne hissediyorsak ya da ne konuşmak istiyorsak geçmişte o sokakta bunun yaşanmışlığı var. Bugün geldiğimiz her sokakta gerçek hikâyeler var.

"TİYATROLAR YOK SAYILDI"

● Gökçe UYGUN

Tam zamanlı kapanma kararı hakkında Tiyatro Kooperatifi'nden açıklama yapıldı.

Açıklamada, "COVID-19 salgını ile mücadele kapsamında, 26.04.2021 tarihli genelge ile 29 Nisan-17 Mayıs tarihleri arasında ülke genelinde tam zamanlı sokağa çıkma kısıtlaması uygulanacağına dair karar açıklanırken, tiyatroların ve kültür-sanat kurumlarının akıbetine yine değinilmediği" belirtildi.

Açıklamada, "Kademeli normalleşme süreci ile Temmuz 2020'de tiyatro sahnelerinin açılmasına izin verildi; fakat Kasım 2020 itibarıyla hafta içi açışmaları ve hafta sonu sokağa çıkma kısıtlamalarının uygulanmasıyla, resmi olarak kapatılmamış olan özel tiyatrolar,

yasak saatleri sebebiyle faaliyetlerini tamamen durdurmak zorunda kaldı." denildi.

"KÜLTÜREL MİRAS YOK OLABİLİR"

"Seyircileriyle buluşamayan tiyatroların kira, fatura, personel giderleri ve vergi gibi finansal yükümlülükleri herhangi bir kolaylık sağlanmaksızın devam etti." denilen açıklamada, şu ifadelerle yer verildi:

"T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından hayata geçirilen projeler değerli olmakla birlikte, desteklerden yararlanmak için karşılanması gereken ön koşullar ve yaşanan krizin boyutu göz önünde bulundurulduğunda atılan adımlar yetersiz kaldı. Ekonomik, kültürel ve sosyal kalkınmaya önemli katkılar sunan özel tiyatrolar, 1 yılı aşkın süredir gelir elde edememesine rağmen T.C. Ticaret Bakanlığı'na fark-



lı sektörler için oluşturulan hibe destek paketine de dahil edilmedi.

Geldiğimiz noktada pek çok özel tiyatro kapandı, kalanlar ise ayakta kalmak için var gücüyle mücadele ediyor! Bu süreçteki uygulamalardan da görülebileceği üzere özel tiyatrolar, seyircilerin ve sahne emekçilerinin sağlığını önceliklendiriyor; halk sağlığını gözeten, somut önlemleri destekliyor. Ancak, sektörümüz için sürdürülebilir çözümler üretilmezse, salgın ko-

şulları elverdiğinde yeniden tiyatrolarda buluşmamız mümkün olmayacak ve bir kültürel mirasın yok oluşuna şahitlik edeceğiz. COVID-19 ile mücadele sürecinde ekonomik destek mekanizmalarının işletilmesi, sosyal devletin görevlerinden biridir. Özel tiyatroların ve bu kurumlarda görev alan binlerce emekçinin de bu doğrultuda gözetilmesini talep ediyor; ilgili tüm kurum ve kuruluşları sorumlu davranmaya ve gerçekçi çözümler üretmeye davet ediyoruz."

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

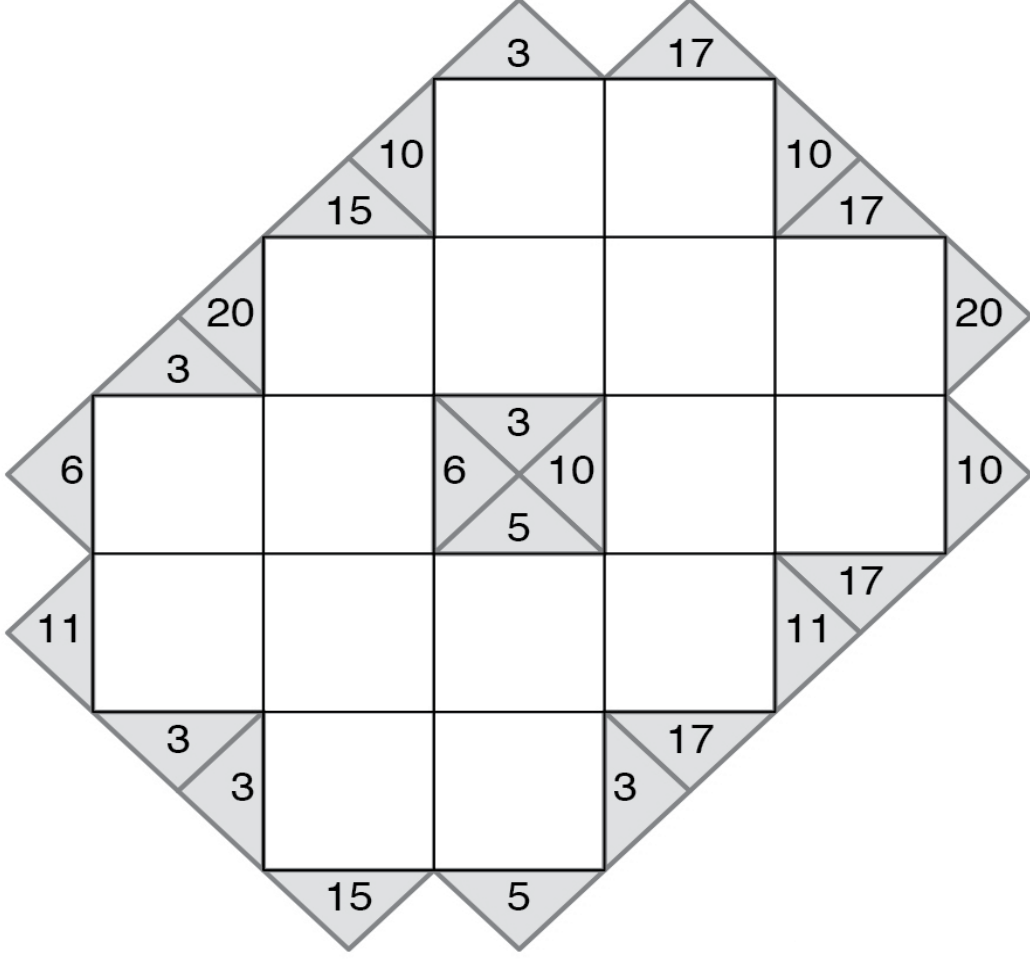
KELİME AVI BULMACA

Y A H L N I S Z L R İ Ğ
 İ S M A B E N A U İ M S
 İ D A İ B K L B B T İ K
 K O N D H A A T S U A T
 S E S U E S S İ İ D N N
 İ A B S M T D S A B A N
 E A B K A A A S A B A D
 S A R I S D R E A B Z S
 İ L O L R U I S R S İ A
 K O K A D A R R İ Y İ K

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

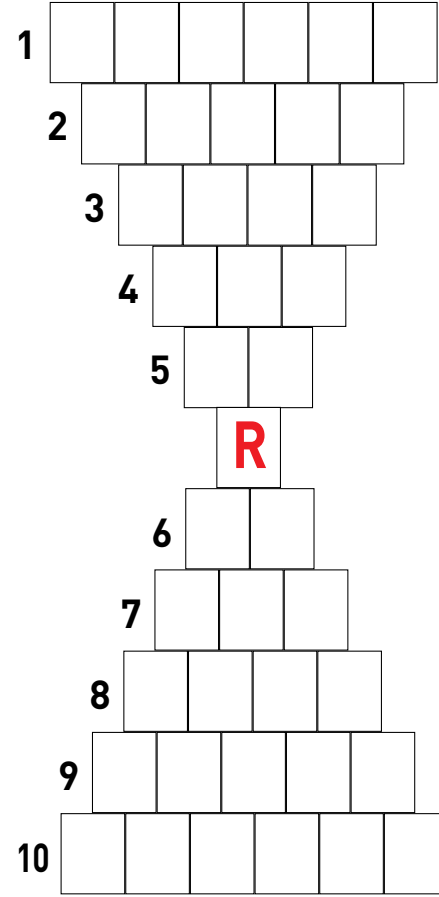
SABAH SABUN
 SABAN SABUR
 SABIK SADAK
 SABIR SADET
 SABİT SADIR
 SABUH SADİST

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

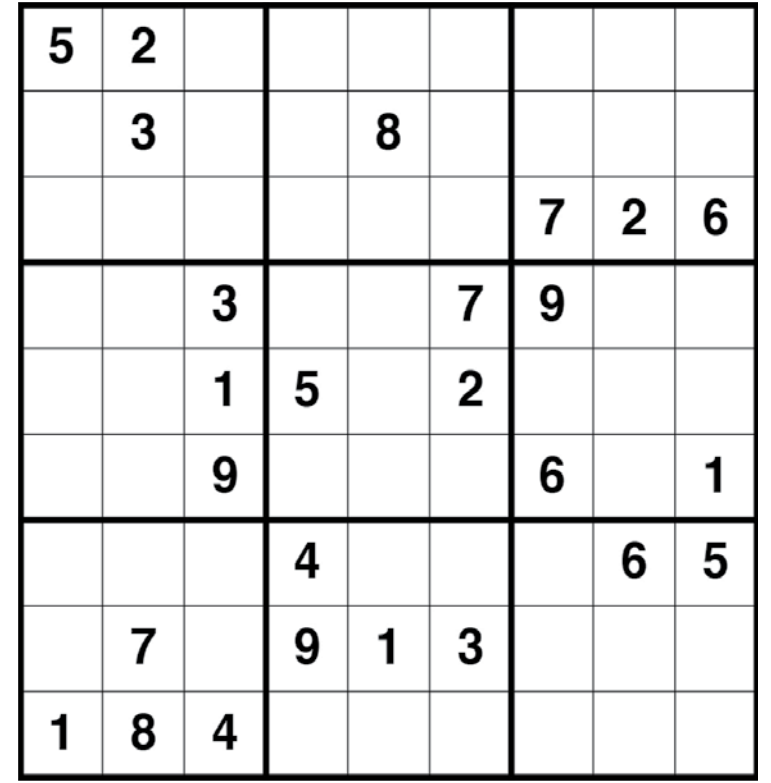
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. R harfini ipucu olarak veriyoruz. R'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- "Dede Hikayeleri" (Ünlü Türk masal derlemesi).
- Olmamış, ham üzüm.
- Küçük orman.
- Satrançta özel bir hareket.
- Müstahkem yer.
- Bir nota.
- Akciğer.
- Done.
- Aida operasını bestecisi.
- Yoksulluğu, çitekeşliği benimsemiş kimse.

SUDOKU BULMACA



Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

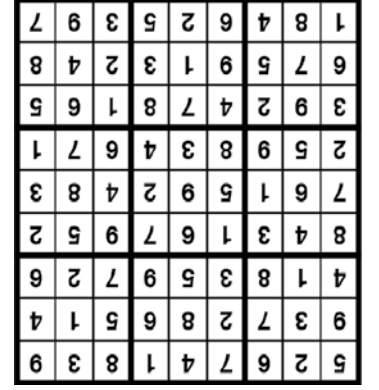
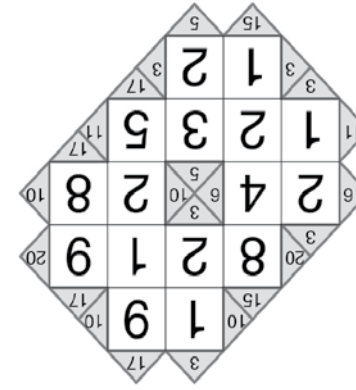


1. Korut, 2. Koru, 3. Koru, 4. Rok, 5. Or, 6. Re, 7. Rie, 8. Vert, 9. Veri, 10. Deris.

KUM SAATİ

Yatırım benim sıklıkla kontesim / Ne kadar rezil olursak o kadar iyi!

KELİME AVI BULMACA



ÇÖZÜMLER

KARE BULMACA

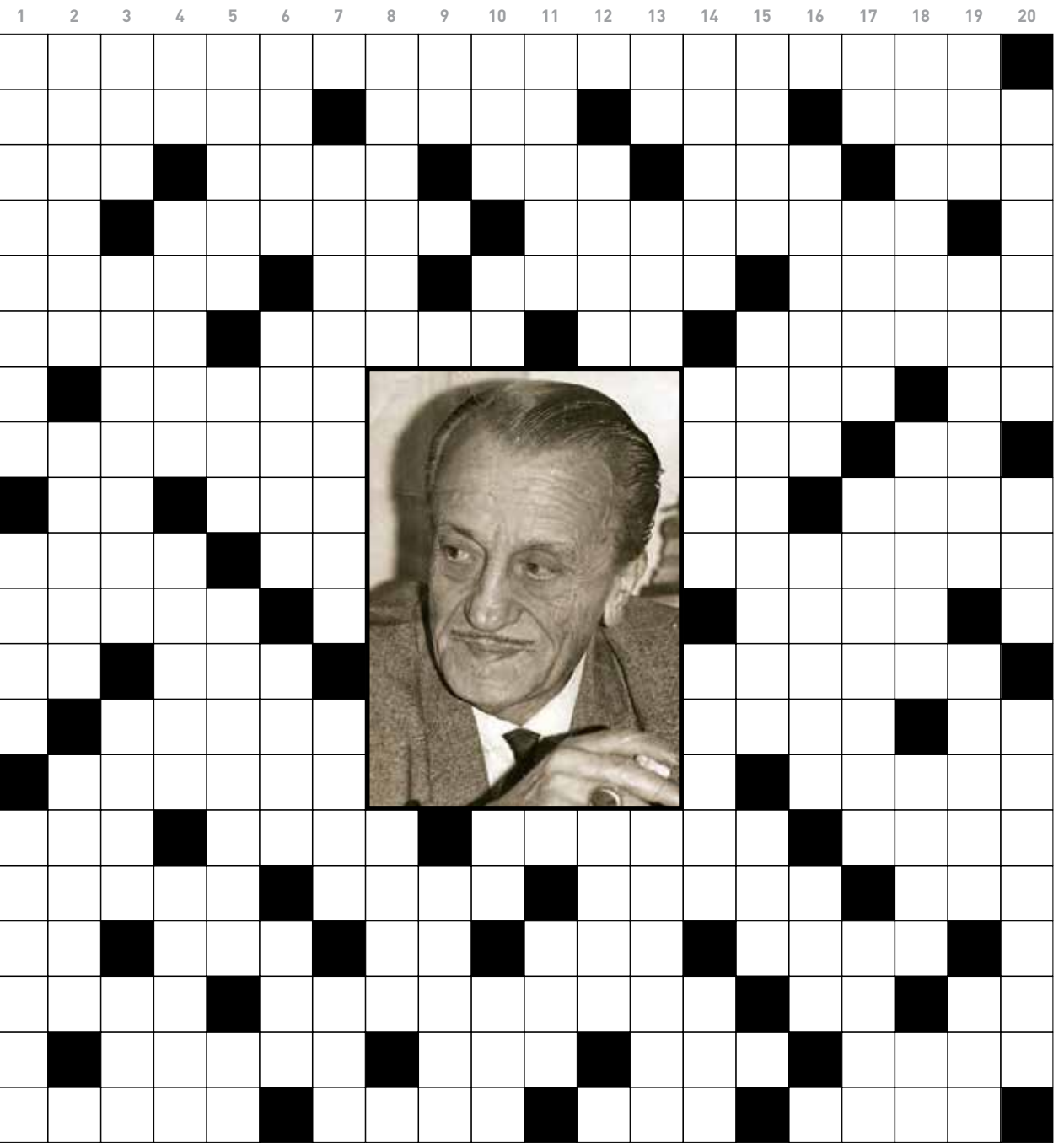
SOLDAN SAĞA

1. Resimdeki şair. 2. Özur dileme - Tutsak - Yapma, etme - "... Yenenler" (aktör) 3. Sanma durumu veya sonucu - Klasik Türk müziğinde bir makam adı ve yegâhtan bir oktav tiz olan 're' perdesi - Yasaklama - Ödünç mal - "... Demirer" (komedyen) 4. Hile, entrika - Herhangi bir konuda yeni ve kişisel görüşlerle bezenmiş bir anlatım içinde sunulan düzyazı türü - "... İsterim" (Cahit Sıtkı Tarancı şiiri) 5. Ünlü bir müzik grubu - Tellür elementinin simgesi - Topluluk, zümre - Sikke ve madalyalar üzerinde bulunan insan resmi 6. Dişi sığır - Bir uzunluk ölçüsü birimi - Güzel sanat - Başlıklı, su geçirmeyen spor ceket 7. "... Doğulu" (aktör) - Bir tür organik yağ çözücü - Bir nota 8. İnsanların yaşayabilmek için üretme, ürettiklerini bölüşme biçimlerinin ve bu faaliyetlerden doğan ilişkilerin bütünü - Sahillerde yetişen, kerestesi çürük bir çeşit çam - Başlıca içeceğimiz 9. Hane - Yaşam sınıımız - Iskambilde birli - Ülkemizin Karadeniz Bölgesi'nde yer alan illerinden biri 10. Acıklı - Bir nota - Genellikle şeker hastalarının ve diyet yapanların şeker yerine kullandığı, maden kömürü katranından elde edilen, beyaz, tatlandırıcı bir madde 11. Düzeltme, iyileşme, iyilik - Bostanda yapılan bekçi kulübesi 12. Merhem, ilaç - Tren, tramvay vb. taşıtlarda tekerleklerin üzerinde hareket ettiği demirden yol - Yılan balığına benzeyen, çok yırtıcı, sıcak denizlerde yaşayan, göğüs yüzgeci olmayan, eti beğenilen bir deniz balığı 13. İstanbul'da tarihi bir semt - Edirne

iline bağlı ilçelerden biri - Soru sözü 14. Demir atmış bir geminin zincirinin su içindeki bölümü - Ay 15. Paulo Coelho'nun bir romanı - Şebnem, çiy - Güven, güvence, emniyet - Mektup 16. Kas - Bir davanın mahkemece nasıl bir hükme bağlandığını gösteren resmî belge - Samsun iline bağlı ilçelerden biri - Garez 17. Renyum elementinin simgesi - Kayınbirader (yöresel) - İridyum elementinin simgesi - Osmanlı padişahlarının adlarının sonuna getirilen unvan - Kesin 18. Yeni doğmuş çocuğun tepesiyle alnı arasında kemiklerin kavuşacağı yerdeki açıklık - Sayıya dayalı, mantıklı, ince hesaba bağlı - Tavlada üç sayısı - Bir bağlaç 19. Değınme, sözünü etme, bahsetme - Rutubet - Rıhtımın su üstünde olan bölümü - Elektrik akımı almak için fişin sokulduğu yuva 20. Ülkemizin Akdeniz Bölgesi'nde yer alan illerinden biri - Bayındır - Orhan Pamuk'un bir romanı - Anlam, kavram, mefhum.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

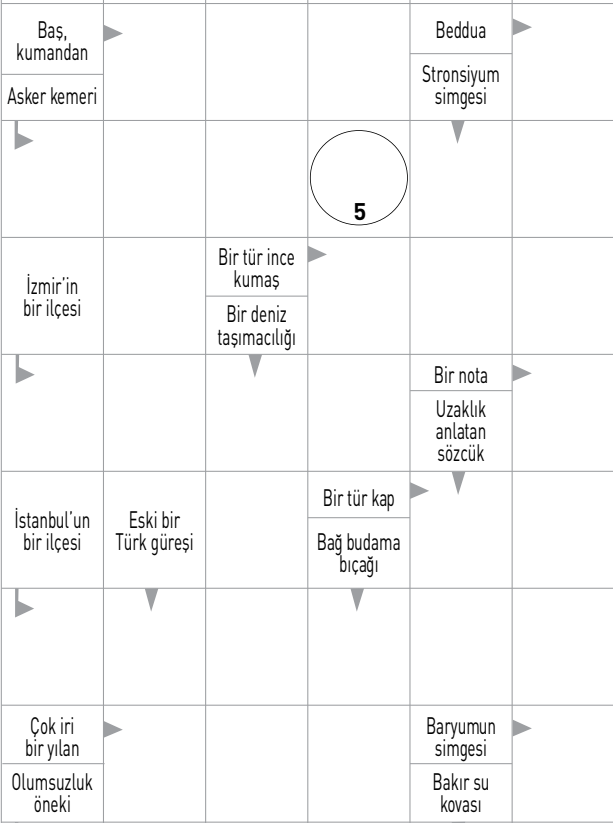
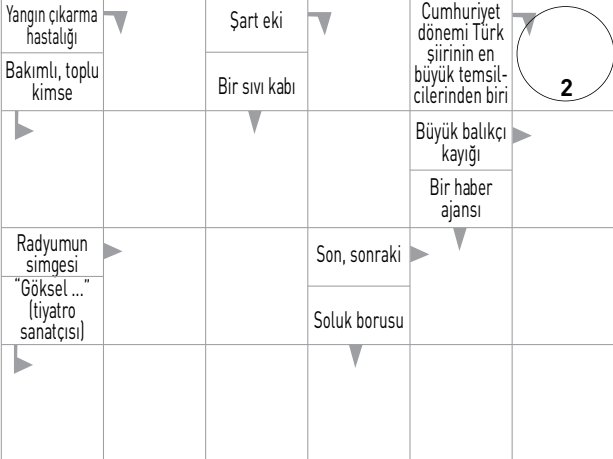
1. Askerlik dairesi - "Timuçin ..." (aktör) - Coğrafya, tarih, dil, nüfus vb. konularla ilgili yeryüzünün veya bir parçasının, belli bir orana göre küçültülerek düzlem üzerine çizilen taslağı 2. Ağırlık ve uzunluk ölçüleri için kabul edilmiş yasal ölçü modeli - Söyleyiş biçimi, söyleme - Ayak 3. Masallarda göze görünmeyen, türlü biçimlere girebilen, iyilik de kötülük de yapabilen yaratık - Ray aralığı 60 santimetre veya daha az olan, araçları buhar, hayvan veya insan gücüyle yürütülen küçük demiryolu - Dumanı ocaktan çekip havaya vermeye yarayan yol - Verme, ödeme 4. Bir şeyin dokunmasıyla geride kalan belirti - Üniversitelerde bir fakültenin yönetiminden sorumlu profesör - Dişi geyük - Kaşındırıcı bir deri hastalığı 5. Açık oturma - Gemilerin yükünün boşaltıldığı veya anarıldığı, üstü örtülü havuz - Madenlerle birleştiğinde tuz verebilen flor, klor, brom ve iyot elementleri - Su 6. Bir makinenin, herhangi bir taşıtın hızını kesmeye veya onu durdurmaya yarayan mekanizma - Yapıların planını hazırlayıp bunların gerçekleşmesini sağlayan



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ



kimse - Delik ve yırtığı uygun bir parça ile onarma, kapatma - Kinaye 7. Hayvan hekimi - İkinci derecede olan, ikincil - Kalın, kaba baston 8. Tımar - Seçkin 9. Sahip - Boğa güreşi, yarış, oyun vb. gösteriler yapılan alan 10. Küçük bir limon türü - Seryum elementinin simgesi - İşaret - Çelik çomak oyununda kullanılan değnek parçası 11. Bir tür yumurtalı süt tatlısı - Olmamış 12. Büyüme, gelişme, çoğalma - Buluş 13. Silisyum elementinin simgesi - Baş, kumandan, amir - Ülkemizin Ege Bölgesi'nde yer alan illerinden biri 14. Amerikan pamuğu - Bir şeyin özünü oluşturan ana öge, temel - Yer, bulunulan yer - Kırmızı renkli 15. Dördül - Eski Türklerde kutsal sayılan hekim - İrade dışı kas hareketi 16. "Melih ..." (tiyatro sanatçısı) - Göğüs kafesinin arka kısmında bulunan kemik - Adale 17. Renyum elementinin simgesi - Çaba - Oruç ayı - Bir şeyin en üstteki bölümü 18. Mitoloji - Üst tarafı kız, alt tarafı balık olduğuna inanılan deniz kızı - Akdeniz bitki örtüsü - Eski Mısır tanrısı 19. Engel - Şerit perde - Kansızlık - Bir toprak türü 20. Yaprakları salata olarak yenen baharlı, çok yıllık bir bitki - Burun - Jüpiter'in diğer adı.



Uzay	Çanakkale ilçesi	Küçük ispirto ocağı Oğul	İnsansız hava aracı (kısası)	Aynı işi yapan esnaf bölümü Art	Gazete ilavesi	Muhteva Klayveli bir çalgı	Görece	Ödünç mal Yumurta bölümü	Tanrı-tanıma
Fiyatı artırma	Eski Mısır valisi		Sıcak, kızgın, yakıcı	Pirinç rakısı	Hayvan doktoru	Kayseri Spor (kısası)	Bir burç adı	Sivas'ın bir ilçesi Bir cins iri at	
Büyük anne (yoresel)	Mühendis cetveli		Hitit	Cesaret, cüret Kovuk	ABD'de bir eyalet Tembih sözü	Kanca, kopça Sersem	Özen Dizi	Ağaçlıklı yol	"... Can" (alt resimdeki aktör)
En ince erkek sesi	Mesime, plasenta Belirti		Hamur işi bir yiyecek Mikroskop camı		Öküz yemliği	Cet	Bir meyve ABD Profesyonel Basket Ligi	Sarhoş bağırtısı Kırmızı	Sahne ya da film yıldızı
Yangın çıkarma hastalığı	Şart eki Bir sıvı kabı	Cumhuriyet dönemi Türk şiirinin en büyük temsilcilerinden biri	Sifat eki	Metre (kısası) İsyancı	Düğme deliği	Bası Binek hayvanların yürütme için söylenen söz	Rutenyumun simgesi	Tantalın simgesi	
Bakımlı, toplu kimse		Büyük balıkçı kayığı Bir haber ajansı			Naz, işe Bir besin maddesi	"... Güler" (yitirdiğimiz fotoğraf sanatçısı)	Güzelik Telli bir çalgı		
Radyumun simgesi	Son, sonraki Soluk borusu		Yemis, meyve			Bir nota	"... Yücel" (aktör) Çukur kap	Uyarma	
Bas, kumandan		Beddua Stronsiyum simgesi	Buyruk Bir yere kapatıp salıvermeme	Gözdağı			Bricte sanzatu Taka kaptanı	Futbolda oynanır	
Asker kemeri						Bal yapan böcek Ucu yanık odun parçası	Toryumun simgesi		
							Bir tür deniz taşı Kutsal ışık		
İzmir'in bir ilçesi	Bir tür ince kumaş Bir deniz taşımacılığı		Bir nota Uzaklık anlatan sözcük			Irak'ta bir kent Mağara	Panama plakası Dar ve kalınca tahta		
İstanbul'un bir ilçesi	Eski bir Türk güreşi	Bir tür kap Bağ budama bıçağı		Karıksı renkli		Polonyalı Faz	Habeş soylusu Pay	Selenyum simgesi	Kokulu kiraz, idrisağacı
Çok iri bir yılan		Baryumun simgesi Bakır su kovası				Burgulu çivi Yapı alanı	Sanat eseri konusu Her zaman	Fena değil	
	Gerçek Konuşulan şey, konu		Müstahkem mevki	Kalayın simgesi Akdeniz'de bir küçük ada	Hitit	"... Sayın" (orta resimdeki ses sanatçısı) Su Artvin'in eski adı	Eski bir bilgisayar oyunu	Orhan Pamuk romanı	
Kinaye	Balıkesir'in bir ilçesi Pingpong		Burun iltihabı				Çukur yer Hainlik	Evet ünlemi	
		Kaonun simgesi Milletre (kısası)	Kefillik	Satrançta yenilgi	Katmanlaşmış herhangi bir madde yığını	Mesaj Düzenli, düzgün	Belirti		
"... Mümtaz Taylan" (üst resimdeki aktör) Soylu			Merhem, ilaç Su yolu	Hayır ünlemi		Tanrıca	Negatif fotoğraf		
Arseniğin simgesi		Geveze				Gemide en alt bölüm	Eski Mısır'da bir tanrı		
Köpek	Ülkemizde bir nehir			Kaygı Çelik çomak oyunu			Mağara		
	Kiloamper simgesi	Karşıyaka Spor Kulübü (kısası) Yaşam sıvısı	Kilosaykıl (kısası)	Gündüz gösterisi İssiz			Bir kadın şarkıcı		
Noksan			Kadınlann bir gıysisi		Soru sözü "Nazlı..." (yazar)		Litre (kısası) "... İşçil" (aktris)		
Doğma		Yazı başlığı Kasık	Dışi deve		Mısır'ın plaka işareti	Bitmutun simgesi Çok eski tarih sözü	Bir kara yumuşakçası		
"... Sonant" (aktör)	Su	Maksim Gorki romanı Lahza	Duman kiri	Yiyeceği ortak toplandı					
			Bir bağlaç	Bir kan grubu	Apansız				
Yardım			Sinir hastalıkları			İspanya BASK örgütü			

ŞİFRE:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----



Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yok saydı. Bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz. Buyurun tarih yazan kadınların öykülerine...

İlk kadının heykeltıraş

Sabiha Bengütaş

Ülkemizde heykeltıraşlık mesleği, birkaç istisnası dışında, Cumhuriyet ile başlar. Kadınların heykeltıraşlığı meslek olarak benimsemesinde ise Sabiha Ziya Hanım'ın öncülüğü unutulamaz. Sabiha Hanım, mesleğinin doruğunda Şair Abdülhak Hâmid'in torunu Büyükelçi Şakir Emin Bengütaş ile evlendikten sonra Sabiha Bengütaş olarak tanındı.



ÜÇ ERKEK ARASINDA

Sabiha Hanım 1904'te İstanbul'da doğdu. İlk öğrenimini Eyubsultan Numune Mektebi'nde yaptı. Babası Ziya Bey'in Şam'da görevlendirilmesi üzerine ailesiyle birlikte oraya gitti. Eğitimini 4 yıl orada sürdürdü. Bu arada bir yıl da Fransız Katolik Mektebi'ne devam etti. Daha sonra İstanbul'a dönen ailesiyle birlikte Büyükdada'ya yerleşti. Sabiha Hanım burada Köprülü Fuat Paşa Okulu'ndan mezun oldu. Küçük yaştan beri güzel sanatlarla tutkusu vardı. Okulda, evde resimler yapardı. Bu alandaki yeteneğini geliştirmek için, daha liseyi bitirmeden, 1920'de Sanayi-i Nefise Mektebi'nin Resim Şubesi'ne girdi. Bu sırada kendi kendine, antik bir büstü kopya etti. Eseri gören Heykel Şubesi Hocası İhsan Bey, bunu Sabiha Hanım'ın yaptığına inanmadı. Gerçeği öğrenince "Sen, evin temeli yapılmadan çatıya çıkmışsın" diyerek takdir etti ve onu yönlendirdi. Sanayi-i Nefise Mektebi'nin Resim Şubesi'nde bir yıl çalıştıktan sonra bölümü değiştirerek, Heykel Şubesi'ndeki üç erkek öğrenci arasına ilk kız öğrenci olarak katıldı.

İTALYA'DA EĞİTİM ALDI

Sabiha Hanım, Sanayi-i Nefise mensupları arasında açılan sınavda birinci olarak yurt dışına gitme hakkını da kazandı. Roma Güzel Sanatlar Akademisi'nde Prof. Luppi atölyesinde ihtisas yaptı. İtalya'daki çalışmalarını mesleğinde olgunlaşmasını sağladı. Daha sonra Taksim Meydanı'ndaki Atatürk abidesini yapan ünlü İtalyan heykeltıraş Canonica'nın asistanlığını yapan Sabiha Hanım, onunla



birlikte İtalya'ya giderek 18 ay atölyesinde çalıştı. Yurda döndükten sonra yoğun bir çalışma içerisine girdi. Sabiha Hanım'a Avrupa yolu 1933'te yeniden açıldı. O sıralarda Abdülhak Hâmid'in torunu diplomat, Şakir Emin Bengütaş'la evlenmişti. Bir diplomat eşi olarak değişik ülkelerde bulunan Sabiha Hanım, yabancı ülkelere de meslek çalışmalarını sürdürdü.

Sabiha Bengütaş çok sayıda eseri olan, birçok sergiye katılan bir sanatçıydı. Saltanat'ın son yıllarında başlayan ve Cumhuriyet'in ilk yıllarında gelenekleşen Galatasaray sergilerine, 1925'te ilk kez katılan kadınlar arasındaydı. 31 Temmuz 1925 günü açılan sergide Sabiha Hanım'ın üç eseri bulunuyordu. Bunlardan biri Ahmet Haşım'ın büstüydü. Sabiha Hanım'la birlikte bu sergiye, ikinci kadın heykeltıraşımız Melek Ahmet Hanım da bir eseriyle katılmıştı. 1926'daki sergide Sabiha Hanım'ın üç eseri büyük takdir topladı. Bunlar Hakkı Şinasi Paşa, Prof. Dr. Âkil Muhtar ve Ressam Hikmet Bey'lerin büstleriydi.

ATATÜRK VE İNÖNÜ HEYKELLERİ

Sabiha Bengütaş 1938'te iki önemli konkur (bir tür yarış) kazandı. Atatürk ve İnönü için açılan heykel yarışmasında birinci oldu. Bu heykellerin eskizlerini Türkiye'de hazırladı, Roma'ya giderek orada tamamladı. Atatürk'ün büyük, üniformalı heykeli

dünyanın en değerli mermerleri olan Carra mermerindedir ve günümüzde Çankaya Köşkü'nün bahçesinde bulunuyor. İnönü'nün heykeli ise Garp Cephesi Kumandanı giysisiyle, Mudanya Mütarekesi dönemi ni sembolize ediyor ve şu an Mudanya'da bulunuyor.

ANKARA'DA HAYATA VEDA

Sabiha Bengütaş çalışmalarını ilerlemiş yaşında da sürdürdü. Eşi Büyükelçi Şakir Bengütaş emekli olduktan sonra Ankara'ya yerleştiler. Bahçelievler'de mutluluk içerisinde yaşadılar. Eşinin ölümünden sonra Sabiha Hanım, resim ve büstler yaparak avunmaya çalıştı. Hayvanlara karşı büyük sevgi besliyordu. Özellikle cins köpekler en sevimli dostları oldu. Ağabeyi ile kızkardeşi kendisinden önce ölen Sabiha Bengütaş, yalnızlığını gidermek için bir can yoldaşı buldu ve Nural adında bir kızı manevi evlat edindi. Onu evlendirerek yaşlılık dönemini huzur içerisinde geçirdi. 2 Ekim 1992 günü vefat ederken zevkli ve uzun süren sanat hayatı noktalanıyordu.

Kaynak: www.sabihabengutas.com

(Sabiha Hanım'ın anısına hazırlanmış olan bu web sitesi, Manevi kızı Nural Bengütaş tarafından yapıldı. Site içeriğinde bulunan büst ve heykellerin resimleri Nural Hanım'ın arşivinde bulunan albümlerden derlendi. Tablolarından büyük bir çoğunluğu Nural Hanım tarafından titizlikle muhafaza edilmişti. Örnekleri sunulan tabloların resimleri orijinallerinden çekildi)

9. sayfadaki bulmaca çözümü

	F	E	Z	A	H	A	R	K	O	C	Z	A	R	A				
	Z	A	M	A	R	A	K	R	E	K	A	K	E	T				
H	I	D	I	V	K	S	A	G	R	A	F	I	E					
N	E	N	E	A	T	A	R	G	R	A	F	I	E					
T	E	E	T	I	A	L	A	S	K	A	A	L	E					
E	T	E	N	E	K	I	I	N	A	R								
T	E	N	O	R	M	A	K	A	R	N	A	S	K					
P	S		M	I	L	I	K	T	A	B	K	T	A					
C	I	V	A	A	L	A	M	A	N	A	E	D	A	A	R	A	A	N
R	A	A	H	I	R	S	E	M	E	R	E	M	U	Ğ	Ü	R		
K	O	R	T	A	Y	E	M	I	R	T	E	H	D	I	T	N	T	I
M	I	R	A	H						A	R	I						
P	A	L	A	S	K	A				E	S	E						
N	K	R	E	P						I	N	P	A					
T	I	R	E	M	I					M	U	S	U	L	R			
O	T	A	S							R	A	S						
K	A	R	T	A	L					L	E	H	T	E	M			
B	O	A	B	A						V	I	D	A					
N	A	R	E	E	L					A	R	S	A					
B	A	L	Y	A						R	I	N	I	T	M	A		
İ	M	A	K	A						K	F	I	L	E	T	I		
A	H	M	E	T						E	M	İ	L	A	H	E		
A	S	I	L							L	A	F	A	Z	A	N	V	
A	S	F	I	R	A	T				T	A	S	A					
İ	T	K								M	A	T	I	N	E			
E	K	S	I	K						E	T	E	K					
İ	N	A	K							A	N	T	E					
İ	A									N	A	N	A					
O	S	M	A	N						K	I	A						
I	A	N	E							A	S	A	B	I				

SİFRE: İYİ BAYRAMLAR

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN,

Ayten GENÇ, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Aynur ÇOLAK CANBAZ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündüğü
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

"SANAT ŞAHSİDİR"

Sabiha Bengütaş'ın 1937'de verdiği bir röportajdan alıntı:

● Erkek meslekdaşlarımız, abideler hakkında muhtelif fikirleri sürdürdüler, siz ne düşünüyorsunuz?
Mevcut ecebi eserlerine bakarsak, abidelerin Türklere yaptırılmasında hiçbir mahzur görmüyorum. Eğer şaheserler yaptırılmak isteniyorsa, o zaman hakiki ustalar çağırılmalı, abideler onlara yaptırılmalı. Sonra Türklere arasında yaptırılacak abideler için açılan müsabakaların, sanat sahasında beynelmül müsabakalarda riayet edilen şartlara uygun olarak yapılmasını temenni ederim.

● Umumi temayülleriniz?
Çok tetkik etmek, fakat taklit etmemek taraftarıyım. Sanat, her şeyden evvel, şahsi olmalıdır.

● Çalışma tarzınız?
Tabiatın, lüzumuna kani olduğu kısımları alır, diğerlerini atarım. Her eser bence bir kompozisyonudur. Tabiat kendi zevklerini telif etmeye çalışırım.



Zamanlı zamansız

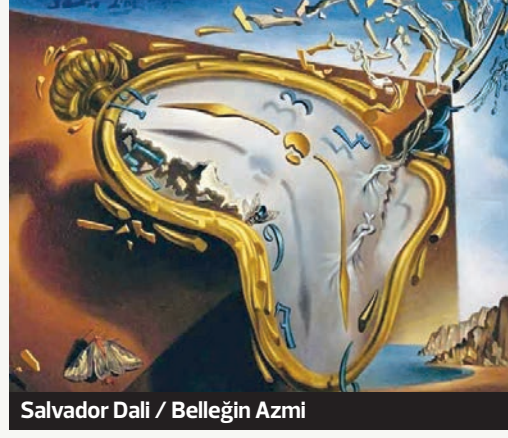
MELTEM
YILMAZKAYA

Sokakta bir hareketlilik, motorların biri geliyor biri gidiyor. Ne ara alıştıysak bu hazine, bir tuşla her şey kapıda. Motor kullananlar zamanla yarıştı, sokak başlarında burun buruna geliyorlar, bazen birbirlerine iki büyük laf edip, bazen selamlaşıyorlar, çoğu zaman birbirlerinin derdini anlıyorlar ama. Müşteriye hizmetin sunulmasına son kaç dakika? Geçirdiğimiz günlere bakarsak, market ya da yemek siparişlerini anlıyor da insan, çıkamadığımız evlerde giyinmek için mi hemen teslim kıyafet ya da ayakkabı alışverişleri, onu düşünüyorum. Kredi kartı zaten büyük yanığı, al sonra ödersin, tek tuşla, hop o da kapıda, sonuçta ödersin... Bunca işsizlik bunca açlık varken, müzisyen intiharları, tiyatroların isyanı, esnafın tükenmişliği devam ederken, sen almayı devam et, elbet ödersin. Bin lira yardım için insanlara kök söktürülürken, bin lirayla değil kira, aylık mutfak alışverişi bile yapılamazken, esnafa ne vergi, ne kira, ne fatura konusunda destek verilmemek... Birileri de tek tuşla, hop kapıda lüksünde yaşarken... Birinde var birinde yok, artık orta sınıf yok. Ya zenginsin ya fakir, ya

açsın, ya tok, ya taleplerini ayağına getirtilsin ya da talepleri ayağına götürsün. Hayat bunca ortak deneyim, bunca ortak zaman, bunca ölüm-doğum arası iken, ya sömürsün artık kardeşim ya da sömürülen...

Belirsizlikten yorulduğumuz, sabrımızın sonlarını yine de iyi idare ettiğimiz günler, bugünler. Kime selam versek, borçlu çıkıyoruz sanki. Nasılsın, dilimize pelesenk, yoksa cevabı dinlemek çok da işimize gelmiyor hani. İnsan nasıl çok iyi olur ki? Yaşının korkusundan, ana-babaların kaygısından çok şey yazılır bu döneme dair. Elbet bitecek, elbet yine derin derin nefesler alacağız sokaklarda özgürce, elbet sarılacağız sınırsız. Ama zaman, ama sabır. Diğer ülkelere bakıyorum, dönemi iyi idare edenler bu zor sınavı veremiyor. Örneğin; İspanya. Sıralamada ikinci sıradaydı geçen yıl, çok fazla vaka, çok fazla ölüm vardı. Öyle ki; geçen yıl mart ayında, Madrid'teki buz pisti morg olarak kullanıldı, tablo bu kadar ürkütücü olunca, çok katı kuralları getirildi, vaka sayıları yalanlanmadı ve duruma göre ne gerekiyorsa yapıldı. Bir durumu düzeltmek için önce kabul etmek şart. Hastata, hastalığını kabul etmedikçe tedavisine çare aranır mı? Şimdi İspanya'da yine önlemler var ama esnaf dükkanını açar halde, öyle ki pazartesi günü toplu konserler bile başladı. Biz hastalığımızı kabul etmedik ki uzun süre, çaresini arayalım. Şimdi yine turizm sezonu başlıyor, biz kapadık evere. Vaka sayıları düşerse sezon verimli geçebilir belki diye. Bu süreç hepimiz biliyor ki, çok daha iyi yö-

netilebilirdi. Seni bizi yok bu işin, dünyaca sanıyoruz, ama insan bazı yerlere gipta ediyor haliyle. Mesela bu kapanma zamanında yapılsaydı, insanlara tatil için krediler verilmeseydi, bölge bölge durum idare edilseydi, eminim bugün bu umutsuz tabloyu görmeydik. Kızgımsın, kırgımsın. Şikâyet bir işe yaramıyor, ne zaman yaradı ki? Ama kendi kendimize konuştuğumuzda iş, "tavşan dağa



Salvador Dalí / Belleğin Azmi

küsmüş, dağın haberi yok'a dönüyor. E o dağ, dağ yapan vatandaşı, hiçbir hak aramasın, hiç mi dökmesin içini. Hani düşünce özgürlüğü, hani demokrasi? Saf gibi hâlâ bunları sorguluyorum, sonra da gülüyorum kendi kendime. Hayat dışarıda başka akıyor, içimde başka. Bu da geçer diyorum, eğiliyorum kendimi. Geçer mi? Ne geçmedi ki? Geçer ama zamanla.

Yasak her zaman tatlı geliyor insana. Normalde evde zaman geçirmeyi seven ben, yasaklarla birlikte, daha çok dışarıda zaman geçirmek istiyordum. Yoğurtçu Parkı'nda yürümek, deniz kenarına inmek, kayalıklardan balıklara ekme atmak, hayal kurmak... Bir yılda biraz fazla bir zaman önce sıradan gelen ne varsa, şimdi hepsi lütuf hepimize. Her süreçten öğreneceğimiz bir şey var diyorum, günün ilk saatlerinde ekme alma bahanesiyle kendimi dışarı atıp, bir de kahve ismarlıyorum kendime. Moda kahve cenneti biliyorsunuz. Kapanan dükkanlar olsa da, yerine hemen başkası açılıyor. Açıkça söylemek gerekirse bu dönemde, yeni bir iş girilenlerin cesaretine de hayran kalıyorum. Kimsenin emeği boşa çıkmasın inşallah, diye geçirip içimden, giriyorum kahvesini en sevdiğim kafeye. Günün ilk sorusu, nasılsın? Direniyoruz diyor kafenin sahibi, her şeye zam geliyor, sokakta insan yok, bazı uygulamalara girdik biz de, kazancın yüzde kırkını alıyorlar, malzemeyi iyi kullanmak zorundayız bunca zaman kalitemizle var ettik kendimizi, bunun diyor ambalajı var, bunun gönderimi var, bunun plastik çatal bıçağı var, iş yeri olduğumuzdan faturalarda neredeyse iki katı, direniyoruz diyor, bakalım daha kaç ayımız kaldı? İçime bir şey oturtuyor. Eve dönüyorum, sosyal medyayı bir açıyorum ki, Kadıköy Theatron kapanmış. Kaç oyun ağırladı o sahne, ne emekler verildi, o hikâye de bitiyor. Kahveyi masaya bırakıyor, yığılıyorum koltuğa.

Ayda bir buluşuyorken sizinle, hep dert tasa yazmak istemiyordum, bir yandan da dertleşme gibi oluyor bu yazılar bana. Sanki elimizde çay, kahve, "senin derdin dert midir, benim derdim yanında" tadında. Hep sorun konuşup, çare ya da çözüm aramamak bizim en büyük sıkıntımızdır, bilirsiniz. Durum böyle olunca kendimi daha çok verdim okumaya, yazmaya. Hepimizin biraz rahatlaması şart artık, büyük şeylere de gerek yok hani. Bugün aldığımız nefes bile bir şükür sebebi. Sahip olduklarımızı hatırlamak, atan kalbimizi düşünmek, başımızı sokacak bir yuva, akşama alın teriyle kazanılan bir lokma bile bizi şu süreçte hayata karşı heyecanlandırmaya yetiyor ara ara. Siz de kendi şükür sebeplerinizi bulun. Hayat gelir geçer, sağlık geçer gelir, para gelir gider, ama zaman... Telafisi olmayan tek şeyimiz. Annemle konuşurken geçen gün, şu dünyada kaç yılımız kalmıştı ki dedi, iki yılımız da evlere tıklıp geçti. Eminim böyle düşünen çok kişi var. İşte tam bu zamanlarda, zihninizle vereceğiniz küçük bir savaşla biraz rahatlayabilirsiniz. Gören göz, duyan kulak, şekerin tadını alan bir dil bile sebep mutlu olmaya. Kendi terapistiniz olun, örgü örün, nakış işleyin, evin bir yerlerini boyayın, çorap söktüğünüzü diki, yaptığınızda bir şeyi bitirdiğini gören zihniniz mutluluğa daha çok yer açacak, eminim. En azından deneyin. Şimdi derin derin nefesler, şimdi sabır, sakinlik. Her şey gelir geçer, biraz zaman biraz sabır. Ne demiş Mevlana Celaleddin, "Kapı açılır sen yeter ki vurmaya bil, ne zaman bilmem, yeter ki kapıda durmaya bil." Hayata küsmeyip, kapıda beklemenin de güzelliğini görebileceğimiz bir kalp gözü dilimle hepimize... Şimdi derin derin nefesler...

"Sahne benim yaşam alanım"

"Gizli Tuzak" adında bir tekli çıkaran Kadıköylü müzisyen Alper Selan "On şarkılık bir albüm sürecini ve emeğini tek bir şarkı için harcadım" diyor

● Evin ARSLAN

Kadıköylü müzisyen Alper Selan'ın yeni tekli "Gizli Tuzak" tüm dijital platformlarda yerini aldı. Yeni teklisini ve müziğe bakışını konuştuğumuz Selan, aynı zamanda tiyatro yolculuğunu da anlattı.

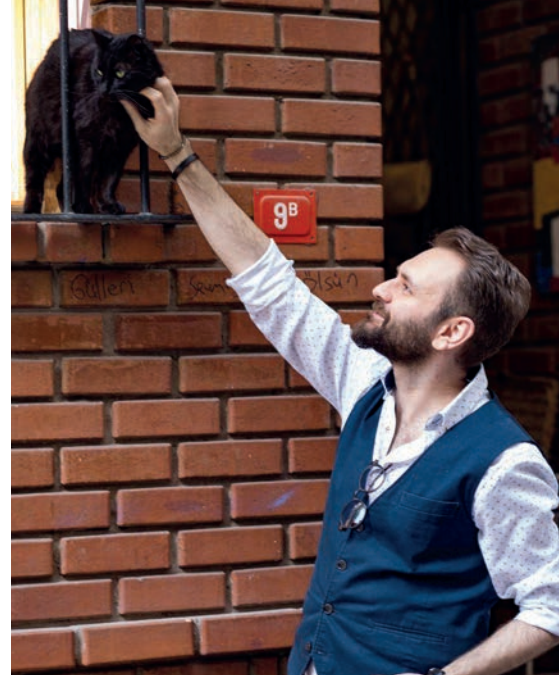
● Kendinizi kısaca tanıtır mısınız? Müzisyenliğe nasıl başladınız?

90'lı yıllarda çocukluğu sokaklarla oynayarak geçmiş son şanslı nesilden olarak adlandırıyorum kendimi. 1985 İstanbul doğumluyum. Böyle bir dönemde yaşamış çocukluğun ruh halinin ve ürettiğiniz eserlere katkısı çok oluyor. Kimsenin kimseye bu kadar düşmanlık beslemediği, "süratsız", "yavaş tüketim", "gönül almalı" sıcak ve samimi bir dönemdi o yıllar. Oyuncaklarını melodikalardan, oyuncak gitarlar ve orglardan yana tercih ettiğim, bu tercihin bilinçli değil, içgüdüsel olduğunu daha yeni fark ettiğim bir çocukluk geçirmişim. Ben müziği değil, müzik beni tercih etmiş. İyi yapmış, teşekkür ederim ona. Mevlana'nın "ne için yaratılırsanız, ona doğru meylettirilirsiniz" sözü burada geçerli olmuş herhalde. Bu arada beni daha çok tiyatro oyuncusu olarak tanıtır yakın çevrem. Yaklaşık 15 yıldır tiyat-

ro sahnesindeyim. Tiyatro sayesinde Türkiye'nin neredeyse her yerinde, Avrupa'nın da bir çok ülkesinde sahne alma fırsatım oldu. Tiyatro evim, müzik ise evimin evcil hayvanlarla dolu, yeşil, güzel kokulu ferah bir bahçesi benim için. İkisini hiçbir zaman ayırmadım. Bu yüzden müzikal tiyatro oyunlarında yer almak beni hep evimde hissettiriyor.

● Gizli Tuzak parçanızı çıkarma sürecinizi anlatır mısınız?

Besteleme süreci on yıl öncesine dayanıyor aslında. Şarkı benden bunu pek anlatmamı istemese de kendi hikâyesini dinleyenlere kendi içinde aktarıyor zaten. Hikâyenin "gizli" kalması şarkının kutsallığını koruması açısından daha doğru olur. Kendi içinde bir tutsaklık ve "aldanı" barındırıyor. Benim yıllar içerisinde kıyıda köşede bıraktığım, hislenerek köşeme çekildiğim bu tarz bestem çok var. Pandemi döneminde evimde geçirdiğim boş zamanı değerlendirerek kayıt sürecine başladım. Odam küçük bir müzik stüdyosu. Tüm aranjmanları ve kayıtlarımı kendi imkanlarım ile oluşturdum ama süreç çok hızlı ilerlemedi. Kılı kırk yaran titiz bir yaklaşım olduğu için yap-bozlarım çok oldu. 70'ler ve 80'lerin o güzel analog synthesizer seslerine farkında olmadan hepimiz aşinayız. Samimiyet ve sıcaklık katıyor. Alternatif pop / rock üretirken bu sound'a sadık kalma çabamın yanı sıra, yaşadığımız çağın güncel ih-



tiyacını da mix ve mastering aşamasında oluşturmak için çok emek vermek zorunda kaldım. On şarkılık bir albüm sürecini ve emeğini tek bir şarkı için harcadım.

KASET ZAMANLARINDAN ALBÜME

● Klasik bir soru sormak istiyorum, müzik sizin için ne ifade ediyor?

Sanat gerçekten bir damar ve kopmaması gerek. Bir yaşam destek ünitesi... Sevgili Kayahan ağabeyimizin "Bir eğlence yerinde masalar kurulur, davetliler toplanır, organizasyon düzenlenir ama oradan müziği çekip çıkardığımızda orada pek bir şey kalmaz" sözü

bir çok şeyi açıklıyor. Bu arada müzik yalnızca eğlenmeden ibaret değildir. "Biz çekmediğimiz acının tür-küsünü yakmayız" diyen, dinleyici karşısında ceketini çıkarmak için müsaade isteyen Neşet Ertaş kültürünü iyi anlamamız gerek. Sahne benim yaşam alanım, bir nevi suni tenefüs.

● Daha sonrasında albüm yapmayı düşünüyor musunuz?

Ben kaset çocuğuyum. Sevdiğim sanatçıların kasetlerini arşivlemekle geçirdi zamanım. Albümlerin kasetlerini tek tek okur, tüm şarkı sözlerini analiz eder, feyz alır, o albümü ruhen iyice sindiririm. Her şeyin bir kıymeti vardı o zamanlar. Bu kültür artık kalmadı. Yitirdik. Hızlı bir tüketim çağındayız. Albüm yapmak bazı şarkıların arada kaybolması riskini taşıyor. Bunun yerine şu an için düzenli olarak şarkıları single formatta yayınlamaya devam etmek daha mantıklı. Tek şarkılık taş plak zamanlarından pek de farkı yok. Memnunum.

KADIKÖY'DE SANAT

● Kadıköy'de oturuyorsunuz. Kadıköy sizin için ne ifade ediyor?

Benim Kadıköylülüğüm son beş yıla dayanıyor. Kendime İstanbul'da yaşayacak daha nokta atışı bir semt bulamadım. Moda'da stüdyo bir dairede yaşıyorum. Bu semtin kendine has özgür bir enerjisi var. Bir zamanlar bozulan Çihangir semtinin sakinlerinin Kadıköy'e göç etmesiyle de tüm sanatçı arkadaşlarımla randevusuz görüşülebiliyoruz. Kadıköy'de sanat yapma fırsatı diğer semtlere göre oldukça büyük. Burada müzik ve tiyatro yapabilmek için oldukça sahne var. Bazen markete çıkar gibi sahneye gidip, oyunumu oynayıp, dönüşte yağurdumu almış gibi eve yürüyerek geçebiliyorum. Büyük avantaj. Kadıköy'ün müziğe katkısı elbette var. Kadıköy'deyken müzik düşünebilir oluyorum. Burası Susam Sokağı gibi orijinal bir yer.



Alper Selan

Milletin bağrından temiz bir nesil yetişiyor. Bu eseri ona bırakacağım ve gözüm arkamda kalmayacak.

H. Atatürk

19 MAYIS
ATATÜRK'Ü ANMA
GENÇLİK VE SPOR
BAYRAMIMIZ
KUTLU OLSUN

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı





KORONA VİRÜSÜNÜN

NÖROLOJİK YANSIMALARI

Salgının başlangıcından bu yana yapılan çalışmalar, hastaların yaklaşık üçte birinden fazlasında nörolojik belirtiler ve bulgular olduğunu gösteriyor. Bazı hastalar tipik ateş, öksürük veya solunum sıkıntısı üçlemesinin aksine, koku veya tat alma duyusu kaybı, kas ağrısı ve inme gibi özgül nörolojik belirtiler veya baş ağrısı, bilinç bozukluğu, baş dönmesi veya nöbet gibi özgül olmayan nörolojik belirtilerle hastaneye başvurabiliyor.

Nöroloji Uzmanı Dr. Buket Niflioğlu, korona virüsünün nörolojik etkilerini ve nöroloji hastalarının korona virüsü sürecinde neler yapmaları gerektiği hakkında gazetemize açıklamalarda bulundu.

Nöroloji Uzmanı Dr. Buket Niflioğlu, "Yeni araştırmalar, dünya çapında korona virüs enfeksiyonlarından kurtulan 27 milyon insanda bilişsel, davranışsal ve psikolojik sorunlar gibi uzun vadeli nörolojik sonuçlar olabileceğini öne sürüyor" diyor

"NÖROLOJİK ŞİKAYETLER SIK GÖRÜLÜYOR"

Feneryolu'nda bulunan muayenehanesinde hasta kabul eden Nöroloji Uzmanı Dr. Buket Niflioğlu, korona virüsünün nörolojik etkilerini şöyle anlatıyor:

"Covid-19 nörolojik açıdan karşımıza en sık baş ağrısı şikâyeti ile çıkmaktadır. Bu dönemde yaşanan baş ağrısı şikâyetlerinde korona virüsü enfeksiyonu, mutlaka ayırıcı tanımda tutulmalıdır. Covid-19'da gerek virüsün direk etkileri, gerekse bağışıklık sisteminin verdiği yanıt nedeniyle nörolojik şikâyetler çok sık görülmektedir. Bu durum Covid-19 geçiren bireylerde bilişsel yetilerde azalma, kas ağrıları, baş dönmesi, koku - tat bozuklukları, güçsüzlük ve uyku bozuklukları ile kendini gösterebilir. Bununla birlikte korona virüsü beyin damar hastalıkları, epileptik nöbetler, beyin ve zarlarının iltihabı gibi hayati risk taşıyan durumlara da neden olabilmektedir. Korona virüsü testi pozitif çıkan bireylerde hiçbir şikâyet veya bulgu olmayabilir. Bazen tat-koku kaybı, baş ağrısı veya nadiren inme veya epileptik nöbet gibi ciddi bir nörolojik şikâyet ilk başvuru nedeni olabilir. Covid-19'u ağır geçiren, özellikle hastane yatışı olan hastaların yarısından fazlasında çok çeşitli nörolojik belirti ve bulgular gözlemlendiğini biliyoruz."

"HASTALIK DAHA ŞİDDETLİ SEYREDEBİLİR"

Nöroloji hastalarının yüksek risk grubunda olduğunu belirten Niflioğlu, "Maalesef nöroloji hastaları gerek hastalıklarının doğası gereği gerekse kullandıkları ilaçlardan dolayı Covid-19 için daha büyük risk altındadır. Bu sebeple de nöroloji hastalarının korona virüsten korunması daha büyük önem taşımaktadır. Beyin damar hastalıklarına bağlı inme geçiren hastalar ve bunama hastaları korona virüs enfeksiyonunu daha ağır geçirebilmektedir. Gribal enfeksiyonlar myastenik krizleri tetikleyebilmektedir. Bu sebeple Covid-19 myastenisi gravis hastalarında daha ağır seyrebilmektedir."

Her ne kadar elde yeterli kanıt olmasa da bu hastaların bağışıklık baskılayıcı ilaç kullanmalarının oluşturacağı olası riskler de göz önünde bulundurulmalıdır. Amiyotrofik lateral skleroz, multipl skleroz hastalarında şayet kalp veya solunum fonksiyon bozukluğu mevcutsa hastalık daha şiddetli seyredebilir. Birçok nörolojik hastalıkta araya giren enfeksiyon, mevcut nörolojik hastalığın seyri olumsuz etkilemektedir. Örneğin korona virüs enfeksiyonu ile epilepsi hastalarının nöbet sıklığı artabilir, hatta hastane yatışı gerektirecek bilinç bozuklukları gözlemlenebilmektedir" diyor.

"HENÜZ UZUN DÖNEM ETKİLERİNİ BİLMİYORUZ"

Nörolojik hastalığı olanlar için korona virüs enfeksiyonuna karşı uyandı bulunan Niflioğlu, "Hastalarımız için en önemli sıkıntı pandemi döneminde takip ve tedavilerinin aksaması oluyor. Epilepsi, Migren, Parkinson hastalığı gibi düzenli takip gereken durumlarda hastaların ayakta tedaviye erişiminde yaşanan azalma, mevcut hastalıklarının alevlenmesine neden olabiliyor. Kronik nörolojik hastalık nedeniyle ilaç tedavisi almakta olan hastalar, ilaçlarını düzenli ve özenli almaya devam etmelidir. Şayet Covid-19 tedavisi için yeni bir ilaca başlanırsa, hekimleri ile ilaç bilgilerini paylaşmaları gerekir. İlaç etkileşimleri ve yan etkiler açısından hekim değerlendirmesi son derece önemlidir. Bağışıklık sistemini baskılayan ilaçlardan kullanan hastaların Covid-19 endişesi ile ilaçlarını azaltması ya da kesmesi son derece yanlıştır. İlaç değişikliği yalnızca hekim gözetiminde ve ciddi riskler söz konusu ise yapılmalıdır. Hastalarımız ve herkes için en önemli korunma aşlanmadır. Multiple skleroz dahil birçok nörolojik hastalığın varlığı, aşılama programında ön sıraya alınmıştır. Bu nedenle aşıya engel bir durum olmadığı sürece muhakkak aşılanma öneriyoruz. Bir diğer önemli konu da azalmış fiziksel aktivite. Maalesef hastalarımız kısıtlamalar ve önlemler nedeniyle evde izole bir yaşam sürmek zorunda. Bu yaşam hem fiziksel hem ruhsal birçok sorunu da beraberinde getiriyor. Bu süreçte mümkün olduğunca ev içi önerilen fiziksel egzersizlere devam edilmeli, düzenli ve kaliteli uyumalı ve mümkün olduğunca stresten, endişeden, umutsuzluktan uzak durulmalıdır. Fizik egzersiz yapamayacak hastaların, ev halkı tarafından egzersizlerinin düzenli uygulanması, sık pozisyon değiştirilmesi ve hijyenlerinin sağlanması çok önemlidir" dedi.

Niflioğlu, "Korona virüs enfeksiyonu geçiren hastalarda tat ve koku bozuklukları, dikkat eksikliği, kafada yoğunluk hissi, kas ağrıları gibi şikâyetler aylar boyunca devam edebilmektedir. Henüz enfeksiyonun uzun dönem etkilerini bilmiyoruz. Yeni araştırmalar, dünya çapında korona virüs enfeksiyonlarından kurtulan 27 milyon insanda bilişsel, davranışsal ve psikolojik sorunlar gibi uzun vadeli nörolojik sonuçlar olabileceğini öne sürüyor. Bu nedenle nörolojik şikâyetleri olan hastaların gerekirse online takibinin yapılması ve tedavi gereksiniminde erken müdahale edilmesi çok önemli" şeklinde konuştu.



"Antikor seviyemiz ne olursa olsun korunmaya devam etmeliyiz"



Bağışıklık sistemimizin vücudumuza yönelik tehditleri tanımlamasına ve ortadan kaldırmasına yardımcı olan antikor, aşı olan ve korona virüsünü atlatmış olan insanlar tarafından sıkça araştırılıyor. Herkes vücudunun antikor ürettiğini merak ediyor, kimileri ise antikor testi yaptırıyor. Uzman Doktor Şafak Gökteş, antikor ile ilgili bilinmesi gerekenleri Gazete Kadıköy'e anlattı.

VÜCUDUN SAVUNMASI

Enfeksiyon hastalıkları muayenesi ve mezoterapi uygulamaları yapan, aynı zamanda Maltepe Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde öğretim görevlisi olan Uzman Doktor Şafak Gökteş, antikor testi tanımlıyor: "Antikor, vücuda giren virüs, bakteri, parazit gibi mikroorganizmalara karşı insan vücudunun oluşturduğu bir savunma yanıtıdır. Bu bağışıklık yanıtı iki şekilde oluşur; 1) Antikora dayalı bağışıklık yanıtı, 2) T hücrelerine bağlı bağışıklık yanıtı. Aslında bu iki savunma yanıtı her enfeksiyonda harekete geçiriyor. Covid-19 tanısında kullanılan PCR testi, halen devam etmekte olan aktif enfeksiyonu gösterir. Antikor testi ise hastalığa karşı koruyucu düzeyde antikor gelişip gelişmediğini gösterir. PCR testi, enfeksiyonu geçiren kişilerde, enfeksiyonun başlangıcındaki birkaç hafta süresince pozitif olarak yakalanabilmektedir. Birkaç hafta içinde negatife döner. Enfeksiyonu geçiren kişilerin yüzde 80'den fazlası hastalığı belirtisiz olarak geçiriyor. Hastalığın aktif döneminde PCR testi yapılmazsa, kişinin hastalığı geçirmekte olduğu anlaşılamaz."

"BAZILARINDA ANTİKOR OLUŞMUYOR"

Yapılan antikor testlerinden bahseden Gökteş, "IgM ve IgG olmak üzere iki tip antikor testi var. IgM akut enfeksiyonu gösteriyor. IgG ise geçirilmiş olan enfeksiyonu gösteriyor. Fakat yüzde 10-30 arasında kişide antikor yanıtı oluşmayabilir. Bazı hastalarda ise düşük düzeyde oluşabilir. IgG antikorunun düşük olması daha kısa, yüksek olması ise koruyuculuğun daha uzun süre olacağı anlamına geliyor. Vücutta oluşan antikor, ortalama altı ay gibi bir sürede kaybolarak negatife dönüyor." diyor ve şöyle devam ediyor: "Antikor seviyesi ne olursa olsun korunmaya devam etmemiz gerekiyor. Eğer antikor seviyeniz yüksek diye maske takmaz, sosyal mesafe ve hijyen kurallarına uymazsanız virüsü başkalarına bulaştırabilirsiniz. Bu da toplum sağlığı için tehdit oluşturur. Bu yüzden, hastalığı geçirmiş olsanız da, IgG antikor seviyeniz yüksek olsa da, aşılanmış olsanız da maske, mesafe ve hijyen kurallarına uymalısınız."

"YENİ TESTİN DUYARLILIĞI DAHA YÜKSEK"

Uzman Doktor Şafak Gökteş, yeni testlerin varlığından da söz ediyor: "Antikor testi ve PCR testi dışında yeni testler de geliştiriliyor. Bu testler son dönemde ülkemize de geldi. Korona virüsüne karşı, hücresel bağışıklığı en iyi ortaya koyan hücreler T lenfositleridir. Bunlar vücudun hafıza hücreleridir. Mikroplara karşı savaşta öncü hücreler durumundadırlar. Genelde T lenfositleri, daha uzun süreli ve kalıcı bağışıklık oluşturan hücrelerdir. Bu yeni test (T-Spot) korona virüsüne karşı spesifik olarak duyarlı hale gelmiş T hücrelerinin varlığını saptar. Dünyada yapılan çalışmalar, bu testin duyarlılığının daha yüksek olduğunu göstermektedir. Zamanla ülkemizde de daha yaygın hale geleceğini düşünüyoruz."

Uzman Doktor Şafak Gökteş, yüzde 10 ile yüzde 30 arasında kişide antikor oluşmadığını belirtiyor ve antikor oluşmuş olan kişilerin de topluma sağlığı için kurallara uymaya devam etmeleri gerektiğini söylüyor



GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Gökteş

Sevgili Dostlar,
Kovid-19 için kullanılan PCR testimizle hastada mutasyon olup olmadığını ve mutasyonun hangi ülke kaynaklı olduğunu tespit edebilmekteyiz.

www.gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkımbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarımıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

12-18 Mayıs

HEMŞİRELER HAFTASI
KUTLU OLSUN

Tüm hemşirelerimize fedakarlık ve emekleri için teşekkür ederim.

Av. Şerhil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

Cadde 10K koşusu ile kimse yalnız koşmayacak

12-13 Haziran 2021 tarihlerinde 'Hayata Dönüyor' sloganı ile Caddebostan sahilinde düzenlenecek olan "Kadıköy Belediyesi Amazfit Cadde 10K Koşusu ve Spor Festivali"nde birbirinden farklı spor dalları ve etkinlikler yer alacak. Kadıköy Belediyesi'nin desteği ile gerçekleşecek festivalin en önemli etkinliklerinden biri "Amazfit Cadde 10K Koşusu" olacak. Yaklaşık 5.000 sporunun katılması beklenen 10 kilometre uzunluğundaki yarış Caddebostan sahil yolu olan Çetin Emeç Bulvarından başlayarak Bağdat Caddesi'nde devam edecek.

Yarış serüveninin detaylarını, pandemi önlemlerini ve koşuda bizleri nelerin beklediğini maratonun organizasyon ekibinde yer alan Elif Yiğit ile konuştuk.

● **Bu yıl spor etkinlikleri başka bir anlam taşıyor salgın nedeniyle. Nasıl bir motivasyon ile hazırlanıyorsunuz, neler planlıyorsunuz?**

Spor her zaman vücudu dinç tutar ve salgın döneminde insanlar egzersizlerle neleri başarabileceğini gösterdiler. Bu aslında sporun salgın üstünde ki büyük başarısı. Kadıköy Belediyesi Amazfit Cadde10K Koşusunu ön planda tutuyoruz sahnede olacak grup



Bir yılı aşan salgın sürecinde sabah sporları, online spor ve çocuklar için spor organizasyonları düzenleyen ve destekleyen Kadıköy Belediyesi, şimdi de 10 kilometre uzunluğundaki maratonun hazırlıklarını sürdürüyor

dersleri, sponsor ürünleri ve konserler bunlardan bir kaç. Bu motivasyonla hazırlanıyoruz daha iyisini başarmak için çalışıyoruz. Katılımcılarımızdan gelen harika geri bildirimler aslında en büyük motivasyonumuz. Yeniliğe değer verdiğimiz için 'Paten Yarışı' kayıtlarını açtık inanılmaz bir destekle karşılaştık herkese çok teşekkür ederiz.

● **"HEP BERABER BİTİRECEĞİZ"**

● **Yarışa geldiğimizde ve yol güzergahında katılımcılar neler bekliyor?**

Katılımcıları 12 Haziran Cumartesi günü Spor Festivali'nde 'Kit Teslim' alanı karşılamış olacak. Kadıköy Belediyesi Amazfit Cadde10K kayıtlı olan katılımcılar koşu çantası, çipli göğüs numarası, koşu tişörtü, emanet eşya bırakma fişi, protein bar, makarna partisi katılım fişi ve tanıtıcı broşürlerin olduğu bir kit teslim olacak.

Bağdat Caddesi üzerinde yaklaşık 5/6 noktada koşucularımızı ve patencilerimizi markaların desteğiyle müzik ve bando gibi destekleme alanlarıyla karşılaşacak. Herkes bizim için önemli, yarış parkurunda kimse yalnız koşmayacak hep beraber bitireceğiz.

● **Pandemi koşullarına göre önlemlerin neler, katılımcılar kendilerini güvende hissedebilir mi?**

Pandemi koşullarına uygun olarak izinlerimizi aldık. HES kodu girişi, otomatik ateş ölçer, dezenfekte istasyonları, maske ve mesafe kurallarına uygun olarak organizasyonumuz gerçekleşecek.

Katılımcılarımız için elimizden geleni yapıyoruz. Biliyoruz ki hep beraber dikkat edersek daha çok güvende hissederiz.

Şampiyonlar Ligi Finali için İstanbul'a iki İngiliz kulübü geliyor

UEFA Şampiyonlar Ligi yarı final rövanşında Real Madrid'i 2-0 mağlup eden Chelsea, finale yükseldi ve İstanbul'da oynanacak final için Manchester City'nin rakibi oldu

Avrupa futbolunun kulüp düzeyindeki en önemli organizasyonunda İngiltere temsilcisi Chelsea, 1-1 berabere kaldığı maçın rövanşında İspanyol ekibi Real Madrid'i ağırladı. Rakibini 2-0 mağlup eden Chelsea, finale yükseldi ve Manchester City'nin rakibi oldu.

Manchester City ise, Fransız takımı Paris Saint Germain'i yarı final karşılaşmasında geçmeyi başarmış, adını finale yazdırmıştı.

Bu sonuçlarla birlikte 29 Mayıs Cumartesi günü Atatürk Olimpiyat Stadı'nda oynanacak final karşılaşması için iki İngiliz kulübü sahaya çıkacak. UEFA, Şampiyonlar Ligi finaline 25 bin



seyircinin alınacağına açıkladı. İstanbul'a seyahat eden taraftarların sınır girişi kısıtlamalarına uymaları gerekecek ve aşı veya negatif bir Covid testi kanıtı göstermeleri gerekecek.

2005 yılında da Şampiyonlar Ligi Finali İstanbul'da oynanmış ve yine bir İngiliz kulübü Liverpool, Milan'ı penaltı atışlarında geçerek kupaya uzanan taraf olmuştu.

● **İNGİLTERE İDDİALARI REDDEDİLDİ**

Ayrıca finalin oynanmasına sayılı günler kala karşılaşmanın Türkiye'den alınarak İngiltere'ye verileceği iddiaları UEFA tarafından reddedildi.

VAKIFBANK Avrupa ikincisi oldu



CEV Şampiyonlar Ligi'nde Vakıfbank, hedeflediği 5. şampiyonluğa ulaşamadı. İtalya'da oynanan Avrupa Kadın Şampiyonlar Ligi Süper Final'de Imoco'yla karşılaşan Sarı-Siyahlılar maçta 2-1 öne geçse de güçlü rakibine tie-break'te 3-2 kaybettiler ve Avrupa 2'si oldu.

9. kez finale kalma başarısı gösteren ve 5. kez Şampiyonlar Ligi Kupası'nı müzesine taşımak isteyen Vakıfbank hedefine ulaşamadı. Güçlü İtalyan rakibi Imoco'yla Süper Final'de karşılaşan Vakıfbank, şampiyonluğa çok yaklaştı sahadan 3-2 yenik ayrıldı ve ikinci oldu.

Böylece 5. kez ikinciliği elde eden Vakıfbank, 2011, 2013, 2017 ve 2018 yıllarında kupanın sahibi olmuştu.

19 Mayıs kutlamaları masa tenisi ile başlıyor

Kadıköy Kalamış Atatürk Parkı, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı kutlamaları kapsamında düzenlenen Masa Tenisi Turnuvası'na ev sahipliği yapıyor. Turnuva, 18 Mayıs Salı günü 10.00-18.00 saatleri arasında yapılacak.

Kadıköy Belediyesi'nin 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı kutlamaları kapsamında düzenlenen Masa Tenisi Turnuvası, Kalamış Gençlik ve Spor Kompleksi'nde yapılacak.

● **İNTERNETTEN BAŞVURANLAR KATILABİLECEK**

12 yaş üstü herkes Kadıköy Belediyesi'nin internet sayfasında yer alan başvuru formunu doldurarak katılabilir. Son başvuru tarihi 15 Mayıs Cuma olan turnuva 300 kişilik kontenjanla sınırlı. Türkiye Masa Tenisi Federasyonu işbirliğiyle gerçekleşecek turnuvaya masa tenisine gönül vermiş antrenörlerin bir araya gelerek kurduğu KBB Masa Tenisi - Table Tennis Organizations (TTO) da ödül ve raketleri temin ederek destekte bulunuyor.



● **HES KODU ZORUNLU**

Kadıköy Belediyesi'nin 'Daha Çok Spor Daha Çok Kadıköy' sloganıyla ilçede sürdürdüğü bütün spor etkinlikleri pandemi kurallarına uygun olarak gerçekleştiriliyor. Bu kurallara uygun olarak düzenlenecek turnuvaya katılmada da HES Kodu'nu gösterme zorunluluğu olacak.



Formula 1 yeniden Türkiye'de

Formula 1'den yapılan açıklamaya göre 11-13 Haziran tarihleri arasında Formula 1'e ev sahipliği yapması planlanan Kanada Grand Prix'si arka arkaya ikinci kez iptal edildi. Türkiye, 6 Haziran'da Bakü yarışını gerçekleştirileceği için, Montreal'in yerini alma konusunda en ideal adaydı ve beklendiği üzere Formula 1'in tercihi Türkiye oldu.

Yarış, 13-14-15 Kasım 2020'de İstanbul'da gerçekleştirilmiş, bu yıl yapılan takvime eklenmemişti. Kanada'nın çekilmesinden sonra Türkiye yeniden yarış takvimine eklendi.

● **KANADA AYAĞI İPTAL EDİLDİ**

Formula 1'den yapılan açıklamada, Kanada'da devam eden kısıtlamalar ve 14 günlük karantina kuralı, yarışın iptal edilmesine neden oldu.

Tüm dünyayı saran Covid-19 önlemleri kapsamında Formula 1'den çekilen Kanada'nın yerini alan Türkiye'de ise hedef seyircili yarış.

● **Dünyanın en önemli motorsporları organizasyonu Formula 1, 11-12-13 Haziran tarihlerinde Intercity İstanbul Park'ta gerçekleştirilecek.**

● **HEDEF SEYİRCİLİ YARIŞ**

Intercity Yönetim Kurulu Başkanı Vural Ak, "Oturarak 200 bine yakın kişiyi misafir edebiliyoruz. Pandemi koşullarında bunu yarıya, üçte bir düşürsek, Beyoğlu'nda, sahilde yürüyen ya da otobüs-teki, metrodaki bir insanın maruz kalacağı riskten çok daha az riskle açık alanda yarış izlenebilir. Yarış seyircili yapmamız da dünyaya güzel bir mesaj olacaktır." diye konuştu.

Bilet satışları ile ilgili de konuşan Vural Ak, "En kısa sürede biletleri satışa çıkarmayı planlıyoruz. Yarışın gerçekleştirileceği tarihe baktığımızda, yarış için ülkemizi ziyaret edecek yabancı misafirlerin turizme de katkı sağlayacağını düşünüyoruz. Sadece yarış ekiplerinin bile ekonomimize milyonlarca dolarlık katkı sağladığı Formula 1 organizasyonu, yabancı izleyicilerin de geliş ile önemli bir döviz girdisine imkan sağlayacaktır" şeklinde konuştu.

ÖNEMLİ DUYURU

Yeni genelgele uyarınca ilçemizde kurulan ve sadece yaş sebze/meyve ile fide satışı yapacak olan Acıbadem, Erenköy, Fikirtepe, Göztepe, Koşuyolu, Kozyatağı, Sahrayıcedit semt pazarlarımız ve Göztepe Organik Pazarın 8 ve 15 Mayıs Cumartesi günleri, 10.00-17.00 saatleri arasında kurulacaktır.

*Cuma akşamından araç bırakılmaması rica olunur.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

Ormanı dinlemek



Dünyanın farklı yerlerindeki ormanların sesleri sanal bir harita üzerinde toplanıyor. Bilgisayar ve telefon başındayken dünyanın öteki ucundaki bir ormanın sesini dinleyip kendi kayıtlarınızı sisteme yükleyebilirsiniz

Korona virüsü salgını nedeniyle son bir buçuk yıldır olağanüstü bir sürecin parçası haline geldik. Küresel çapta etkisini gösteren bu salgın, hayatın tüm pratiklerini etkiledi ve etkilemeye devam ediyor. Önceliklerimiz, taleplerimiz ve alışkanlıklarımız da değişime uğradı. Bu süre zarfında ev kavramı daha önemli hale gelirken, doğa ile kurduğumuz bağ da zayıfladı. İstanbul'un betona hapsedilmesi ve şehrin içinde nefes alabileceğimiz yeşil alanların sayısının azalması da salgınla mücadelenin handikaplarından biri oldu. 1971 yılı orman envanterine göre yaklaşık 270 bin hektar kadar olan İstanbul'un orman varlığı 2018 yılında 243 bin hektara kadar geriledi. 47 yılda kaybedilen orman alanı ise 27 bin hektar.

DOĞANIN SESİ

29 Nisan Perşembe günü başlayan "tam kapanma" ile parklar, bahçeler ve korular da vatandaşların kullanımına kapatıldı. 17 Mayıs'a kadar sürecek kısıtlamalar nedeniyle milyonlarca vatandaş ancak evinin penceresinden, balkonundan ya da terasından dışarıyı izleyebilecek. Gerçek anlamda bir ağacın gölgesinde oturup kuş seslerini dinlemenin yerini tutmayacak elbette ama evlere kapandığımız bu dönemde doğanın sesini dinlemek isteyenler için bir önerimiz var.

SANATÇILARA KAYNAK OLACAK

Dünyanın farklı köşelerinde yer alan ormanların sesleri dijital ortamda haritalandırılıyor. Orman seslerinin toplandığı bir ses kütüphanesi olan Ormanın

Sesleri (Sounds of the Forest) aslında 2-4 Temmuz 2021 tarihleri arasında Birleşik Krallık'ta düzenlenecek Timber Festivali'nin bir alt projesi. Arşive yüklenen sesler, açık kaynak bir kütüphanede toplanıyor. Kayıtları dinlemek ve haritadaki sesleri kendi yaratıcı çalışmalarında kullanmak isteyen herkes bu kayıtlara erişebiliyor. Timber Festivali'ne katılacak seçili sanatçılar, harita üzerindeki seslerden beğendiklerini sanatsal çalışmalarında kullanabilecekler.

HEM DİNLEYİN HEM KAYDEDİN

Projenin ses haritası bölümünde, bir dünya haritası üzerindeki farklı noktalardan orman veya ağaçlık alan seslerini dinlemeniz mümkün. Haritadaki seslerin büyük çoğunluğu Avrupa'dan. Türkiye'den şu ana kadar sadece beş adet ses kaydı yüklendi. Projenin internet sitesindeki açıklamada şu çağrıda bulunuldu: "Dünyanın dört bir yanından ağaçlık alanların ve ormanların seslerini topluyor, dünyanın ormanlık alanlarından işitsel tonları ve dokuları bir araya getiren güzel bir ses haritası oluşturuyoruz. Sizi yerel ormanınızı veya ağaçlık alanınızı ziyaret etmeye ve duyduğunuz sesleri bizim için bir dakika boyunca kaydetmeye davet ediyoruz. Halihazırda ormanlardan kayıtlarınız varsa, bunları da duymak isteriz."

Uzun bir süre ormanlık alanları ziyaret edemeyecek olsak da tam kapanmanın ardından bir koruya, ormana uğrarsanız ağaçların, kuşların ve börtü böceğinin seslerini kaydedebilirsiniz. Haritaya yükleyeceğimiz sesler bir şarkının parçası olabilir.

Ormanın Sesleri haritasını görüntülemek için timberfestival.org.uk adresini ziyaret edebilirsiniz.

Koç Üniversitesi Suna Kırac Kütüphanesi'nin hayata geçirdiği "İstanbul'u Dinliyorum" podcast serisi, tarihi şehrin farklı yönlerini dinleyicilere ulaştırmayı amaçlıyor

Koç Üniversitesi Suna Kırac Kütüphanesi, İstanbul'un tarihini öğrenmek ve şehrin bilinmeyenlerini izini sürmek isteyenler için yeni bir projeye imza attı. Suna Kırac Kütüphanesi tarafından başlatılan "İstanbul'u Dinliyorum" podcast serisi ilk yayını nisan ayında hayata geçirdi. Yayına konuk olan konuşmacılar, İstanbul'un farklı yüzyıllardaki sosyal, siyasi, ekonomik ve kültürel hayatına odaklanıyorlar.



FARKLI YÖNLERİ KONUŞULUYOR

Her ay alanında uzman konukların konuşmacı olarak yer alacağı serinin detaylarını Suna Kırac Kütüphanesi Tanıtım ve Referans Kütüphanecisi Naz Özkan ile konuştuk. "Araştırmacı ve akademisyenleri dinleyicilerle bir araya getirerek 'şehirlerin kraliçesi' İstanbul'u eğlenceli, keyifli sohbetlerle dinleyicilerimize anlatmayı hedefliyoruz" diyen Özkan, projenin detayları hakkında şunları söyledi: Önce Bizans daha sonra Osmanlı İmparatorluğu'na başkentlik yapan İstanbul'a dair her ay farklı temalardan oluşan sohbetler gerçekleştiriyoruz. Podcast yayınlarımızı soru cevap ekseninde sohbet formatında Türkçe yapıyoruz. Sohbetimiz 40-50 dakika arası sürüyor. Sohbetlerimizi bitirmeden önce de konularımıza İstanbul ile ilgili beş soru soruyoruz. Tükenmekte olan İstanbul'un tarihini ve kültürel mirasını hatırlatıyor, konu uzmanı akademisyenleri dinleyicilerle bir araya getiriyoruz ve onlardan İstanbul'u dinliyoruz. Dinleyicilerimize İstanbul'u dinlemeyi, İstanbul'a bakmayı ve İstanbul'u okumayı unutmamalarını hatırlatıyoruz."

HER AY BİR KONUK

Özkan'ın verdiği bilgilere göre, podcast serisinde İstanbul üzerine araştırma yapan, özellikle 19. yüzyıl ve öncesi İstanbul'u yazan, araştıran, İstanbul üzerine ders veren öğretim üyeleri ve doktora öğrencileri konuşmacı olarak yer alacak. Özkan, İstanbul'a dair farklı konuların konuşulacağı serinin yayın akışı hakkında şunları söyledi: "Serimizin ilk yayınında Dr. Öğretim üyesi Nilay Özlü ile doktora tez çalışmasında odaklandığı 19. yüzyılda Topkapı Sarayı'nı, Topkapı Sarayı'nın sergileme pratiklerini, dönemin müzecilik anlayışını konuştuk. Mayıs ayında yayınlanacak podcast yayını için Saro Dadyan ile bir araya geldik. Dadyan 1837'de İstanbul'a gelen, Ayasofya'yı restore

eden, Tanzimat döneminin değişen İstanbul'unda birbirinden değerli eserlere imza atan ve projeleriyle 19. yüzyıl İstanbul'una damgasını vuran Fosatti ailesiyle ilgili bilgi verdi. Haziran ayında yayınlanacak podcast kaydı için Kadir Has Üniversitesi'nde misafir akademisyen olarak görev yapan Firuzan Melike Sümertaş ile bir sohbet gerçekleştirdik. Kendisiyle Geç Osmanlı dönemi İstanbul'unda, Eski İstanbul çalışmalarını ve araştırmalarını konuştuk."

NASIL DİNELEBİLİR?

İstanbul'u Dinliyorum podcast serisi 2021 Aralık ayına kadar devam edecek. Her ay farklı bir konunun işleneceğini podcast serisi yayınlarını Anchor, Google Podcasts, RadioPublic, Pocket Casts platformlarından ve Suna Kırac Kütüphanesi Spotify hesabından dinlemek mümkün. <https://open.spotify.com/show/4LUq0Pu50F86m8myFSUX8U>



İstanbul'u dinliyorum



Üniversiteliler "Ses" oldu



Nişantaşı Üniversitesi öğrencileri, Kadıköy Belediyesi'nin görme engelliler için hizmet veren Sesli Kütüphanesi için kitap okuyor. Pandemi nedeniyle eğitimlerine evden devam eden öğrenciler, evde buldukları vakti aktif ve verimli kullanmak için Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi bünyesinde hizmet veren Sesli Kütüphanesi'ne katkı sunuyor. Nişantaşı Üniversitesi Kariyer Merkezi ve Mezunlar Koordinatörlüğü ile sürdürülen proje ile üniversite öğrencileri daha önce kayda alınmamış kitapları evlerinden seslendirerek "Sesli Kütüphane"ye yolluyor. Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi bünyesinde hizmet veren Sesli Kütüphane'de bin 487 sesli kitap yer alıyor. Pandemi öncesinde gönüllüler seslendirmelerini Sesli Kütüphanede yer alan kabinlere gelecek gerçekleştiriyordu. Pandemi süreci ile birlikte gönüllüler okumalarını evlerinden yapıyor.

10-16 Mayıs Engelliler Haftası

FARKINDA OL BİRLİK OL

#engellerkalksın

Av. Şerhil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



KADIKÖY'ÜN Kültür Atlası (5)

Hazırlayan:
Emre MUŞAZLIOĞLU



Kadıköy İskele Gazinosu

Ramazana, bayramlar ve Kadıköy

On yıllar öncesinin Ramazan ve bayram gelenekleri hep anlatılmış ve yazılmıştır. Genelde özlemle anılan o günler, bir şehrin ya da semtin farklı dönemlerinde, kültürel ve sosyal hayata dair bilgiler de verir bize. Ramazan ve bayram boyunca düzenlenen etkinlikler ve bunlara katılım, alışveriş ve hazırlanan özel yemekler farklı dönemlerdeki kültürleri ve sosyo-ekonomik yapıyı görmemiz açısından önemlidir. Kültürel hayatta farklı sesleriyle, sosyal hayatta öncü rolüyle tarihte yer alan Kadıköy, ramazan ve bayramlar özelinde de yine çok renkli bir tablo sunuyor bize. Ramazan ayının ve sonrasında bayramın kış mevsimine denk geldiği yıllarda mesireler, yazlık sinema ve gazinolar kullanılmadığından eğlencelerin merkezi de kapalı salonlar olurdu. Kadıköy'ün en güzel yapılarından biri olan ve halen İstanbul'un tek opera binası olan Süreyya Operası, açıldığı 1927 yılından itibaren Ramazan, bayram ve benzeri özel günlerde en prestijli gösterilere ev sahipliği yapmıştı. 1928 yılında kurulan Süreyya Operetiye hem yabancı, hem Muhlis Sabahattin'in yazdığı yerli eserleri oynuyordu.

SÜREYYA'DA BİR RAMAZAN AKŞAMI

1932 yılının Kadıköy'ünde bir Ramazan akşamını Necdet Rüştü Efe bizlere bir şiirle anlatır. 1900 yılında dünyaya gelen Necdet Rüştü Efe, birçok mizah dergisi ve günlük gazetede yazarlık yapmış, manzum taşlamaları ve mizahi yazılarıyla tanınmıştır. Daha önce hiç yayımlanmamış Necdet Rüştü Efe'nin bu şiirinde sözünü ettiği operet Ayşe Opereti'dir: *Bize yolda bir kere neşe verir Ramazan Bir ay için silinir herkesin derdi yası! Gönül avutmak için ben de giderim bazen Güzellere meşheridir Süreyya Sineması! Ne?.. Bugün Çarşamba mı?.. Öyle ise var operet. Sonra yer bulamayız biraz erken gidelim! Genç.. yaşlı.. kadın.. erkek : Bu izdahama hayret. Gel!. Bir yana çekilip, etrafı seyredelim : Buraya akin etmiş genç kızlar sürü sürü Güzellere vatanısın, hey gidi Kadıköy hey!.. Sağa sola koşuyor sinemanın müdürü. Kırk bir kere maşallah çalışkandır "Hikmet Bey" ! "L....." Hanımı gördün mü : İhtiyarlanmış biraz, Mazinesi bilirim, ne candı.. ne şekerdi!.. Bak şu "N....." Hanıma : Sporda eş olmaz, Derede, Kalamışta iyi kürek çekerdil!.. İşte bu matrus zata : "Müdür Fevzi Bey" derler, Posta idaresinde mühim mevki vardır! Sohbetini kaçırma çabuk sandalyeni ver. Bu gelenin ismi de : "Sermet Muhtar" dir! Bana bir şeyler oldu : kalbim vuruyor.. Aman; Güzel gözlü "M....." geldi ; bak şu siyah saçlara! Marmara çarşasına dönmüştüm ben bir zaman, Hala kapanamadı yüreğindeki yara ! "Salih Zeki" bakıyor gizlice güzellere Belli etmez kafir, yürür de karda Yaman delikanlıdır çekilelim bir yere "Nazım Hikmet" geliyor karşı taraftan : Vardaad! Ey kar! Sen benimle müşterileri saydın, Gel içeri girelim, bu piyes çok güzeldir pek : Yine gönül verecek "Toto" ya "Ömer Aydın", "Salah Cehdi" atacak bize sahnede göbek !..*

MAZİ'NİN KADIKÖY'LE HİKAYESİ

Necdet Rüştü Efe aynı zamanda, Necip Celal Anel tarafından bestelenen ve plağa kaydedilen ilk Türkçe sözlü tango olan "Mazi"nin söz yazarıdır. "Mazi"yi plağa okuyansa Sahibinin Sesi Plak Şirketi'nin tanıtımıyla "sesinde billuri bir ahenk çağlayan", ilk kez 16



23 Nisan 1950 Bağdat Caddesi

yaşında Kadıköy'de sahneye çıkan ve 16 Mayıs 1989'da Maltepe'deki evinde vefat eden Seyyan Hanım (Os-kay)'dır. İlk Türkçe tango Mazi'nin Kadıköy'le olan hikâyesi burada bitmez. Ünlü Alman film yıldızı Evelin Hold bir dizi konser vermek için İstanbul'a gelir. Kadıköy Hale Sineması'ndaki programına Necip Celal Anel de katılır ve Evelin Hold Türkçe sözlerle Mazi tango-sunu okur:

"Mazi kalbimde bir yaradır / Bah-tım saçlarımdan karadır / Beni za-man zaman ağlatan / İşte bu hazin hatıradır"

Ertesi akşam Suadiye Plaj Gazinosu'nda özel bir program yapılır. Evelin Hold söyler, Necip Celal akordeonla ve Hold'un özel isteği üzerine kemanıyla eşlik eder. Müzikle, dansla dolu mehtaplı gece sabahın erken saatlerine kadar sürer. Hold ertesi gün memleketine dönecektir ve vedalaşırlar. Necip Celal "Bu gece, bana birçok şeyler ilham etti. Kafamın içinde dolaşan bir melodi var, yeni bir kompozisyon olacak. Müsade ediniz, bunu size ithaf edeceğim" der ve Suadiye'den yürüyerek gittiği abisinin Erenköy'deki köş-künde sabaha karşı piyanonun başında "Özleyiş" tango-sunu besteler: *"Sevdim bir genç kadını, ansam onun adını / Her şey beni ona bağlar, kalbim durmadan ağlar / Gitti o dönmeyecek, aşkım hiç sönmeyecek / Uzun yıllar geçse bile, yaşarım hayaliyle..."*

ÇAYIRDA VE KURBAĞALIDERE'DE BAYRAM

Ramazana akşamları ve bayram eğlencelerine geri dönecek olursak, en belirleyici etken mevsimler ve hava durumu. Çayırda ve Kurbağalidere boyunca gezinti yerleri olarak kullanıldığı ve müzikli bahçelere ev sahipliği yaptığı yıllar, günümüzdeki gibi bahar ya da yaz aylarına denk gelen bayramlar Kadıköy'ün en renkli günleri olmuştur. Sosyal hayatın merkezi



Kadıköy'de Çocuk Parkı

olan çayırda ve bahçe gazinoları Ramazan akşamları ve Bayram'ın özellikle ikinci ve diğer günleri dolar taşar, evlerde hazırlanan yemekler, tatlılar çayırda yenir, akşamları da bütçesi elverenler bahçe ve plaj gazinolarının düzenlediği müzikli eğlencelere katılmış. Özellikle 1920'lerin sonuna doğru elektriğin Kadıköy'e gelmesiyle gazinoların bayram günlerine özel düzenlediği müzikli eğlenceler çok revaçta. Kadıköy'de aynı zamanda ilk sinema ve tiyatro gösterilerinin yapıldığı yerlerden biri olan Söğütöççe ve Halitağa caddeleri yanında, Yavuztürk ve Bayram Yeri sokakları arasında kalan Mısırlıoğlu Bahçesi, İskele'nin üstünde bulunan İskele Gazinosu, eski nikah dairesinin olduğu yerde bulunan İnci Gazinosu, Moda Bomonti Bahçesi, Mühürdar Bahçesi ve hatta müşterilerine otobüs seferleri dahi düzenleyen Fenerbahçe ve Suadiye Plaj Gazinosu.

BAYRAM YERİ SOKAK'TA BAYRAM

Mısırlıoğlu Bahçesi'nin bulunduğu adada günümüzde halen Bayram Yeri Sokak olarak adını korumasından da anlaşılacağı gibi, çocuklar için atlı karın-caların salıncakların olduğu bir bayram yeri kurulur ve çocukların seveceği cinsten şeylerle tezgahları-

nı açan seyyar satıcılar olmuştur. Moda'daki ve İskele Parkı'ndaki çocuk oyun alanlarında da bayrama özel ilaveler yapıldığı ve aynı şekilde balon, leblebi tozu, şekerleme gibi çocukların ilgisini çekecek şeyleri bulunduran satıcıların buralarda yerini aldığı söylenir. Mısırlıoğlu Bahçesi'nin kaybolmasından sonraki yıllar bayramlarda çocuklar için oyun alanlarının kurulduğu yerler başta Yeldeğirmeni olmak üzere Kadıköy'ün başka semtlerinde uzun yıllar görülmüştü.

KADIKÖY'DE 23 NISAN VE 19 MAYISLAR

Çocuklar ve bayram dediyimizde 23 Nisan kutlamalarından ve önceleri İdman, daha sonra Spor ve Gençlik Bayramı adı altında kutlanan 19 Mayıs'dan da söz etmek gerekir. Kadıköy Fenerbahçe Stadi çok uzun yıllar neredeyse bu kutlamaların merkezi gibiydi. Gazetelerde mutlaka Kadıköy'deki kutlamalardan haber ve fotoğraflar olur ve "Kadıköy'ünde Fenerbahçe Stadında yapılan spor eğlenceleri çok güzel olmuştur" gibi ibareler yer alırdı. Kadıköy Halkevi ve Kızıltoprak, Erenköy Halkevi temsilcileri tarafından tüm ilkokul çocuklarına sinema davetiyeleri dağıtılır, tam beş gün boyunca Süreyya, Hale, Kuşdili, Yeldeğirmeni sinemalarında çocuklara film gösterileri yapılırdı. 19 Mayıs kutlamaları için Kadıköy'e mutlaka ek vapur seferi konurdu. Kadıköy'ün adeta bayram kutlamalarının merkezi olduğunu dönemin şu gazete haberinden kolayca anlayabiliriz: "Günün çok erken saatlerinden başlayarak, Kadıköy'e akan kalabalık, saat 9'a doğru Fenerbahçe Stad'ına giden yolları bir izdiham manzarası vermişti... Saat 9'da stat tamamen dolmuştu... Kalabalık arasında Vali ve Belediye Reisi Lütfi Kırdar, Orangeral Fahrettin Altay, bir çok mebus, vilayet ve belediye erkânı göze çarpyordu. Gayrimüslim nüfusun yoğun olduğu Kadıköy'de çarşıya pazara, evlere ve gayrimüslim çocukların okuduğu okullara hareket getiren bayramlar da vardı. Bu sene olduğu gibi nisan ayına denk gelen Paskalyanın, mayıs başına denk gelen Ortodoks paskalyasının ve haziran başına denk gelen Hamsin Yortusunun (Gül Bayramı), Ramazan Bayramı, 23 Nisan ve 19 Mayısla aynı dönemde yaşandığı yıllar tüm Kadıköy'e nasıl bir canlılık, esnafa nasıl bir bereket geldiğini söylemeye bile gerek yok. Vatandaşın tek şikâyet konusuysa Paskalya'nın hemen öncesi artan yumurta fiyatları olurmuş. Tıpkı 23 Nisan ve 19 Mayıslarda olduğu gibi Hristiyan okulları da eğitimlerine ara verdikleri bu günlerde özel gezi izinleri alıp ya Fenerbahçe, Kalamış gibi yakın yerlere ya da vapurlarla Cadebostan, Suadiye gibi yerlere öğrencileri gezilere götürürmüş.

"KADIKÖY BÜYÜDÜKÇE BÜYÜYOR"

Çok yıllar önce Ahmet Rasim "Kadıköy büyüdükçe büyüyor. Birkaç sene içinde Haydarpaşa ile birleştiği gibi Zühüpaşa mahallesine, Kızıltoprak'a doğru da kol atıyor" yazmış. İstanbul ve Kadıköy büyüdü. Sözünü ettiğimiz yıllardan bugüne Kadıköy'ün nüfusu on kat arttı. Bayramlar ve kutlama şekilleri değişti. 23 Nisan ve 19 Mayıs'ta statlarda şenlikler, Paskalya ve Gül Bayramı'nda geziler düzenleyen okullar artık yok. Ramazan Bayramı arifesinde evlerde börekler, tatlılar, ilköküler hazırlanıyor. Daha da kötüsünü yaşadığımız şu günlerde artık bayramlarda pandemi kısıtlamaları nedeniyle evlerden dışarı bile çıkmıyor, bayram tatlısı, paskalya çöreği siparişlerimizi uzaktan verip kapımıza getiriyor ve kimseye paylaşmadan yemek zorunda kalıyoruz.

Düzeltilme: Geçen ayki yazımda sinema sanatçımız rahmetli Orhan Günşiray'ın yerine yanlışlıkla oğlu Mahir Günşiray'ın ismini vermiştim, düzeltirim.

KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ (6)

M.Ö.

685

M.S.

2020

Tarihsever Gazete Kadıköy okurları; bugüne dek sizlere ilçemizin geçmişine dair pek çok haber sunduk, köşeler yayınladık ve yayınlamaya da devam ediyoruz. "KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ" de bu zincirin halkalarından... Bu yazı dizisinde temel rehberimiz Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalan Türkmen'in Yeditepe Yayınevi tarafından basılan "Kadıköy Kronolojisi" adlı kitabı. Bu eserden alıntılarımız kimi ilginç tarihsel olayları, kendi arşivimiz ve diğer kaynaklarla zenginleştirerek size sunuyoruz.

● Hazırlayan: Gökçe UYGUN

1902

■ 31 Ağustos: Rum mimar Yuvan Kalfa tarafından inşa edilen Erenköy Galib Paşa (Hamidiye) Camii resmi olarak ibadete açıldı. Eser, inşa masraflarının Hamidiye Ambarı'ndan karşılanması nedeniyle selatin camisidir.



Erenköy Camii



■ Osmanlı Padişahı II. Abdülhamid'in Ticaret ve Ziraat Nazırı Mustafa Zihni Paşa tarafından Erenköy'de Zihni Paşa Camii (Erenköy İstasyon Camii) yaptırıldı. İç yazıları hattat Sami Efendi tarafından yazılmıştır. Mimarı Vedat Tek'tir. Avluda Mustafa Zihni Paşa ve ailesine ait mezarlar vardır.

■ Erenköy Ahmet Reşid Paşa Çeşmesi (İstasyon çeşmesi) yapıldı.

■ Üç metre yüksekliğindeki Haydarpaşa üç küzey feneri ve 12 metre yüksekliğindeki Haydarpaşa üç gün



Zihni Paşa Camii



Erenköy Çeşme

feneri yapıldı.

■ Kadıköy Spor Kulübü kuruldu. Aynı yıl içinde kapatıldı.

■ Haydarpaşa Garı inşaatında çalışanların çocuklarını okutmak amacıyla Yeldeğirmeni'nde Osman Gazi İlkokulu yaptırıldı. Almanlar Türkiye'den ayrıldıktan sonra boş kalan tarihi bina 1923'te Türkiye Cumhuriyeti'nce satın alındı. Bu yıldan sonra yapı Osmangazi İlkokulu, sekiz yıllık eğitim yasaının ardından ise Osmangazi İlköğretim Okulu adını aldı. Kadıköy'ün tarihi okullarından biri olan Rasi-simpaşa Mahallesi'ndeki bu yapı, 2017'den beri restore ediliyor, çalışmalarını zaman zaman tamamlanacağı ise belirsizliğini koruyor.

■ İlk Müslüman Türk kadın tiyatro sanatçısı Afife Jale, Kadıköy'de doğdu.

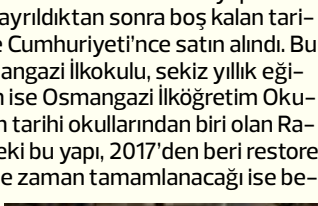
■ Maliye Nazırı Zühü Paşa öldü. Kızıltoprak Camii'nin haziresine defnedildi.

■ Kadıköy Kuşdili'nde bulunan tiyatrodan perde aralarında ince saz konserleri verildi. Hasan Bey yönetiminde "Aşklar" adlı dört perdelik şarkılı/danslı oyun sergilendi.

Osmangazi



Osmangazi



Afife Jale

■ Göztepe Mama mesiresinde bulunan tiyatrodan kemani Memduh Efendi yönetiminde ince saz konseri verildi.

■ 14 Nisan: Haydarpaşa Rıhtım ve Liman inşaatı törenle açıldı.

1903

■ Sarıcazade Arif Paşa tarafından, mimar Constantine P.Pappa'ya inşa ettirilen Moda Caddesi numara 147'deki Arif Paşa Köşkü (Sarica Könağı, Sarica Paşa Köşkü, Sarica Apartmanı) tamamlandı. Ünlü bir piyaniste, bir okula ve 2. Dünya Savaşı karargahına ev sahipliği yapmış olan neoklasik yapı, geniş bir bahçe içinde bulunuyor. Çağdaş olan yapılar arasında farklı bir yere sahip. I. Dünya Savaşı sırasında İstanbul işgal edildiğinde, İngilizlerin müsadeseyle köşk boşaltılarak, iki yıldan fazla Ermeni Sıbyan Okulu olarak kullanılmış, köşkteki birçok eşya işgal yıllarında ya harap hale getirilmiş ya da kaybolmuş. Köşk, İstanbul'un kurtuluşundan sonra tekrar sahiplerine geçmiş. Halen Sarica ailesinin mülkiyetinde olan konakta bugün, Arif Paşa'nın torunu olan dünyaca ünlü piyanistimiz Ayşegül Sarica ve kardeşi Mehveç Sarica ikamet ediyor.



Sarica Apartmanı



Evlere kapanmak zorunda kaldığımız Ramazan ve bayramı vesilesiyle, okurlarımızı geçmiş günlerinde, şeker tadında nostaljik bir yolculuğa davet ediyoruz

● Gökçe UYGUN

C an Miras yayınlarından çıkan, Tuncay Birkan'ın derlediği, Sermet Muhtar Alus'un 'İstanbul'un Geçmiş Günlerinde Yeme İçme' kitabı, şehrin eski şekerlerine dair ayrıntılı bilgiler veriyor. İşte o kitaptan İstanbul'un eski şekerleri:

İstanbul'un kalabalık, işlek caddelerinde bunların meşhurları, ücre semtlerin çarşı pazarlarında da küllüstürleri vardı.

Pembeli, beyazlı çubuk çubukları ve halkaları, incecik değnekler üzerindeki kıpkızıl horozları, elmalar, erikleri köşe bucak şekerçileri yapar, çırakları da tablaya koyup sokak sokak satarlardı.

O vakit ki şekerçilerde, şimdiki gibi pötifur, pasta, kavanoz marmelat, reçel, tahin helvası, baklava gibi falan fıstıklar -Hacı Rifat müstesna- dalıp duranların ayakta şerbet dikmeleri, dondurma yuvarlamaları da yok.

BERGAMOTLU AKİDENİN HASI NEREDE?

Bergamotlu akidenin halisi için gideceğin yeri söyleyeyim: Fatih'te Şekerci Güzeli, başkasına kulak asma. Çocuk harcı bardak şekerinin en iyisi Koska'daki dükkândadır.

TEVFİK FİKRET'İN ŞEKERCİSİ

Rifat Efendi ticarethanesi Servet-i Fünun idarehanelerinin kapısıyla yan yana. Başta Tevfik Fikret olmak üzere bütün Edebiyat-ı Cedidçilerin, Babiâli ricalinin buranın badem ve fıstık ezmelerine, şerbetlerine pek rağbet ettikleri rivayet edilir.

ŞEKERCİ GÜZELİ'NİN TARÇINLI AKİDESİ

Şekerci Güzeli'ni tarife ne hacet, lakabı meydana. Kaşlı, kirpikli, burma bıyıklı, her dem sinekkaydı traşlı, fesi sol kaşta, enseli kelleli, boylu boslu bir



tosun. Lakabı ona İstanbul'un hoppa kadınları takmışlar. Laleli Camisi'nin kapı bitişiğindeki, kır sakallı bir pinpondu. Civarlılar hep ondan alışveriş ederler, hele onun tarçınlı akidesi, keskin nane şekeri bir yerlerde bulunmaz.

İhtiyardaki nekesliğin, cimrilüğün derecesini sormayın. Faraza bir müşteri 50 dirhem tarçınlı akide istiyor. Avuçlayıp teraziye kor, dört açılmış gözleri kefelede, dirhemsiz taraf bıçak tersi kadar aşağıya mi inik? Külahlayacağı miskal kadar fazla mı? Akidenin irisini alır, küçüğünü koyar, yine denk gelmedi mi kefelerin zincirlerini yoklar, tekrar tekrar tartar.

İSTANBUL'UN YAZARI

Sermet Muhtar Alus, 1887'de İstanbul'da doğdu. 1906'da Galatasaray Lisesi'nden, 1910'da da Mekteb-i Hukuk'tan mezun oldu. Gazeteciliğe mizah yazarı olarak başladıysa da 1931'den sonra özellikle Akşam gazetesinde yayımlanan İstanbul yazıları ona asıl şöhretini kazandı. 20. yüzyıl başındaki İstanbul'un gündelik hayatı, yemekleri, türkülleri, sokakları, ünlü simalarıyla, binlerce ayrıntısıyla yazılarında anlatmaya çalıştı. Tiyatro ve roman türünde de eserler veren Alus, 1952'de İstanbul'da öldü.

(NOT: Bu yazıda, Alus'un orijinal diline sadık kalınmıştır)

ŞEKERCİLER bu bayramda da buruk

Bayram alışverişi listelerinin en başında yer alan şeker, tam kapanma nedeniyle eski yıllardaki gibi alıcı bulamıyor



● Simgе KANSU

Ramazan Bayramı, geçen yıl olduğu gibi bu yıl da pandeminin gölgesinde geçecek. Her sene bayram yaklaşırken dolup taşan şeker ve tatlı dükkanları, içinde bulunduğumuz süreçte oldukça sakin. Eski bayram bekleyişinin olmaması ve sokağa çıkma yasağı, şeker satışlarını da düşürmüş durumda.

"ŞEKER SATIŞLARI ÇOK DÜŞÜK"

Kadıköy'de yeni açılan SEÇ-AL çalışanı Sibel Bakar, konuyla ilgili şunları söylüyor: "Şeker satışları çok düşük. Fiyatlarda satışları bu derece düşürecek bir artış yok. Fakat içinde bulunduğumuz pandemi döneminin getirdiği kısıtlamalardan ve yasaklardan dolayı her konuda insanlarda bir iştahsızlık oluştu. Umarım bundan sonraki bayramlarda daha sağlıklı, mutlu ve huzurlu oluruz."



Sibel Bakar

"İDARE ETMEYE ÇALIŞIYORUZ"

Şekerci Cafer Erol çalışanı Bilal Pehlivan, diğer bayramlara oranla satışlarda düşüş yaşadığını söylüyor. Pehlivan, "İnsanlar evlerine kapandıkları için genellikle online satış yapıyoruz ama yine de dükkanımız açık. Bir şekilde idare etmeye çalışıyoruz. İnsanlar buraya gelemeseler bile ailelerine, arkadaşlarına online ürün gönderdiler. Bu sene de aynı şekilde ilerleyeceğiz. Şu an sadece yakın çevredeki komşularımız ve turist müşterilerimiz gelip alışveriş yapıyor fakat çok cüzi bir kitle" diyor.



Bilal Pehlivan

Hammaddeye gelen zamlardan dolayı şeker fiyatlarının da geçen yıllara göre artış gösterdiğini belirten Pehlivan, "Pandemi öncesindeki bayramlarla kıyaslırsak yüzde 12'lik bir artıştan söz edebiliriz" diyor ve son olarak şunları ekliyor: "Ticari işleri hiç konuşmuyoruz çünkü şu an için en önemli olan şey sağlık. Umarım bundan sonraki bayramlarda daha mutlu bir şekilde halkımızla görüşürüz."

ÇOK BÜYÜK BİR TALEP YOK"

Bu sene sadece Kadıköy'de değil ülke genelinde şeker satışının olmadığını belirten Şekerci Aytekin Erol Caferzade çalışanı Ahmet Alagöz, "İnsanların bayram zamanı gelip şeker almaları bizim için ayrı bir zevk. Bayramlarda bizim lokumumuzu sevdiıklarıyla paylaşmaları çok güzel bir his. Maalesef şu an böyle bir durum yok, bu sebeple çok üzgünüz. Evlere servis yapıyoruz fakat çok büyük bir talep yok. Fiyatlara gelirsek, sade lokumumuzda herhangi bir fiyat artışı söz konusu değil. Fakat hammaddeye artıştan dolayı fındıklı, fıstıklı, bademli, cevizli lokumların fiyatı arttı" dedi.



Ahmet Alagöz

"YÜZDE 60'LIK BİR DÜŞÜŞ VAR"

Faruk Güllüoğlu çalışanı Hüsnü Güzelbaş, satışlardaki durumu şöyle anlatıyor: "Lokum, çikolata ve tatlı grubunda satışlarımız devam ediyor. Online olarak da hizmet veriyoruz. Pandemi öncesindeki Ramazan aylarına bakarsak bu sene satışlarda yüzde 60'lık bir düşüş var. Tabii ki online siparişler de alıyoruz fakat tam olarak yeterli olmuyor."



Hüsnü Güzelbaş

"Ramazan Bayramımız, kutlu olsun"



SAĞLIK VE UMUT DOLU NİCE MUTLU BAYRAMLAR

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı